

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Мы это можем»

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА

«Изобразительное творчество»

для детей с ограниченными возможностями здоровья
4-летний срок обучения

Рубцовск, 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая 2021 г.</p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Червоннова Е.С., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Беккер Л.Д., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное творчество» предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество» – единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Программа включает в себе следующие разделы: «Рисунок» – 2 часа в неделю, «Живопись» – 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество» 7-12 лет.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество»

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год, по 5 часов в неделю, из них – 4 часа – аудиторная нагрузка, 1 час – самостоятельная работа.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Рисунок», «Живопись».

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Изобразительное творчество» («Рисунок», «Живопись»)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия в часах	64	76	64	76	64	76	64	76	560
Самостоятельная работа в часах	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Максимальная учебная нагрузка в часах	80	95	80	95	80	95	80	95	700
---------------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

5. Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

II. Содержание учебного предмета

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает 2 направления: «Рисунок», «Живопись».

Учебно-тематический план по направлению «Живопись» 1-й год обучения

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания занятия	Количество часов аудиторной нагрузки
Раздел 1. Графика			
1.1	Знакомство. Беседа по технике безопасности	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании. Беседа по технике безопасности	2
1.2	Многообразие линий в природе	Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».	2
1.3	Выразительные средства композиции	Заполнение формы – рыбки (линия, точка, пятно).	4
1.4	Выразительные возможности цветных карандашей	Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами	2
1.5	Техника работы пастелью	Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка)	4
1.6	Орнамент. Виды орнамента	Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, треугольник)	4
1.7	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов	6
1.8	Кляксография	Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши), постараться увидеть образ и дорисовать его.	2

1.9	Пушистые образы. Домашние животные	Познакомить с акварельной техникой «по-сырому»	4
1.10	Фактуры	Знакомство с материальностью окружающей мира средствами графики.	4
Раздел 2. Цветоведение			
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга)	4
2.3	Цветовые растяжки	Изучение возможностей цвета, его преобразование. Высветление, затемнение	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости»).	4
2.5	Композиция «Путешествие в мир сказки»	Работа восковыми мелками и акварельными красками.	4
2.6	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Выполнение этюдов: река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).	4
2.7	Техника работы «мазками»	Знакомство с репродукциями художника, работавшего в этой технике: В. Ван-Гогом	2
2.8	Техника работы акварелью «по-сырому» на мягкой бумаге	Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.	2
2.9	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Выполнение этюдов: «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»	4
2.10	Техника работы гуашью	учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюда: «Белые медведи»	4
2.11	Творческое задание «Портрет мамы»	знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген)	4

2-й год обучения

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания занятия	Количество часов аудиторной нагрузки
Раздел 1. Графика			
1.1	Творческое задание: «Букет цветов»	Беседа по технике безопасности. Обучить приемам рисования фломастером. Учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности	2
1.2	Рисуем штрихом	Развивать чувство композиции, умение располагать изображение на листе.	2
1.3	Выразительные средства композиции	Создание графической композиции: «На морской глубине»	2

1.4	Выразительные возможности цветных карандашей	Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки)	2
1.5	Техника работы углем	Освоение навыков рисования углем (растушевка, штриховка)	4
1.6	Орнамент в квадрате	Создание орнамента из геометрических элементов (круг, квадрат, треугольник)	4
1.7	Орнамент в круге	Создание орнамента в круге	4
1.8	Граттаж «Сказочный дворец»	Освоение навыков работы в технике граттаж (с применением цветного фона), последовательно выполняя все этапы работы над композицией	4
1.9	Творческое задание: «Колочий ежик»	Познакомить с техникой полусухой кисти	4
1.10	Фактуры	Выполнение зарисовок с натуры: мех, перья, чешуя	4
Раздел 2. Цветоведение			
2.1	Вводное творческое задание: «Кленовый лист»	Работа восковыми мелками и акварельными красками.	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Выполнение творческой работы: «Осенний зонтик»	4
2.3	Цветовые растяжки	Высветление, затемнение. Изучение возможностей цвета, его преобразование	4
2.4	Теплые и холодные цвета	Выполнение творческого задания: «Птица Радости»	4
2.5	Творческое задание: «Животные жарких стран»	Закрепление навыков работы гуашью, создание новых оттенков на палитре	4
2.6	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Выполнение композиции «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер)	4
2.7	Техника работы «мазками»	Выполнение композиции «Огонь» (салют, костер, небесные светила)	4
2.8	Техника работы акварелью «по-сырому»	Выполнение композиции «Вода» (фонтан, озеро, лужа)	4
2.9	Техника работы гуашью	Выполнение композиции «Земля» (пустыня)	4
2.10	Творческое задание: «Путешествие по горам»	Работа в цвете. Получение новых оттенков на палитре.	2
2.11	Творческое задание «Солнечный день»	Знакомство с жанром «пейзаж» (на примере работ известных художников: И. Левитана, И. Шишкина, К. Моне)	2

3-й год обучения

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания занятия	Количество часов аудиторной нагрузки
Раздел 1. Графика			
1.1	Многообразие линий в природе	Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине)	2

1.2	Силуэт.	Знакомство с понятием Оверлеппинг-наложение, пересечение	2
1.3	Работа фломастерами, цветными карандашами	Выполнение эскиза : образ Царевны лягушки	4
1.4	Работа с геометрическими формами.	Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором.	4
1.5	Стилизация.	Форма декорируется простым орнаментом.	4
1.6	Абстракция.	Выполнение зарисовки сказочного животного из геометрических фигур	6
1.7	Текстура.	Выполнение зарисовок природных форм с натуры: ракушка, снежинка, паутинка	4
1.8	Ритм.	Знакомить с понятием ритма: природные, растительные ритмы	4
1.9	Симметрия. Пятно	Вырезание симметричного изображения из черной бумаги	4
Раздел 2. Цветоведение			
2.1	Большой цветовой круг.	Выполнение этюда на тепло-холодность оттенков одного цвета: «Братья-гномы»	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок»	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.	4
2.4	Цвет в тоне.	Знакомство с понятием «тон», выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов	4
2.5	Ахроматические цвета.	Выполнение эскиза: иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка»,	4
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи	4
2.7	Плановость.	Выполнение этюда пейзажа	4
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета	Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.	4
2.9	Освещенность предметов	Учить передавать свет посредством цвета, работа гуашью	4
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	Знакомство и освоение новых живописных техник: монотипия	2
2.11	Творческая композиция.	Выполнение композиции: «Космос»	2

4-й год обучения

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания занятия	Количество часов аудиторной нагрузки
Раздел 1. Графика			
1.1	Буквица. «Веселая азбука»	Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.	2
1.2	Создание декоративного образа.	Техника работы фломастерами. Выполнение эскиза-образа: волшебный цветок, улитка	4

1.3	Асимметрия	Выполнение зарисовки предмета быта сложной формы например, чайника и заполнение узором	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Выполнение композиции: «В шахматной стране»	4
1.5	Статика. Динамика.	Знакомство с понятиями «статика», «динамика»	4
1.6	Равновесие.	Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов	4
1.7	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов	6
1.8	Пластика животных.	Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация» На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного	6
1.10	Фактуры	Копирование архитектурного образа: средневековый замок	4
Раздел 1. Цветоведение			
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Выполнение иллюстрации к любимой сказке	2
2.2	Тональные контрасты.	Темное па светлом, светлое на темном. Выполнение композиции: «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Силуэт цветка в окне	2
2.3	Колорит.	Выполнение эскиза витража: «Жар птица», «Волшебный цветок», «Бабочки»	2
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-х цветов	Выполнение эскиза афиши, с использованием ограниченной палитры цветов в создании композиции	4
2.5	Смешанная техника.	Выполнение эскиза композиции: «Замороженное оконце»	4
2.6	Психология цвета.	Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев: Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро	4
2.7	Тематическая композиция	Сочинение сказки о цветах и красках и выполнение творческого задания	4
2.8	Тематическая композиция: «Мой четвероногий друг»	Формирование умения работать над сложной тематической композицией.	4
2.9	Тематическая композиция	Формирование умения работать над сложной тематической композицией: «Цирк»	4
2.10	Тематическая композиция	Выполнение сюжетной композиции	4

**Учебно-тематический план по направлению
«Рисунок»
1 класс**

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Изучение и творческое освоение основ изобразительного языка.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

Освещение верхнее, боковое.

Формат от 1/8 до 1/4 листа.

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Цели и задачи темы. Способы решения	Материал.	Кол-во часов
1	Вводная беседа о рисунке. Разнообразие линий	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа. Вариации линейного заполнения форм. Ритм линий как основное средство композиционной выразительности.	Картон, фломастер, ручка, бумага формат А4	2
2	Упражнения на тональную растяжку	Упражнения на тональные переходы, передающие ощущения пространства на плоскости листа (змея, тоннель, горы)	Карандаш. А4	4
3	Белый штрих. Ветки в стакане	Процарапывание. Чёрно-белая воскография. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача особенностей природной формы.	Тушь, гуашь, палочка.	4
4	Натюрморт из трёх предметов с яркой выраженной тональной разницей	Выполнить натюрморт из трёх предметов разной формы и разной степени тональности на нейтральных драпировках. Компонировка, пропорции, ось симметрии при рисовании плоскостной формы предметов. Передача тональной разницы с помощью упорядоченной штриховки предметов и фона.	Карандаш. А4	4
5	. Рисунок шара (мяча) с натуры.	Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.	Карандаш. А4	2
6	Линейный рисунок стаканчика в 3 положениях.	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета (стаканчика) на различных высотах по отношению к горизонту. Компонировка, пропорции, ось симметрии, вспомогательные горизонтальные линии.	Карандаш. А4	4
7	Построение и тональное решение одного из бытовых предметов (крышка,	Изучение формы простых геометрич. тел - конус, цилиндр. Особенности распределения светотени. Изучение формы	Карандаш. А4	4

	бидон).	предметов, представляющих простейшие комбинации из геометрических тел Попытка нанесения упорядоченной штриховки на форму.		
8	Рисуем штрихом. Пушистый зверёк.	Роль упорядоченного штриха в выразительности картины. Нанесение штриховки радиально, по спирали, волнообразно и т.д. Убедительная передача меха животного.	Чёрный фломастер (тушь, гелевая ручка и др.) А 4	4
9.	Графический зимний пейзаж.	Чёрное и белое основа языка графики. Используя графические приёмы, изобразить пейзаж, передав в нём настроение спокойствия, задумчивости и т. д. (композиция выполняется с 3-4 планами, линия плавная, округлая, светотень, равномерная, спокойная. Или решить пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении (линии и светотень резкие, напряжённые)	Чёрный фломастер (тушь, гелевая ручка и др.) А 3	4
10.	Рисунок каркаса куба с натуры в 2-х положениях. Башня из 3-4 геом.тел	Понятие об угловой и фронтальной перспективе. Изучение формы простых геометрич. тел - куб, параллелепипед, трёхгранная (шестигранная) призма, пирамида. Конструктивное построение. Наглядное пособие.	Карандаш. 2 листа - А 4	2
11.	Особенности нанесения светотени на граненые предметы. Тональный рисунок башни.	Выбор материала. Изучение технических приёмов в рисунке (штриховка, растушёвка, отмывка тушью, точечная манера рисования) по плакату. Выполнить рисунок 3-х разных геометрических тел разными техническими приёмами.	Карандаш. А 4	4
12.	Изучение основных пропорций головы человека. Положение: ан фас, профиль.	Передача основных пропорций головы человека. Особенности рисования отдельных частей лица. Попытка введения лёгкого тона в теневые части лица для передачи объёма	Карандаш А 4	4
13.	Изучение основных пропорций фигуры человека. Положение: ан фас, профиль.	Передача основных пропорций человека, устойчивости фигуры. Знакомство с возрастными изменениями пропорций фигуры.	Карандаш. А 4	4
14.	Конструктивный (сквозной) рисунок	Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	Карандаш. А 4	2

15.	Постановка из 2 предм. (геометрических тел) один из которых в своей основе - параллелепипед (коробка, книга, хлеб)	Усвоение знаний по передаче объёма в пространстве. Цельность и завершённость светотеневого рисунка	Карандаш. А 3	4
16.	Рисунок гипсовой розетки симметричной формы.	Рисунок простой гипсовой розетки без резких перспективных сокращений. Совершенствование навыков геометрических построений: проведение вертикалей, горизонталей, диагоналей. Активное применение метода визирования. Светотеневая моделировка объёма.	Карандаш А 3	8
17.	Алфавит. Рубленый шрифт.	Особенности работы плакатным пером тушью.	Тушь, перо. А 3	4
18.	Рисунок чучела птицы.	Компоновка. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача фактуры оперенья.	Карандаш А 3	4
19.	Наброски с фигуры человека.	Попытка передать с натуры особенности характера модели, её пропорций, расположение складок, подчёркивающих движение человека.	Карандаш А 4	2
Всего: 70 часов				

2 класс

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения, изучение и творческое освоение основ изобразительного языка.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).

Продолжение рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер формата рисунка от А4 до А3.

Тематический план.

Всего в год 12 заданий - 70 часов.

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Цели и задачи темы. Способы решения	Материал.	Кол-во часов
1	Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок 2-х геометрических тел с	Компоновка группы предметов в формате. Конструктивное построение формы геометрических тел, один из которых - лежащий в	Карандаш. Формат А 3	4

	введением легкого тона.	ракурсе цилиндр. Особенности распределения светотени. Нанесение упорядоченной штриховки на форму.		
2	Интерьер мастерской школы. Фронтальная перспектива.	Основы фронтальной перспективы на примере интерьера мастерской школы. Попытка введения лёгкого тона для обозначения теневых частей предметов и стен в интерьере.	Карандаш. Формат А 3	4
3	Силуэты фигуры человека в положениях стоя и сидя.	Пятно наряду с точкой и линией - важнейший элемент в азбуке изоискусства: абрис (контур), закрашенный чёрным или любым другим тоном. Работа может быть организована с натуры или же с хороших набросков других художников. Задача для уч-ся: выбрать выразительный набросок или точку зрения на натуру, обобщить его до формы силуэта.	Тушь, кисть и др. А 4	4
4	Графические фактуры. Человек (двое) в костюме.	Понятие - фактура. Задача для уч-ся: выбрать модель с фото, выполнить рисунок с модели, изменить рисунок одежды, используя только графические узоры. Попытка подчинить фон основному изображению	Тушь, фломастер, ручка и др. А 4	6
5	Белый штрих. Натюрморт с самоваром.	Практическое понимание свойств линии, точки, пятна на основе изучения рус.нар. тв-ва, на примере вологодского кружева. Применение разнообразного узорчья, позволяет выявить силуэты предметов, превращая их в ажурные декоративные пятна.	Работа на тонированной бумаге белилами. Тушь, гуашь. А 3	6
6	Конструктивный рисунок стула.	Основы угловой фронтальной перспективы на примере конструкции стула. Попытка введения лёгкого тона для обозначения теневых частей стула и падающей тени для подчёркивания плоскости пола.	Карандаш. Формат А3	6
7	Тональный рисунок гипсовой вазы.	Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое. Построение предмета, передача основных пропорций, передача объёма с помощью светотени.	Карандаш материалы: уголь, сангина, соус, сепия. Формат А 3	6
8	Рисунок фасада здания по мотивам парадной архитектуры.	Фронтальный вид здания. Ось симметрии, линии построения. Точность рисунка, правильность	Материал по выбору. А3 - А 4	6

		пропорций. Введение тона, где необходимо: теневая часть фасада здания, проёмы окон и дверей.		
9	Пейзаж с домиком.	Основы угловой перспективы. Построение основного здания с двумя точками схода. Добавление объектов пейзажа с учётом законов наблюдательной перспективы. Законченность и цельность работы.	Графический материал по выбору и цв. карандаши. А3	8
10	Постановка в интерьере из предметов крупной формы. (ящик, ведро, садовый инвентарь.)	Грамотно компоновать предметы в листе, определить пропорции предметов, поставить их на плоскость, построить предметы с учётом перспективных сокращений относительно линии горизонта, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объём предметов и расположение в пространстве.	Карандаш или другие мягкие материалы: уголь, сангина, соус, сепия. Формат А 3	8
11	Шрифтовая работа плакатными перьями разной толщины.	Знакомство с основными элементами шрифта: основные и соединительные элементы, засечки, внутрибуквенные просветы, выносные элементы и др. Варианты рекламных шрифтов.	Тушь. А3	6
12	Рисунок комнатного растения.	Компоновка растения в листе, не изображая горшок. Равновесия изображения с фоном. Передача характера природной формы. Передача тоновых изменений на поверхности листьев растения, расположенных под разными углами к световому потоку.	Гризайль или другой графический материал.	6
Всего в год 70 часа				

3 класс

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения природы.

Рисование постановок из 5-8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.

Рисование несложных интерьеров.

Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: носа, глаза, уха.

Размеры рисунка формат А3.

Тематический план.

Всего в год 9 заданий - 70 часов.

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Цели и задачи темы. Способы решения	Материал.	Кол-во часов
1	Постановка из предметов различной материальности. Натюрморт «Осенний».	Хорошая компоновка рисунка, обобщения и выразительная передача характера формы плодов, веток, предметов. Легкость и пространственность рисунка.	Карандаш. Формат А 3	8
2	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально. Освещение верхнее, боковое.	Основы изображения складок. Выявление объёма складок при помощи светотени.	Мягкий материал.. Формат А 3	8
3	Части лица (гипс): глаз, губы.	Размещение в формате, построение, передача характера формы, моделировка формы тоном.	А3 - 1 лист	8
4	Зарисовка части несложного интерьера с натуры.	Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства. Решение тональной перспективы интерьерной постановки.		8
5	Части лица (гипс): нос, ухо.	Размещение, построение, передача характера формы, моделировка формы тоном..	2 листа форм. А 3	8
6	Зарисовки с гипсовой античной головы или маски	Изучение пропорций человеческого лица. Знакомство с анатомическим строением головы.	Карандаш. Формат А 3	8
7	Постановка из 3-4 предметов, разной материальности.	Передача фактуры и материала предметов натюрморта. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов различной материальности (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	Карандаш или другие мягкие материалы: уголь, сангина, соус, сепия. Формат А 3 - А 2	8
8	Конструктивный рисунок фигуры человека.	Знакомство с методикой изображения фигуры человека при помощи геометрических тел, напоминающих усечённые конусы и цилиндры. Повторение основных пропорций чел. фигуры. Выполнение набросков с фигуры	Карандаш. Формат А 3	6

		человека в движении с образцов, фото, с натуры. Передача пропорций, позы, одежды. Компоновка фигур на формате.		
9	Наброски головы с живой модели. 2 ракурса.	Изучение пластической формы головы человека. Попытка передать характерные особенности модели.	Карандаш или другие мягкие материалы: уголь, сангина, соус, сепия. Формат А 3 - 2 листа	8

Всего в год 70 часа

4 класс

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека - выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа

Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера.

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

Тематический план.

Всего в год 7 заданий - 70 часов.

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Цели и задачи темы. Способы решения	Материал.	Кол-во часов
1	Рисунок скелета фигуры человека.	Изучение анатомических основ фигуры человека. Скелет - схема. Пропорции ребенка и взрослого человека. Зарисовки с анатомических атласов. Зачёт.	Карандаш. Формат А 3	8
2	Рисунок черепа человека в двух проекциях.	Изучение и передача формы черепа. Лепка формы тоном.	Кар. или мягкий материал. Формат А 3	10
3	Линейноконструктивный рисунок постановки из 3- 4 геометрических тел с введением легкого тона.	В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе), и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.	Кар. или мягкий материал. Фор. А 3 - А 2	10

		Компоновка в листе, построение с учётом пропорций и перспективных сокращений, постановка предметов на плоскость, выявление их объёма и пространства в натюрморте.		
4	Конструктивный рисунок. Графическая композиция из 3 - 4 геометрических тел.	В композиции используются основные геом тела: шар, куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида, шестигранная призма. Комп. составляется из 3 тел методом взаимной врезки. Применения приёмов сдвижки, членения объёмов, вырезы, сечения и др.	Карандаш.Формат А 3	10
5	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	(Эжорше или обрубочная голова). Знакомство учащихся с анатомическим строением головы. Изучение пластической формы головы человека.	Карандаш.Формат А 3	12
6	Натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей (этажерка, стремянка, фляга, стул и тому подобное).	Закрепление навыков конструктивного построения. Компоновка, соблюдение масштаба изображения к натуре, определение пространственного взаиморасположения предметов.	Карандаш.Формат А 2	10
7	Тематический натюрморт на тонированной бумаге	Определяющее условие постановки - тема и образ. Построение формы, передача характера постановки, фактуры, лепка формы тоном. Цельность изображения.	Тонированная бумага с применением мела (белил). А 3 - А 2	10
Всего в год 70 часа				

Содержание учебного предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

«Живопись»

Первый год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: **Знакомство. Беседа по технике безопасности.** Изучение интересов и возможностей детей в рисовании. Беседа по технике безопасности.

1.2. Тема: **Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скаты, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Использование формата А5 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.3. Тема: **Выразительные средства композиции:** точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.4. Тема: **Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торг, осенние листья).

Использование формата А5, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки),

1.5. Тема: **Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Использование пастельной бумаги (формат А4), настели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.6. Тема: **Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А5. фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.7. Тема: **Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.8. Тема: **Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши), постараться увидеть образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

Использование формата А5, акварели, гуаши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством рисования пятен (связь формы пятна с образом).

1.9. Тема: **Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.10. Тема: **Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Использование формата А5. черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: **Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Использование формата А5, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2. Тема: **Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3. Тема: **Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Кусы». «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4. Тема: **Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости». «Веселые осьминожки»).

Использование акварели, формата А5.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы

2.5. Тема: **Композиция «Путешествие в мир сказки».** Работа восковыми мелками и акварельными красками. В предварительной беседе, сопровождаемой показом репродукций, показать, как художники передают настроение в пейзаже, как используют выразительные возможности цвета. Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала

2.6. Тема: **Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад) (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А5.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.7. Тема: **Техника работы «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-Ряба»).

Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог)

2.8. Тема: **Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.9. Тема: **Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.10. Тема: **Техника работы гуашью.** Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью. учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи»,

«Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.11. Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген)

Второй год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: **Творческое задание: «Букет цветов».** Беседа по технике безопасности. Обучить приемам рисования фломастером. Учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности.

Использование формата А4, фломастеров.

Самостоятельная работа: изображение волшебного цветка.

1.2. Тема: **Рисуем штрихом.** Продолжать знакомить с разнообразием линий.

Использование формата А4, простой графитный карандаш НВ В 2В.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине), формат А4.

1.3. Тема: **Выразительные средства композиции.**

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение форм рыбок линией, точкой, пятном.

1.4. Тема: **Выразительные возможности цветных карандашей.** Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки) Работа в технике цветовых переходов. Выполнение рисунка осенние листья.

Использование Формата А4, цветные карандаши.

1.5. **Техника работы углем.** Освоение навыков рисования углем (растушевка, штриховка) Использование Формата А4, художественный уголь.

1.6. **Орнамент в квадрате.** Создание орнамента из геометрических элементов (круг, квадрат, треугольник). Использование Формата А4, цветные карандаши.

1.7. **Орнамент в круге.** Создание орнамента в круге. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Использование Формата А4, цветные карандаши.

1.8. Тема: **Граттаж «Сказочный дворец»** Освоение навыков работы в технике граттаж (с применением цветного фона), последовательно выполняя все этапы работы над композицией. Напомнить детям о разнообразии дворцовой архитектуры. Использование Формата А4.

1.9. Тема: **Творческое задание: «Колючий ежик»** Познакомить с техникой полусухой кисти. Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.

1.10. Тема: **Фактуры.** Выполнение зарисовок с натуры: мех, перья, чешуя. Закрепить умение передать материальность окружающего мира средствами графики. Использование формата А4. черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение меха жирафа, гепарда, зебры.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: **Вводное творческое задание «Кленовый лист».** Виды и жанры изобразительного искусства. Работа восковыми мелками и акварельными красками. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, заливок.

Использование формата А5, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2. Тема: **Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Выполнение творческой работы: «Осенний зонтик». Применение понятия «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов.

Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3. Тема: **Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов: «Дома моей улицы».

Использование акварели, формата А4

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4. Тема: **Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение творческого задания: «Птица Радости», «Птица Печали».

Использование акварели, формата А5.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5. Тема: **Творческое задание: «Животные жарких стран»** Закрепление навыков работы гуашью, создание новых оттенков на палитре. В предварительной беседе, сопровождаемой показом репродукций, показать, как художники используют выразительные возможности цвета.

Использование гуашь, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.6. Тема: **Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение композиции «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер) Использование акварели, формата А5.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок

2.7. Тема: **Техника работы «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение композиции «Огонь» (салют, костер, небесные светила).

Использование гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике

2.8. Тема: **Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение композиции «Вода» (фонтан, озеро, лужа).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры.

2.9. Тема: **Техника работы гуашью.** Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение композиции «Земля» (пустыня)

Использование формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.10. Тема: **Творческое задание: «Путешествие по горам».** Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Получение новых оттенков на палитре, составлять оттенки путем смешивания белого цвета с различными цветами.

Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда.

2.11. Тема: **Творческое задание «Солнечный день»** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Знакомство с жанром «пейзаж» (на примере работ известных художников: И. Левитана, Куинджи, К. Моне) Попросить детей подумать и рассказать, как меняется настроение в пейзаже в зависимости от времени суток, времени года и погоды.

Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «пейзаж» на примере работ известных художников.

Третий год обучения

1. Раздел «Графика».

1.1. Тема: **Многообразие линий в природе.** Освоение графического языка. Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине)

Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная.

1.2. Тема: **Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке).

Выполнение упражнения: силуэтное изображение животных.

Использование формата А4, гуашь черная.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги

1.3. Тема: **Работа фломастерами, цветными карандашами.**

Выполнение эскиза: образ Царевны лягушки. Выполнение рисунка фломастерами, заполнение формы плавными цветовыми переходами (цветовые растяжки). Развитие умения стилизации живых форм.

Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа: детали костюма

1.4. Тема: **Работа с геометрическими формами.** Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры.

Использование формата А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм.

1.5. Тема: **Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать, геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.6. Тема: **Абстракция.** Преобразование пластической формы. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного. Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа; знакомство с образами героев детских книг.

1.7. Тема: **Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту, стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например: ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами.

1.8. Тема: **Ритм**. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции, природные ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций.

1.9. Тема: **Симметрия. Пятно**. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции, Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Использование формата А5, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: **Большой цветовой круг**. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы»).

Использование формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2. Тема: **Нюансы. Многообразие оттенков цвета**. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3. Тема: **Контрасты. Контрастные пары цветов**. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4. Тема: **Цвет в тоне**. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5. Тема: **Ахроматические цвета**. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6. Тема: **Локальный цвет и его оттенки**. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнение «Поскутное одеяло».

2.7. Тема: **Плановость**. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8. Тема: **Выделение композиционного центра посредством цвета**. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с

урожаем», «Дары природы»).

Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9. Тема: **Освещенность предметов.** Условный объем. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человек).

2.10. Тема: **Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Знакомство и освоение новых живописных техник: набрызг, использование соли (звездное небо, созвездия зодиака), монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»), кляксография раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11. Тема: **Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек
Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Четвертый год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: **Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Ф. Искандер).

1.2. Тема: **Создание декоративного образа.** Техника работы фломастерами. Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.3. Тема: **Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.4. Тема: **Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции: «В шахматной стране» Использование формата А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5. Тема: **Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций

1.6. Тема: **Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4. гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах

1.7. Тема: **Орнамент. Декорирование конкретной формы.**

Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов. Закрепить понятие о композиционном ритме. Выполнение эскиза орнамента кувшина

Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.8. Тема: **Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.9. Тема: **Фактуры.**

Копирование архитектурного образа: средневековый замок.

Использование формата А4, маркера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: **Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад).

2.2. Тема: **Тональные контрасты.** Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»), Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3. Тема: **Колорит.** Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»), Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4. Тема: **Цветовые гармонии в пределах 2-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение афиши.

Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.5. Тема: **Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек.

2.6. Тема: **Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.7. Тема: **Тематическая композиция.** Сочинение сказки о цветах и красках и выполнение творческого задания. Формирование умения работать над тематической композицией.

Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.8. Тема: **Тематическая композиция: «Мой четвероногий друг»** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9. Тема: **Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Цирк», «Театр»).

Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.10. Тема: **Тематическая композиция.** Формирование умения работать над тематической композицией.

Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям «Живопись», «Рисунок» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь:

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;
- уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;
- знать последовательность работы над композицией;
- уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);
- строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
- владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

В области *цвета и освещения*:

- знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;

- возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;
- возможности цвета в передаче формы и пространства;
- возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица»

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
Оценка 2 «неудовлетворительно»
- выполняет работу на слабом уровне;
- не справляется с поставленными задачами даже при постоянной помощи преподавателя.
Оценка 1 «единица»
- ученик не выполнил учебную работу без уважительных причин.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг

материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

- превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика);
- совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж);
- выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками;
- рисование заданными графическими приемами;
- выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания адаптированы к возрасту детей, их физическим возможностям и построены с учетом интересов и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник. - М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
8. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

2. Список учебной литературы

1. Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ-пресс, 2000
2. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
3. Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
4. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
5. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
6. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

3. Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;

- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).