

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»**



Подписано цифровой подписью:
Ефимец Любовь Григорьевна
DN: cn=Ефимец Любовь
Григорьевна, o=МБУДО "ДМШ №
2 г. Рубцовска", ou=директор,
email=muz.schkola2@yandex.ru,
c=RU
Дата: 2026.08.31 14:45:33 +07'00'

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Музыкальное творчество»**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

**«Музыкальный инструмент
(фортепиано)»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья,
Срок обучения 1 год**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Протокол № 5
от «17» июня 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДМШ № 2 г. Рубцовска»
Л.Г. Ефимец
Дата 17.06.2026

Разработчик: Колотова А.А., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент: Сергеева Т.А., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля. Критерии оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Репертуарный список

7. Список литературы

- Учебная литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа, по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» рассчитана для детей, которые ранее освоили курс «Радость творчества». Разработанная программа для занятий с детьми с ОВЗ, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся.

Особенностью данной программы является ее индивидуальная и общеразвивающая направленность. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков, обучающихся: игре в ансамбле с преподавателем, чтению с листа, подбору по слуху, а также учитываются принципы:

- её доступности и подбора учебного материала с учетом физических возможностей детей;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения-показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности - максимального участия ученика в учебной деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей.

Срок реализации программы – 1 год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с восьми лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1	2	всего
Полугодия	1	2	3
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

На занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребёнка, включается различный наглядно-дидактический материал. Коррекция нарушений у детей осуществляется путём их участия в различных видах деятельности:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- пальчиковые игры;
- дирижирование;
- игра на шумовых музыкальных инструментах;
- работа с наглядными пособиями (схемы, шаблоны, раскраски, рисунки, карточки, кубики, палочки и др.).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: продолжение развития и создание условий для формирования потребности в общении с музыкой как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

Задачи:

- развитие, обучение и воспитание детей средствами музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- продолжение приобретения детьми базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- развитие познавательного интереса;
- развитие индивидуальности обучающегося.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы: Содержание учебного предмета.

7. Методы обучения

Формы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ОВЗ очень разные, но самым главным является создание радостной атмосферы на уроке. Особо можно выделить помощь родителей, участие которых в процессе обучения очень важно для достижения ожидаемого результата в настоящий момент и в будущем.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игра;
- имитация природных звуков (дождь, ветер, шаги) с игровыми звучащими инструментами;
- использование наглядных материалов, цветовую маркировку клавиш;

- развитие моторики через специальные упражнения для раскрепощения игрового аппарата (плавность движений рук – «Маляр», хватательные движения – игра с мячиком, рифмованные потешки – с работой пальцев, ритмические игры – хлопки, топание, шаги, постукивания по столу и др.)
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (художественные впечатления).

Желательно поддерживать сотрудничество другими специалистами – логопедом, дефектологом, врачом.

Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, 2 год обучения)» имеет обеспечение:

- учебная аудитория, оснащённая музыкальным инструментом - фортепиано;
- ноутбук;
- наглядные пособия (схемы, рисунки, карточки и т.д.);
- нотная литература;
- удобный стул и подставка для ног.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала должен учитываться принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности адаптированной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к общему эстетическому развитию.

Годовые требования могут свободно варьироваться, исходя из специфики развития обучающегося.

Условия реализации программы:

- оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося;
- коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- комплекс специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.

2. Учебно-тематический план

Продолжение:

- работы над постановкой рук пианистического аппарата;

- работы над координацией рук (синхронность действий);
- работы над игровыми приёмами и упражнениями;
- изучения нотной грамоты;
- развития мелкой моторики;
- знание законов аппликатуры;
- работы с основными приёмами звукоизвлечения;
- игры в ансамбле с педагогом;
- формирования навыков чтения с листа;
- пения и подбора по слуху;
- расширения знаний по музыкальной грамоте;
- формирования навыка публичного выступления.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения адаптированной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- совершенствование навыков общения;
- навыка исполнения несложных музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной грамоты.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценки

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся: контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции, что позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основным видом контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» является текущий контроль успеваемости обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета, выявление отношения к предмету.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, учитывая специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Это типовые задания и методы, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в классном порядке в форме контрольного урока. Возможны такие формы, как концерт для родителей.

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития, обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками;

– степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет пройти обучение по адаптированной общеразвивающей программе.

Преподавателю в процессе работы необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности подачи материала. В течение года обучающийся должен освоить определённый программой комплекс навыков игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний и умений.

При этом используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподаватель следит за чистотой интонации, свободным дыханием. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности. При воспитании ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами (бег, ходьба, тиканье часов).

Значительное место отводится творческим видам работы: чтению с листа, подбору по слуху, сочинению мелодии, транспонированию. Методика подбора по слуху включает: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, тактирование, прохлопывание ритмического рисунка. Подбор по слуху на фортепиано подразумевает не только воспроизведение мелодической линии, но и аккомпанемента. На начальном этапе более развитые виды аккомпанемента можно заменить тянущимся басом, интервалом или простейшей фигурацией («переступающий» бас с основного тона на квинтовый).

Музыкальное воспитание проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

Ансамблевая игра обучающегося с преподавателем должна иметь место с первого этапа занятий. Этот вид музицирования, с одной стороны, прививает ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнёра) и способствует развитию гармонического слуха; с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко озвучивает цель задания, методы его выполнения и количество времени, которое необходимо затратить на этот процесс. Важно убедить обучающегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования

необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Данная программа разработана с учётом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в определённые сроки.

VI. Репертуарный список

Ансамбль. Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Ансамбль. Захарьина Т. Сказочка
Ансамбль. Кабалевский Д. Маленькая полька
Ансамбль. Отрывок из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Ансамбль. РНП Ходила младшенька
Ансамбль. Соколова Н. Земляника и лягушка
Ансамбль. Чайковский Б. Урок в мышиной школе
Ансамбль. Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»
Бакланова Н. Этюд
Белованова М. Восточный напев
Белованова М. Времена года
Белованова М. Колыбельная
Белованова М. Мелодия
Белованова М. Напев
Белованова М. Хороводная
Березняк А. Василек
Березняк А. Едет воз
Березняк А. Засинели в поле
Березняк А. Зяблик
Березняк А. Наша армия
Березняк А. Пароход
Березняк А. Самолет
Березняк А. Слон
Березняк А. Слышен гром
Березняк А. Я гуляю
Березняк А. Грачи
Березняк А. Лягушка
Вейсберг Ю. Выйдем на лужок
Венгерская народная песня. Утка
Глинка М. Марш Черномора
Детская песенка. Идет коза
Детская песенка. Кот-царапка
Детская песенка. Машенька-Маша
Детская песенка. Андрей-воробей
Детская песенка. Веселые гуси
Детская песенка. Котик.
Детская песенка. Дождик
Детская песенка. Зайка
Детская песенка. Звоны
Детская песенка. Колыбельная кота
Детская песенка. На льду
Детская песенка. Наша Таня
Детская песенка. Ходит зайка.

Детская песенка. Ой ду-ду
Детская песенка. Петушок
Детская песенка. Прогоним курицу
Детская песенка. Три котенка
Детская песенка. Уж как шла лиса
Иорданский М. Голубые санки
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
Кирейко В. Печу-печу хлебчик
Коваль Н. Колдовство Бабы-Яги
Русская народная песня. Калинка-малинка
Колтунова А. Дудочка
Колтунова А. Заяц Егорка
Колтунова А. Мишка косолапый
Колтунова А. Мойдодыр
Колтунова А. Аты-баты
Колтунова А. Этюд
Колтунова А. Этюд легато и стаккато
Колтунова А. Вариации «Я на горку шла»
Корнел-Ионеску А. Грустная песенка
Крылатов Е. Колыбельная медведицы
Латышская народная песня
Лещинская И. Упражнение.
Лещинская И. Напев
Любарский Н. Курочка
Люксембург А. Пьеса
Молдавская народная мелодия.
Молдавская народная песня.
Народная песня. Не летай, соловей.
Польская песня. Два кота.
Раухвергер М. Корова.
Решевский Ш. Угощение.
РНП Во саду ли в огороде.
РНП Две тетери
РНП Колыбельная.
РНП У кота.
Руббах А. Воробей
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Сигал Л. Песенка моя.
Степовой Я. Сорока ворона.
Захарьина Т. Спела ягода.
Захарьина Т. Козочка.
Захарьина Т. Осенний дождичек.
Тиличеева Е. Спите куклы.
Тиличеева Е. Небо синее.
Украинская народная песня
УНП Дударик
Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. По малину в сад пойдем.
Червоноводяну И. Детская песенка.
Школьник И. Мелодия.

Щуровский Ю. Мышонок.

Якубовская В. Зарядка.

Якутская народная песня. Что такое за окном?

Якушенко И. Лягушка

VII. Списки рекомендуемой учебной, методической и специальной литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб.: Композитор, 2021. – 88 с.
2. Бабичева Т. А. Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов. Вып. 1, 2. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 48+68 с.
3. Бадаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. – Рн/Д: Феникс, 2000. – 72 с.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1980. – 184 с.
5. Белованова М. Уроки фортепиано для детей. – Рн/Д: Феникс, 2024. – 95 с.
6. Вместе весело играть / сост. Е.Алешина, Е.Никитина, О.Житнухина. – СПб.: Союз художников, 2002. – 42 с.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – М.: Композитор, 2015. – 176 с.
8. За роялем всей семьей. Популярные произведения в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.
9. Колтунова А. Крошки из лукошка. – С.: Севастополь, 1998. – 41 с.
10. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – Москва: Советский композитор, 1963. – 140 с.
11. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких, часть 2 /Сост. И. Королькова. – Рн/Д: Феникс, 2022. – 55 с.
12. Орлов В.Е. Ансамбли малышам, – Запорожье, 2010. – 19 с.
13. Орлов В.Е. Джазовые ансамбли, вып.1. – Запорожье: Самиздат, 2010. – 16 с.
14. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки: Джазовые мотивы. / Пер. Л.В. Пилипенко. М.: Владос, 2003. – 26 с.
15. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки /Сост. Запутряева Т. – СПб.: Композитор, 2005. – 56 с.
16. Фортепиано. Репертуарная серия для ДМШ. Вып. 2. 1-2 кл. / Сост. С.И. Голованова. Тетрадь 3. Ансамбли. 2-е изд. – М.: Крипто-Логос, 2006. – 48 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики /ред.В.Натансон. – М.: Музыка, 1971. – 333 с.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1971. – 240 с.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. – 188 с.
5. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М.: Музыка, 2005. – 153 с.
6. Железновы С.С. и Е.С. Методика раннего музыкального развития «Музыка с мамой» – 50 дисков.
7. Житинская А. От нуля до музыканта. – М.: Эксмо, 2024. – 192 с.
8. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика XXI, 2004. – с.204 с.
9. Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна /Сост. Л.В.Лобода. – М.: БФ «Даунсайд Ап», 2010. – 76 с.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка. 1967. – 288 с.

11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 1986. – 145 с.
13. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984. – 176 с.

Список специальной литературы

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства // Избранные психологические труды / Ред. А. В. Брушлинского и В. А. Кольцовой. – М.: МИСИ, 2010. С. 157-166.
2. Дольто Ф. На стороне ребенка. – СПб.: Петербург – XXI век, 1997. – 232 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 128 с.
4. Каннер Л. Аутистические нарушения аффективного контакта /пер. В.Кагана. – М.: Журнал «Вопросы психического здоровья детей и подростков», 2010 (10), №№ 1-2. С. 85-98.
5. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Ответы на часто задаваемые вопросы. Методическое пособие. – М.: Фонд содействия решению проблем аутизма «Выход», 2016. – 44 с.
6. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие/ Манелис Н.Г., Никитина Ю.В, Феррои Л.М.: под общей редакцией А.В. Хаустова Н.Г. Манелис. – М.: МГПУ, 2018 –44 с.
7. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М.: МПГУ, 2018. – 338 с.
8. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М.: Ритм, 2012. – 179 с.