

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Мы это можем»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Основы музыкальной грамоты»

для детей с ограниченными возможностями здоровья
4-летний срок обучения

Рубцовск, 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая 2021 г.</p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчики – Медведева Л.Ю., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска», Пестова Н.В., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Шокарева Е.А., зав. вокально-теоретическим отделением МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими хронические заболевания, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» является важной дисциплиной в музыкальном образовании, содержит основные сведения раздела элементарной теории музыки и предполагает овладение основными умениями и навыками, которые приобретаются в курсе сольфеджио в ДМШ/ДШИ. Наряду с другими занятиями «Основы музыкальной грамоты» способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-14 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной или мелкогрупповой форме (отм4-х до 10 человек).

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной или мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося с хроническими заболеваниями.

Задачи:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с хроническими заболеваниями - бронхиальной астмой и вегетососудистой дистонией - средствами музыкального искусства;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота.	Урок	4,5	1,5	3
2	Короткие и длинные звуки.	Урок	3	1	2
3	Длительности: четвертная, восьмая.	Урок	4,5	1,5	3
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
5	Пульс. Доля. Размер 2/4.	Урок	3	1	2
6	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	4,5	1,5	3
7	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени. Разрешение. Тоническое трезвучие.	Урок	4,5	1,5	3
10	Опевание устойчивых ступеней. Устные диктанты.	Урок	4,5	1,5	3
11	Пауза: четвертная. Ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
12	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
14	Знаки альтерации: диез, бемоль. Тональность Соль мажор, (ознакомление).	Урок	4,5	1,5	3
15	Запись одноголосного	Урок	3	1	2

	диктанта.				
16	Длительность: половинная.	Урок	1,5	0,5	1
17	Четвертная пауза	Урок	1,5	0,5	1
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Творческие задания	Урок	1,5	0,5	1
Итого			52,5	17,5	35

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала первого класса	Урок	4,5	1,5	3
2	Затакт: четвертная, две восьмые. Устные диктанты.	Урок	3	1	2
3	Тональность Соль мажор. Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой.	Урок	4,5	1,5	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
5	Повторение: Соль мажор. Размер 3/4. Затакт: четвертная, две восьмые.	Урок	3	1	2
6	Параллельные тональности До мажор и ля минор. Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	Урок	3	1	2
7	Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Тональность Фа мажор и ре минор.	Урок	4,5	1,5	3
10	Запись одноголосного диктанта.	Урок	1,5	0,5	1
11	Параллельные тональности Соль мажор и ми минор. Ритмические упражнения. Устные диктанты.	Урок	4,5	1,5	3
12	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
14	Тональность Ре мажор (ознакомление).	Урок	3	1	2
15	Размер 4/4. Длительность: целая. Паузы: половинная, целая. Ритмические упражнения.	Урок	3	1	2

16	Повторение пройденного.	Урок	1,5	0,5	1
17	Запись одноголосного диктанта.	Урок	1,5	0,5	1
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Творческие задания	Урок	3	1	2
Итого			52,5	17,5	35

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала второго класса.	Урок	6	2	4
2	Три вида минора.	Урок	6	2	4
3	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
4	Интервалы.	Урок	6	2	4
5	Ритмические упражнения. Устные диктанты.	Урок	3	1	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	Урок	6	2	4
8	Интервалы: количественная и качественная характеристика ч. 1, ч. 8, б. 2, м. 2. Ритмические упражнения.	Урок	6	2	4
9	Запись одноголосного диктанта.	Урок	1,5	0,5	1
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
11	Параллельные тональности Ре мажор и си минор.	Урок	3	1	2
12	Интервалы б. 3, м. 3.	Урок	3	1	2
13	Повторение пройденного	Урок	1,5	0,5	1
14	Запись одноголосного диктанта.	Урок	1,5	0,5	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
16	Творческие задания	Урок	3	1	2
Итого			52,5	17,5	35

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала третьего класса.	Урок	6	2	4
2	Интервал ч. 4. Ритмический и устный диктанты.	Урок	4,5	1,5	3
3	Запись одноголосного диктанта.	Урок	1,5	0,5	1
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
5	Интервал ч. 5.	Урок	4,5	1,5	3
6	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	Урок	4,5	1,5	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Тональность Си бемоль мажор. Интервалы: повторение.	Урок	4,5	1,5	3
9	Обращение интервалов.	Урок	4,5	1,5	3
10	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая.	Урок	4,5	1,5	3
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Параллельные тональности: Си бемоль мажор и соль минор.	Урок	3	1	2
13	Повторение пройденного	Урок	6	2	4
14	Итоговый контроль. Контрольный диктант.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
15	Творческие задания	Урок	3	1	2
Итого			52,5	17,5	35

2. Годовые требования

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
 Мажор и минор.
 Тон, полутон.
 Диез, бемоль.
 Строение мажорной гаммы.
 Скрипичный и басовый ключи.
 Тональности До мажор, Соль мажор.
 Ключевые знаки.

Размер 2/4. Длительности – восьмые, четверти, половинная.

Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Пауза четвертная.

2 класс

Параллельные тональности.

Тональности: Фа мажор, Ре мажор (ознакомление), ля минор, ми минор, ре минор.

Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.

Затакт: четвертная, две восьмые, восьмая.

Размер 3/4, 4/4. Длительность: половинная с точкой, целая.

Паузы: половинная, целая.

3 класс

Три вида минора.

Тональности: Ре мажор, си минор.

Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.

Интервалы.

Качественная и количественная величина ч.1, ч.8, б.2, м.2, б.3, м.3.

4 класс

Тональности до двух знаков при ключе.

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Обращение интервалов.

Формы работы на уроках «Основы музыкальной грамоты»

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Основы музыкальной грамоты» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй),

постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, мелодического движения, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках «Основы музыкальной грамоты» на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура (двухголосная);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет тактирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли).

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Основы музыкальной грамоты» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса «Основы музыкальной грамоты», так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первичных теоретических знаний, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- умение сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце 1, 2, 3 четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце 4 четверти 1-, 2-, 3-го и 4-го года обучения.

Возможны другие формы промежуточной аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

«5» – учащийся отлично ориентируется в пройденном материале;

«4» – учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале, иногда допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» – учащийся отвечает не верно;

«1» – учащийся отказывается отвечать.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ограниченными возможностями здоровья следует чередовать практические упражнения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствуют развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3-5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов. Далее применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

1. Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

2. Слуховое осознание чистой интонации

3. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога)

4. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов

5. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях

2. Пение по нотам простых мелодий с тактированием

Ритмические упражнения

1. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги)

2. Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст)

3. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку

4. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная)

5. Навыки тактирования в размере 2/4

6. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур

7. Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур

8. Ритмические диктанты

Слуховой анализ

1. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения

2. Определение на слух лада (мажор, минор)

3. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов

4. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, опевание)

Музыкальный диктант

1. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

2. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот). Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодии в объеме 4 тактов в пройденных тональностях

Творческие упражнения

1. Допевание мелодии до устойчивого звука

2. Импровизация мелодии на заданный ритм

3. Запись сочиненных мелодий

2 класс

Интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм

2. Пение отдельных тетракордов

3. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением

4. Пение опеваний устойчивых ступеней

5. Сольфеджирование, пение с листа

6. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с тактированием

7. Пение мелодий, выученных наизусть

8. Чтение с листа простейших мелодий

9. Чередование пения вслух и про себя

Ритмические упражнения

1. Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием

2. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием
3. Новые ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4 (четыре шестнадцатых)
4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении
5. Тактирование в размерах 2/4, 3/4
6. Паузы – половинная, целая
7. Упражнения на ритмические остинато
8. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям
9. Исполнение простейших ритмических партитур
10. Ритмические диктанты

Слуховой анализ

1. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов

2. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании

Музыкальный диктант

1. Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха
2. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот)
3. Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях

Творческие упражнения

1. Досочинение мелодии
2. Сочинение мелодии на заданный ритм
3. Сочинение мелодии на заданный текст
4. Сочинение ритмического аккомпанемента

3 класс

Интонационные упражнения

1. Пение пройденных мажорных и минорных гамм (три вида минора)
2. Пение тетракордов пройденных гамм
3. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней
4. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением
5. Пение опеваний устойчивых ступеней
6. Пение пройденных интервалов в тональности
7. Пение пройденных интервалов от звука
8. Пение мажорного и минорного трезвучия

Сольфеджирование, пение с листа

1. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием
2. Пение мелодий, выученных наизусть
3. Чтение с листа несложных мелодий

Ритмические упражнения

1. Ритмические упражнения в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4
2. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с тактированием)
3. Определение размера в прослушанном музыкальном построении
4. Ритмические диктанты
5. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом
6. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато
7. Слуховой анализ
8. Определение на слух:
 - движение по звукам трезвучия;
 - пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- мажорного и минорного трезвучия
Музыкальный диктант
 1. Различные формы устного диктанта
 2. Запись выученных мелодий
 3. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия, опевания устойчивых ступеней);
- ритмическую группу четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4;
- затакты четверть в размерах 2/4, 3/4;
- паузу – четвертную

Творческие упражнения

- сочинение мелодии на заданный ритм
- сочинение мелодии на заданный текст
- сочинение ритмического аккомпанемента
- сочинение ответного (второго) предложения

4 класс

Интонационные упражнения

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов
- пение пройденных интервалов от звука и в тональности мелодически
Сольфеджирование, пение с листа
- пение по нотам мелодий в тональностях до 2-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами

- пение мелодий, выученных наизусть
- чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях

Ритмические упражнения

- простукивание записанных ритмических упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- определение размера в прослушанном музыкальном построении
- пение с ритмическим аккомпанементом
- исполнение ритмического двухголосия
- исполнение ритмических партитур
- ритмические диктанты
- сольмизация выученных примеров и примеров с листа

Слуховой анализ

- определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность)
- определение на слух и осознание пройденных мелодических оборотов
- определение на слух пройденных интервалов вне тональности
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия

Музыкальный диктант

- устные диктанты
- запись выученных мелодий по памяти
- письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

- импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения
- сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная)
- сочинение мелодий, использующих движение по звукам трезвучия, скачки на изученные интервалы

- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок
- сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество теоретических сведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог будет добиваться различной степени овладения учебным материалом: некоторые знания, умения и навыки должны быть освоены более глубоко и детально, другие – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Основы музыкальной грамоты» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

2. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для учащихся подготовительной группы.
6. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио с 1 по 7 классы
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999