

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»**



Подписано цифровой
подписью: Ефимец
Любовь Григорьевна
DN: cn=Ефимец Любовь
Григорьевна, o=МБУДО
"ДМШ № 2 г. Рубцовска",
ou=директор,
email=muz.schkola2@ya
ndex.ru, c=RU ®
Дата: 2026.08.31 14:46:01
+07'00'

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное творчество»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Основы музыкальной грамоты»

для детей с ограниченными возможностями здоровья,
срок обучения 1 год

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Протокол № 5
от «17» июня 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДМШ № 2 г. Рубцовска»
Л.Г. Ефимец
Дата 17.06.2026

Разработчик: Колотова А.А., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент: Сергеева Т.А., зав. отделением фортепиано МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Теоретическое содержание курса (примерное)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация в виде контрольного урока: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы (учебная и методическая литература)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ.

Уроки учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» знакомят обучающихся с теоретическими основами музыкального искусства, развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» знания, умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Срок обучения – 1 год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы восемь лет.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	всего
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	52,5

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при сроке обучения 1 год составляет 52,5 часа. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

– по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

– по 0,5 часа в неделю.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной или мелкогрупповой форме (до 3-х человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

6. Цель и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№№	Наименование тем	Количество часов на тему
I полугодие		
1	Организационный урок. Разучивание песни «Ноточки звучат».	1
2	Пение «Котя-коток». Понятия: тембр, регистр, динамика, лад, темп, жанр.	1
3	Пение «Нотные загадки». Игра «Ласковое слово». Размер 2/4.	1
4	Пение «Земляника». Сильная и слабая доли. Тон и полутон. Игра «Вопрос-ответ». Длительности, Размер 3/4.	1
5	Пение «Уж, как шла лиса». Тон, полутон, счет пальцев по-итальянски. Игра «У кого какая динамика»	1
6	Пение «Дождик. Сорока». Ритм. Игра «Музыкальная математика», интервалы: прима, октава. Игра «Длительности на сенокосе»	1
7	Пение «Колыбельная». Темпы. Игра «Как волк и 7 козлят назвались интервалами». Интервалы: секунда, терция.	1
8	Пение «Два кота». Гамма До мажор. Паузы. Игра «Лабиринт»	1
	Итого	8
1	Пение «Киска», «Зима». Интервалы: кварта, квинта. Паузы. Игра «Слово начинается с ноты или заканчивается нотой».	1
2	Пение «Считалка», «Юлька». Гамма Соль мажор. Альтерация. Игра «Игра ритмов на бубне»	1
3	Пение «Куры, гуси да индюшки», «Две тетери», Гамма Ре мажор. Консонанс и диссонанс.	1
4	Пение «На торгу», «Кукушка» Гамма Ля мажор. Игра «Узнай и запиши интервал».	1
5	Пение «Ворон», «Новый год». Игра «Телефон». Гамма Ми мажор.	1
6	Пение «Федорок с вершок», «Медведь». Игра «Непрерывные мажорные гаммы». Игра «Замени слово интервалом». Отгадай загадки-интервалы.	1
7	Пение «Бай, бай», «Козленок».	1
8	Итоговое занятие. Контрольный урок.	1
	Итого	8
II полугодие		

1	Организационный урок. Повторение: Музыкальные загадки.	1
2	Пение «Белка», «Простая песенка». Гамма Фа мажор. Загадки (диез, бемоль). Интервал: секста (большая и малая).	1
3	Пение «Зимушка-зима». Ритмическая игра «Лесные длительности»	1
4	Пение «Зайка, попляши». Гамма ля минор. Игра «Ежик и пчелка построили ля минорную гамму».	1
5	Пение «Закрой глаза», «Перепелка». Гармонический и мелодический минор в картинках. Построение минора на лесенках и нотном стане.	1
6	Пение «Стало ясно солнышко», «Во поле береза стояла». Ритмическая игра «Руки-ноги».	1
7	Пение «Не зевай», «Ах, улица». Интервал: септима (большая и малая). Загадки в стихах и картинках про музыкальные инструменты	1
8	Пение «Чудак», «Хохлатка». И снова интервалы.	1
9	Пение. «Зайка и лиса». Игра «Хоровод».	1
10	Пение «Пойду ль я». Загадки в стихах (инструменты, нотные знаки, интервалы, ноты в разных ключах).	1
11	Итоговое занятие. Контрольный урок.	1
	Итого	11
1	Пение «Горох». Интервальный ряд. Загадки про бекар и гитару.	1
2	Пение «Петрушка», «Мурка-кошка». Хроматическая гамма в рисунках.	1
3	Пение «Клубок». Загадка «Итальянский нотный аквариум»	1
4	Пение «Пусть попляшет язычок». «Большие, малые и чистые интервалы».	1
5	Пение «Шутка», Тритон из квинты и из кварты.	1
6	Пение песенок по желанию. Консонанс и диссонанс. Досочинить песенки.	1
7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
8	Итоговое занятие. Контрольный урок.	1
	Итого	8
	Всего	35

Теоретическое содержание курса (примерное)

Теория

Знакомство с инструментами народного оркестра, струнными инструментами).

Понятия: ритм, тембр, регистр, динамика, лад, темп, жанр.

с инструментами и другие музыкальные примеры, движение под музыку)

Такт, тактовая черта (работа с ритмическими карточками, проставление тактов в ритмических и нотных примерах).

Размер 2/4.

Сильная и слабая доля.

Размер 3/4

Дирижирование 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности и ритмослоги.

Паузы (вид и соответствие длительностям).

Жанры музыки: Песня, полька, марш, вальс (движения под музыку).

Темпы: анданте, модерато, аллегро.

Счет по-итальянски до пяти: 1-прима, 2-секунда, 3-терция, 4-кварта, 5-квинта.

Интервалы: (чистые, большие, малые - на слух).
Интервальный ряд (на нотном стане и на слух).
Мажорные и минорные гаммы (обзорно).
Альтерация (диез, бемоль, бекар).
Консонанс диссонанс (на слух).

В течение года: Упражнения по развитию речи (проговаривание скороговорок, заучивание четверостиший, игры, направленные на расширение словарного запаса обучающихся, упражнения по развитию дикции и т.д.).

Песни и песенки.

1. муз. Л. Орловой, сл. Т. Рохиной «Ноточки звучат».
2. муз. и сл. А. Колотовой «Нотные песенки».
3. Котя-коток
4. Земляника
5. Уж, как шла лиса
6. Дождик
7. Сорока
8. Колыбельная
9. Два кота
10. Киска
11. Зима
12. Считалка
13. Юлька
14. Куры, гуси да индюшки
15. Две тетери
16. На торгу», «Кукушка
17. Ворон «Новый год
18. Федорок с вершок
19. Медведь
20. Бай, бай
21. Козленок
22. Белка
23. Простая песенка
24. Зимушка-зима
25. Зайка, попляши
26. Закрой глаза
27. Перепелка
28. Стало ясно солнышко
29. Во поле береза стояла
30. Не зевай
31. Ах, улица
32. Чудак
33. Хохлатка
34. Зайка и лиса
35. Пойду ль я, выйду ль я
36. Горох

Игры

- «Ласковое слово» (Размер 2/4).
«Нотные загадки» (названия нот).
«В гостях у дедушки метронома» (Размер 3/4).

«Нотные песенки» (вопрос-ответ).

«Мы делили апельсин» (пальчиковая игра).

«Какие бывают длительности» (в стихах).

«В гостях у ритма Дилидона» (проговаривать ритм на ди-ли дон).

«Тон и полутон» (в кругу).

«У кого какой темп» (анданте, модерато, аллегро).

Счет пальцев по-итальянски (прима-большой, секунда-указательный, терция-средний, кварта-безымянный, квинта-мизинец).

Музыкальная математика (пальчиковая игра).

Контрольный урок может включать:

I четверть – Пение по памяти выученных попевок, прохлопывание ритма, название и запись выученных нот и т.д.

II четверть – Ноты (закрепление, запись нот), навыки выкладывания на карточках или записи ритмического рисунка; построение звукоряда, запись нот вразброс по памяти, запись простейшего ритмического рисунка, пение попевок, песен, построение мелодической лесенки выученной попевки и т.д.

III четверть – Сравнение ладов мажора и минора, различных размеров и т.д.

IV четверть – К/у может включать любые элементы из годичного курса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии; владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- знать ноты 1-ой октавы, их размещение на нотном стане;
- уметь выкладывать (записывать) элементарный ритмический рисунок по слуху;
- уметь построить простую мелодическую лесенку;
- различать звуковысотность, музыкальное настроение (мажор, минор);
- спеть по памяти выученную на уроке попевку;
- играть в музыкальные игры, связанные с музыкальной нотной грамотой;
- разгадывать загадки по музыкальной терминологии;
- писать ноты на нотном стане и элементарные нотные знаки.

VI. Виды контроля и методы оценок

1. Виды контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Основным видом контроля успеваемости по предмету «Основы музыкальной грамоты» является текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних

заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – по данной программе не предусмотрен.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный), включающий основные формы работы;
- творческие задания.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме, учитывая индивидуальный подход к обучающемуся, в рамках отведенного на них времени.

Для оценивания обучающихся используется дифференцированная система оценок «5» и «4». Удовлетворительные и неудовлетворительные оценки не выставляются.

Интонирование упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учитывая психологические особенности обучающихся с ОВЗ, в целях более продуктивного восприятия изучаемого материала, необходимо, чтобы используемые на уроках «Основы музыкальной грамоты» формы работы были наглядными и доступными для понимания детей.

Обучение по программе «Основы музыкальной грамоты» не ставит целью профессиональную подготовку обучающихся, но приветствует их эмоциональную заинтересованность к получению музыкальных знаний. Поэтому каждый из изучаемых разделов плана обеспечивается ярким материалом, стимулирующим воображение детей:

1. Двусторонние нотные карточки.
2. Ритмические карточки.
3. Картинки с изображением животных, птиц.
4. Картинки с изображением мульт героев, героев сказок и песен.
5. Репродукции картин природы.
6. Музыкальный материал для слушания и отображения музыкальных образов в рисунке.
7. Яркие рисунки детей, игрушки для упражнений по развитию речи.
8. Инструменты шумового оркестра (маракасы, бубны, колокольчики, ложки и т.д.) для озвучивания простейшей ритмической партитуры.
9. Мячик для подвижных игр, способствующих развитию речи.
10. Скороговорки, загадки.
11. Знакомство с музыкальными терминами в форме стихов или коротких песен.
12. Отображение движения мелодии изучаемых попевок в виде «мелодических лесенок».
13. Инсценированное исполнение русских народных песен с ярким образным содержанием.
14. Ритмические разминки в сочетании с упражнениями по развитию речи.

VI. Список литературы

Учебная

1. Камозина О. Неправильное сольфеджио. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.
2. Колотова А. Рабочая тетрадь. – Рубцовск: РГМК, 2010, 1 ч. – 67 с., 2 ч. – 47 с.
3. Колотова А. Вместе будем мы играть – вместе будем много знать: пособие по музыкальной грамоте для родителей учащихся подготовительной группы ДМШ. – Рубцовск: Выбор (РГМУ), 2007. – 41 с.
4. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио для начинающих. Домашние задания. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 52 с.
5. Белая Н.В. Маленькие хитрости или Как сделать сольфеджио любимым занятием малышей. – СПб: Композитор, 2017. – 68 с.

Методическая

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – Москва: Музыка, 2008. – 361 с.
2. Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. – Москва: Классика XXI, 2008. – 361 с.
3. Коновалов А. Нотыши. – Москва: Перо, 2012. – 53с
4. Плешакова Е. Музыкальные прописи. – Новосибирск: Акарина, 2001. – 69 с.
5. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 173 с.
6. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез – Москва: Музыка, 2002. – 191 с.