

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*


---

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Мы это можем»

**ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Музыкальный инструмент**  
**(гитара)»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья  
4-летний срок обучения

Рубцовск, 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u>  4  </u> от « <u>  31  » </u> мая <u>  2021  </u> г.</p>	<p>Дата <u>  31.05.2021  </u></p>

Разработчик – О.Н. Торопова, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Т.В. Морозкина, зав. отделением народных инструментов МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими хронические заболевания и детей с ограниченными возможностями здоровья. Она построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребёнка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учётом состояния здоровья, физических возможностей детей;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с хроническими заболеваниями и детей с ограниченными возможностями, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 7 до 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального

материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). В середине и в конце каждого года – проведение промежуточной аттестации в виде академического концерта. Индивидуальный подход – главный критерий при выборе программы выступления.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

*Аудиторные занятия:*

1-4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)*

1-4 классы – по 1 часу в неделю.

## **4. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

## **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **6. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося с хроническими заболеваниями и детей с ограниченными возможностями, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребёнка с хроническими заболеваниями и детей с ограниченными возможностями здоровья;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***7. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
2 четверть	Аккорды Am, Dm, E. Упражнения. Академический концерт (1 произведение)	8

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение детских песенок на двух струнах двумя пальцами правой руки. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	11
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт (1 произведение)	8

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Смена позиций руки. Работа по 3-4 струнам в трёх ладах. Произведения современных композиторов и обработки народных песен, романсов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа	8
2 четверть	Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня. Академический концерт (1 произведение)	8

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Романсы, бардовская песня, эстрадная музыка. Освоение разных тональностей, транспонирование, освоение разных видов аккомпанемента.	11
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. Освоение техники «барре». Академический концерт (1 произведение)	8

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование техники разных видов аккомпанемента, транспонирование из тональности в тональность. Освоение табулатуры. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	8
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах аккомпанемента. Закрепление навыков игры в разных позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Умение играть по табулатуре. Игра в ансамбле. Академический концерт (1 произведение)	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	11
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре. Умение самостоятельно подбирать тональность, виды аккомпанемента. Произведения зарубежной и русской эстрадной музыки, романсы. Академический концерт (1 произведение)	8

### Четвёртый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование техники разных видов аккомпанемента, транспонирование из тональности в тональность. Освоение табулатуры. Чтение нот с листа (самостоятельный разбор произведений). Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	8
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах аккомпанемента. Закрепление навыков игры в разных позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Умение играть по табулатуре. Игра в ансамбле. Самостоятельный разбор произведений Прослушивание (1 произведение)	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Прослушивание (1-2 произведения)	11
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, техники «барре». Умение самостоятельно подбирать тональность, виды аккомпанемента. Произведения зарубежной и русской эстрадной музыки, романсы. Итоговая аттестация (2 произведения)	8



## **2. Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение «Морские волны».
7. Упражнение «Маленький кораблик».
8. Упражнение на прием арпеджио.

#### **Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности**

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт «Индейцы»

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

«Ёлочка» – первое полугодие

Ю. Шатунов «Детство» – второе полугодие

##### *2 вариант*

Р.н.п. «Весёлые гуси» – первое полугодие

О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой» – второе полугодие

##### *3 вариант*

Л. Иванова «Одинокый путник» – первое полугодие

Р. Паулс «Листья жёлтые» – второе полугодие

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликацию;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, , D, Dm, D7, , E, Em, E7, , C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

#### **Рекомендуемые простые последовательности в мажоре**

C--G -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A  
 - G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

#### **Рекомендуемые простые последовательности в миноре**

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-E7 -A7-Dm  
 Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em G-Dm-A7-Dm

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли

#### **Рекомендуемые ансамбли**

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт»,

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

Р.н.п. «Ивушка» в обр. К. Акимова – первое полугодие

И.Корнелюк «Город, которого нет» – второе полугодие

##### *2 вариант*

Р.н.п. «Во кузнице» – первое полугодие

Б. Хэй, Дж. Коойманс (Golden Earring) «Беспечный ангел» – второе полугодие

##### *3 вариант*

Ю.Смирнов «Крутится колесико» – первое полугодие

А.Петров «А напоследок я скажу» – второе полугодие

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll;
- освоение техники «барре».

### Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

#### Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

#### Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М. Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,

этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

#### Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана; М. Теодоракис «Сиртаки».

#### Примерные исполнительские программы

##### 1 вариант

«Зелёные рукава» в пер. Х. Тойхерта – первое полугодие

А. Литягин «Музыка нас связала» – второе полугодие

##### 2 вариант

П. Чайковский «Старинная французская песенка» – первое полугодие

М. Таривердиев «Если у вас нету тети» – второе полугодие

##### 3 вариант

И. Рехин Маленький блюз – первое полугодие

И. Матвиенко «Отчего так в России березы шумят» – второе полугодие

##### 4 вариант

Дж. Леннон, П. Маккартни «Yesterday» – первое полугодие

И. Матвиенко «Выйду ночью в поле с конем» – второе полугодие

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет легкие пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### Четвёртый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству

звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

#### **Рекомендуемые последовательности аккордов**

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

В.Козлов «Неаполитанские ночи»;

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

Д. Каимми «Генералы песчаных карьеров»

В. Баснер «Белой акации гроздь душистые»

##### *2 вариант*

Л. Иванова «Театр приехал» – сюита

А. Паномарёв «А мы не ангелы»

##### *3 вариант*

Л. Бетховен Аллегретто

Я. Фрадкин «Журавли»

##### *4 вариант*

И.С. Бах Менуэт

А. Розенбаум «Вальс-бостон»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет легкие пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху не только аккорды, но старается самостоятельно выбрать нужный аккомпанемент;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок (текущий), участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия 1-3 года обучения, где исполняется одно произведение. В первом полугодии – классика, а во втором – аккомпанемент.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Исполняется два произведения разных жанров.

##### 1. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

1 («единица»)	Программа сыграна не полностью или отказ учащегося от выступления без уважительной причины
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для детей с хроническими заболеваниями и детей с ограниченными возможностями - при выборе программы предпочтительно выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объёму в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на гитаре с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствуют развитию концентрации внимания, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Нотная литература:

1. Агеев Д. Песенник гитариста. Лучшие песни из кинофильмов. – СПб.; 2014.
2. Агеев Д. Песенник гитариста. Русский рок. – СПб.; 2014.
3. Агофошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Сост. Е. Ларичев. М., «Музыка» 1985
4. Анисимов В. Вечерний звон. – М.; 1992.
5. Белов Н. Песни нашего двора – М.; 2003.
6. Григорьев Г. Путь к гитаре. Начальный курс. Санкт-Петербург «Композитор» 2001
7. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург «Композитор» 2000
8. Кий Т. Песенник. Любимые песни и романсы для голоса и гитары. Сиреневый туман. – М.; 2006.
9. Курбанов С. Лучшие застольные песни. Песенник. -Ростов н/Д.; 2014.
10. Марышев С. Самый-самый. Альбом гитарных пьес для начинающих. Новосибирск 2001
11. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка» 1966
12. Николаев А. Самоучитель игры на 6 струнной гитаре. – М.; 1999.
13. Павленко Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 2. Изд. 2. -Ростов н/Д.; 2008
14. Павленко Б. Песенник. От всей души. -Ростов н/Д.; 2010
15. Павленко Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1. Изд. 3. -Ростов н/Д.; 2010
16. Павленко Б. Хиты под гитару. Вып. 1. -Ростов н/Д.; 2005.
17. Разумовский С. Учебник дворового гитариста. Версия №2. -Ростов н/Д.; 2009. X+
18. Фетисов Г. Первые шаги гитариста.
19. Фраучи А. Самоучитель игры на гитаре. М., «Музыка» 1985
20. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Сост. Н. Иванова- Крамская. -Ростов н/Д.; 2007
21. Хрестоматия гитариста. Сост. О. Зубченко. Изд. 3. -Ростов н/Д.; 2010
22. Хрестоматия юного гитариста. Сост. Е. Ларичев. М., «Музыка» 1987
23. Шипулин А. Моя гитара. Новосибирск. 1996
24. <http://akkordov.net>
25. <http://www.muzland.ru>

### Учебно-методическая литература:

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванников Т. Аккордовая аппликатура гитариста. - М.; 2004.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
7. Катанский А., Катанский В. Песенник. 500 аккордов. Любимые песни. Хиты эстрады. Вып. -М.; 1999.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
10. Флеминг Т. Гитара. Курс игры для начинающих. -М.; 2006.
11. <http://tuneronline.ru>