

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Мы это можем»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Беседы о музыке»

для детей с ограниченными возможностями здоровья
4-летний срок обучения

Рубцовск, 2021 г.

| | |
|--|--|
| <p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p> |  <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p> |
| <p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » мая 2021 г.</u></p> | <p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p> |

Разработчики – Медведева Л.Ю., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска», Пестова Н.В., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Шокарева Е.А., зав. вокально-теоретическим отделением МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Беседы о музыке» (далее программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о музыке» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Данная программа разработана для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Программа также ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Учебный предмет «Беседы о музыке» находится в непосредственной связи с учебным предметом «Сольфеджио» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной или мелкогрупповой форме.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | | | | | | | | | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 70 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 210 |

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной или мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель учебного предмета

Цель: обеспечение воспитания у учащихся с хроническими заболеваниями культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с хроническими заболеваниями - бронхиальной астмой и вегетососудистой дистонией - средствами музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Беседы о музыке» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Четвёртый год обучения охватывает краткий курс истории музыки, включая зарубежную, русскую музыкальную культуру, советский этап музыкального развития, современную музыку.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

| № | Тема | Кол-во часов |
|----------------------------|---|--------------|
| Первый год обучения | | |
| 1. | Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска | 3 |
| 2. | Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) | 6 |
| 3. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив | 6 |
| 4. | Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент | 3 |
| 5. | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой | 6 |
| 6. | Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства | 6 |
| 7. | Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев | 5 |
| Всего часов: | | 35 |
| Второй год обучения | | |
| 1. | Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности | 4 |
| 2. | Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. | 5 |
| 3. | Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара | 3 |
| 4. | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца | 5 |

| | | |
|---------------------|--|----|
| 5. | Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания | 5 |
| 6. | Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония | 4 |
| 7. | Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора | 4 |
| 8. | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 5 |
| Всего часов | | 35 |
| Третий год обучения | | |
| 1. | Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни | 4 |
| 2. | Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни | 4 |
| 3. | Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты | 2 |
| 4. | Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, маршишествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки | 3 |
| 5. | Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков) | 3 |
| 6. | Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр | 4 |
| 7. | Цикл весенне-летних праздников. Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла | 4 |
| 8. | Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содер- | 7 |

| | | |
|-------------------------------|---|----|
| | жание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-х-частная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо | |
| 9. | Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала | 4 |
| Всего часов: | | 35 |
| Четвёртый год обучения | | |
| 1. | Музыкальная культура Германии 17-18 веков. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. | 2 |
| 2. | Музыкальная культура Австрии 18-19 веков. Творчество венских классиков: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. | 3 |
| 3. | Зарубежная музыкальная культура 19-нач.20 веков: Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, И. Брамс, Ф. Шуберт, И. Штраус (сын), Дж. Россини, Дж. Верди, Г. Берлиоз, Ж. Бизе, М. Равель, К. Дебюсси. | 4 |
| 4. | Русская музыкальная культура первой половины 19 века. | 1 |
| 5. | М.И. Глинка: мировое значение, характеристика творчества. | 1 |
| 6. | Расцвет музыкальной культуры в России в 60-е годы 19 века. | 2 |
| 7. | П.И. Чайковский: характеристика творчества. | 2 |
| 8. | Русская музыкальная культура конца 19- нач. 20 веков. Творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинский. | 1 |
| 9. | Основы советской музыкальной культуры. | 1 |
| 10. | В.Я. Мясковский: характеристика творчества. | 1 |
| 11. | С. Прокофьев: характеристика творчества. | 2 |
| 12. | Д. Шостакович: характеристика творчества. | 2 |
| 13. | А. Хачатурян: характеристика творчества. | 1 |
| 14. | Г. Свиридов: характеристика творчества. | 2 |
| 15. | Р. Щедрин: характеристика творчества. | 1 |
| 16. | Основные направления в развитии зарубежного музыкального искусства 2й половины 20 века. | 2 |
| 17. | Творчество А. Шнитке, А. Рыбникова, В. Гаврилина. | 3 |
| 18. | Современная эстрадная и джазовая музыка. | 4 |
| Всего часов: | | 35 |

2. Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврили: «Часы» Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля».

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз» Л. Боккерини Менуэт И. Штраус полька «Трик-трак».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы».

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга» С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот.

В.А. Моцарт «Турецкое рондо».

А.С. Даргомыжский «Старый капрал».

Ф. Шуберт «Шарманщик».

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.).

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!».

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.).

Р. Шуман «Первая утрата».

В. Калинников «Киска».

Народные колыбельные.

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы.

А. Гречанинов Мазурка ля минор.

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый».

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады.

Дж. Россини «Дуэт кошечек».

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.

Ф. Шуберт «Лесной царь».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа,

первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро».

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка».

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки».

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент).

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка».

А. Вивальди «Времена года»: Весна.

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга».

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов «Кикимора».

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» Ф. Шуберт «В путь», «Форель».

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок».

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря.

К. Сен-Санс «Аквариум» Э. Григ «Ручеек» Г.В. Свиридов «Дождик».

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы» С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3) пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла».

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор.

Г. Гендель Пассакалия.

И.С. Бах Полонез соль минор.

В.А. Моцарт «Турецкое рондо».

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы.

В. А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень».

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки» Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит» С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1).

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545.

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор.

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.).

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.).

К. Дебюсси «Снег танцует».

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6.

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева).

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония».

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина.

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола».

Э. Григ «Утро», «Весной».

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье».

В.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.).

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор.

Э. Денисов «Маленький канон».

Г.В. Свиридов «Колдун».

С.С. Прокофьев «Раскаяние».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка».

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон.

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская».

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов).

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор.

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка.

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки» А. Вивальди «Времена года»: «Зима».

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на

слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо.

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта.

С. Джоплин Рэгтайм.

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства.

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила».

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М.И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш.

Дж. Верди опера «Аида»: Марш.

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы».

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш.

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей».

Э. Григ « В пещере горного короля».

М.И. Глинка Марш Черномора.

Ф. Шопен Прелюдия до минор.

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда») Н.А. Римский-Корсаков «Слава».

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик». П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка». М.И. Глинка романс «Жаворонок». Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1. С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин. П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии.

2-х и 3-частные формы: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка». Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин. Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка. В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года». А.П. Бородин романс «Спящая княжна».

Вариации: Г.Ф. Гендель Чакона. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру».

Э. Григ «Танец Анитры».

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3.

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»).

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец.

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

Четвёртый год обучения

Раздел 1: Музыкальная культура Германии 17-18 веков. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах.

Музыкальный материал:

Ф. Гендель оратория «Самсон» (отрывки)

И.С. Бах ХТК, клавирные, органные, ораториальные произведения.

Раздел 2: Музыкальная культура Австрии 18-19 веков. Творчество венских классиков:

Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония № 103, Соната Ре мажор

В.А. Моцарт Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро»

Л. Бетховен Соната № 8, Симфония № 5

Раздел 3: Зарубежная музыкальная культура 19 – нач. 20 веков: Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, И. Брамс, Ф. Шуберт, И. Штраус (сын), Дж. Россини, Дж. Верди, Г. Берлиоз, Ж. Бизе, М. Равель, К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

Р. Шуман Альбом для юношества

Ф. Мендельсон Песни без слов

Р. Вагнер Полёт валькирий

Й. Брамс Венгерские танцы

Ф. Шуберт Песни

И. Штраус (сын) Вальсы

Дж. Россини «Сивильский цирюльник»

Дж. Верди «Аида»

Г. Берлиоз Фантастическая симфония

Ж. Бизе «Кармен»

М. Равель Болеро

К. Дебюсси «Облака», «Празднества»

Раздел 4: Русская музыкальная культура первой половины 19 века.

Музыкальный материал:

И. Хандошкин скрипичные произведения

Е.Фомин увертюра и хор «Высоко сокол летает» из оперы «Ямщики на подставе», мелодрама «Орфей»

А.А. Лябьев, А. Варламов, А. Гурилёв Романсы (по выбору преподавателя)

Раздел 5: М.И.Глинка: мировое значение, характеристика творчества.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Камаринская», вокальное творчество, фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Раздел 6: Расцвет музыкальной культуры в России в 60-е годы 19 века.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский Романсы

А. Бородин опера «Князь Игорь», романсы

Р.-Корсаков сюита «Шехеразада», оперы «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»

М. Мусоргский вокальный цикл «Детская», опера «Борис Годунов»

Раздел 7: П.И.Чайковский: характеристика творчества.

Музыкальный материал: П.Чайковский Симфония №1, опера «Евгений Онегин»

Раздел 8: Русская музыкальная культура конца 19- нач. 20 веков. Творчество

С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинский.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов Симфония №2, Прелюдия до диез минор

А.Скрябин Прелюдии op.11

И.Стравинский балеты «Петрушка», «Жар-Птица»

Раздел 9: Основы советской музыкальной культуры. Традиции прошлого и веяния нового времени. Песни революции и гражданской войны. Песенно-хоровое творчество 20-30-х гг. Симфоническая музыка 20-х годов.

Музыкальный материал:

Революционные песни-гимны: «Интернационал», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка», «Рабочая марсельеза», «Похоронный марш» («Вы жертвою пали в борьбе роковой»), «Замучен тяжелой неволей», «Красное знамя», «Мы кузнецы».

Раздел 10: Н.Я. Мясковский: характеристика творчества.

Музыкальный материал: В. Мясковский симфонии (фрагменты)

Раздел 11: С. Прокофьев: характеристика творчества.

Музыкальный материал: С. Прокофьев балеты, Симфония «Классическая»

Раздел 12: Д. Шостакович: характеристика творчества.

Музыкальный материал: Д. Шостакович Симфония № 5, кантата «Казнь Степана Разина»

Раздел 13: А. Хачатурян: характеристика творчества.

Музыкальный материал: А. Хачатурян Скрипичный концерт ре минор, балеты «Спартак» и «Гаянэ» (фрагменты).

Раздел 14: Г.Свиридов: характеристика творчества.

Музыкальный материал: Г.Свиридов муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»

Раздел 15: Р. Щедрин: характеристика творчества.

Музыкальный материал: Р. Щедрин «Озорные частушки», балет «Анна Каренина»

Раздел 16: Основные направления в развитии зарубежного музыкального искусства 2й половины 20 века. Полистилистика. Сонористика. Сериализм. Алеаторика.

Музыкальный материал: Фрагменты произведений С. Слонимского, Б. Тищенко, С. Губайдулиной, Э. Денисова и др. композиторов (по выбору преподавателя).

Раздел 17: Творчество А. Шнитке, А. Рыбникова, В. Гаврилина.

Музыкальный материал:

А. Шнитке Concerto grosso, музыка к кинофильмам

А.Рыбников мюзикл «Юнона и Авось»

В.Гаврилин балет «Анюта»

Раздел 18: Современная эстрадная и джазовая музыка

Музыкальный материал:

Дж.Гершвин опера «Порги и Бесс»

К.Орф «Фортуна»

Л.Армстронг произведения на выбор преподавателя

Л.Уэббер мюзикл «Кошки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы о музыке»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля является контрольный урок.

Возможны другие формы промежуточной аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Программа «Беседы о музыке» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6, 8 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

2. Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» – учащийся отвечает не верно;

«1» – учащийся отказывается отвечать.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ограниченными возможностями здоровья следует чередовать практические упражнения учебного предмета «Беседы о музыке» с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3-5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» – сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» – выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество сведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог будет добиваться различной степени овладения учебным материалом: некоторые знания, умения и навыки должны быть освоены более глубоко и детально, другие – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

2. Методическая литература

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

3. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

4. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

5. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007