

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Мы это можем»

ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыкальный инструмент
(скрипка)»

для детей с ограниченными возможностями здоровья
4-летний срок обучения

Рубцовск, 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая 2021 г.</p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Бурулько Н.Н., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Малюшкина Т.А., зав. отделением струнных инструментов МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка) в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими хронические заболевания или детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Скрипка сложный для обучения инструмент. Но красота звучания, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующую позицию.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности посредством умения играть на любимейшем инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределяя учебную нагрузку, развивая их художественные возможности и способности.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры, являются эффективным способом музыкального развития детей. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные и яркие эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны и другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аттестации		Конт роль ный урок		Конт роль ный урок		Зачёт		Экза- мен	

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1-4 годы обучения – 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения – 1 час в неделю.

4. Формы проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с хроническими заболеваниями, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на скрипке;
- развитие, обучение и воспитание ребёнка с хроническими заболеваниями и ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на скрипке.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке. В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка), фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора.

Учебный материал разделён на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и

композиторов, приёмов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта – исполнителя.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального, технического и физического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки рук, ознакомление со строем скрипки. Несложные упражнения для левой руки. Изучение первой позиции.	16
2 полугодие	Начальное развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Начальные виды распределения смычка. Игра в ансамбле с педагогом.	19

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися 9-10 пьес.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать нотную грамоту, уметь музыкально, интонационно точно и качественным звуком исполнять программу 1 года обучения.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения на одной струне.

Упражнения на сочетание двух струн.

Упражнения на распределение смычка.

Упражнения на постановку пальцев левой руки.

Рекомендуемые ансамбли

Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Зимушка».

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч».

А. Лядов «Русская песня».

А. Лядов «Вроде марша».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

2 вариант

Р.н.п. «Сорока»

М. Магиденко «Петушок»

3 вариант

Р.н.п. «Скок, скок, поскок»

Л. Ревуцкий «Прийди, прийди, сонечко»

4 вариант

Н. Метлов «Колыбельная»

Н. Потоловский «Охотник»

5 вариант

Р.н.п. «Не летай, соловей»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Переходы смычка со струны на струну. Чтение нот с листа.	16
2 полугодие	Изучение штрихов деташе, легато до 4-х нот на смычок, их чередование. Динамика звучания. Плавное соединение движений смычка в разных его частях. Чтение нот с листа.	19

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 2 гаммы, 1-2 этюда, 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты

Освоение и исполнение гамм. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Качественное исполнение разнохарактерных пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке».

Шрадик Г. Упражнения т.1

Комаровский А. Этюды для начинающих

Рекомендуемые ансамбли

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Р.н.п. «Заинька»

Захарьина Т. «Песня пастушка»

Калинников В. «Журавель»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Б.н.п. «Перепёлочка»

Л.н.п. «Добрый мельник»

2 вариант

Л. Бетховен «Сурок»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

3 вариант

Л. Бекман «Ёлочка»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

4 вариант

В.А. Моцарт «Майская песня»

Ч.н.п. «Сапожник»

5 вариант

А.н.п. «Спи, малыш»

Ч.н.п. «Пастушок»

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штриха мартле, чередование деташе и легато. Изучение гамм и трезвучий в наиболее лёгких тональностях.	16
2 полугодие	Подготовительные упражнения к исполнению трели. Ознакомление с простейшими видами двойных нот с применением открытых струн.	19

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти 2-3 гаммы, 3-4 этюда, 6-8 пьес.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь исполнять произведения на различные виды техники. Исполнять гаммы штрихами, трезвучия. Уметь качественно исполнять разнохарактерные произведения.

Рекомендуемые упражнения и этюды

А. Григорян Гаммы
 А. Григорян «Школа игры на скрипке»
 Избранные этюды 1-3 классы
 Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов
 Г. Шрадик Упражнения т.1

Рекомендуемые ансамбли

М. Качурбина «Мишка с куклой»
 Й. Гайдн «Песенка»
 Г.н.п. «Сулико»
 Л.Бетховен «Менуэт»
 Ч.н.т. «Янка»
 У.н.п. «Журавель»
 У.н.п. «Ой, да в лесу калина»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н. Бакланова «Колыбельная»
 У.н.п. «Журавель»

2 вариант

В.А. Моцарт «Вальс»
 Р. Шуман «Марш»

3 вариант

В. Шаинский «Голубой вагон»
 М. Гарлицкий «Гавот»

4 вариант

В.А. Моцарт «Песня пастушка»
 Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

5 вариант

М. Глинка «Песня Вани»
 Н. Бакланова «Хоровод»

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.	16

2 полугодие	Ознакомление со штрихом стакато. Освоение 1-3 позиций. Аккорды. Навыки вибрации.	19
-------------	--	----

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти 2 гаммы, 2 этюда, 4-6 разнохарактерных пьес.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных штрихов, в авторском темпе с динамическими указаниями.

Рекомендуемые упражнения и этюды

А. Григорян Гаммы
Избранные этюды 3-5 классы
А. Комаровский Этюды в позициях
Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов
Г. Шрадик Упражнения т.1

Рекомендуемые ансамбли

М. Красев «Осень»
Р.н.п. «Липа вековая»
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
К. Вебер «Хор охотников»
О. Пархоменко « Украинская народная песня»
П. Мартини «Гавот»
Д. Шостакович «Вальс»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Н. Бакланова «Романс»
Н. Бакланова «Мазурка»

2 вариант

З. Багиров «Романс»
В. Шаинский «Антошка»

3 вариант

М. Блантер «Катюша»
Вебер К. «Хор охотников»

4 вариант

С. Прокофьев «Песня без слов»
А. Гречанинов «Весельчак»

5 вариант

Н. Ган «Раздумье»
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный предмет (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточный контроль проводится по окончании II полугодия в виде контрольного урока, на котором обучающийся исполняет одно произведение в сопровождении концертмейстера. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговом академическом концерте выпускник исполняет два разнохарактерных музыкальных произведения.

2. *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочётами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук.

2 (неудовлетворительно) – частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста,

низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

1 (единица) – отказ от исполнения программы без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет пройти обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Данная программа разработана с учётом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и хроническими заболеваниями при выборе программы следует выбирать произведения в соответствии с состоянием их здоровья и физическими возможностями. Следует чередовать игру на скрипке с дыхательными и физическими упражнениями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: «Советский композитор», 1986.
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. – М.: Гос. муз. изд., 1962.
4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2012.
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М.: «Кифара», 1996.
6. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). – СПб.: «Композитор», 2009.
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: «Музыка», 2000.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – М.: «Музыка», 2011.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – М.: «Музыка», 2008.
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – М.: «Музыка», 2012.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Уткин Ю.). – М.: «Музыка», 2011.
12. Хрестоматия. Концерты, вып.2. – М.: «Музыка», 2005.
13. Юный скрипач. Вып.2. Редактор – составитель Фортунатов К. – М.: «Советский композитор», 1992.
14. Юный скрипач. Вып.1. Редактор – составитель Фортунатов К. – М.: «Советский композитор», 1992.
15. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб.: «Композитор», 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.: «Музыка», 1965. – 272с.
2. Как учить игре на скрипке в школе / Составитель Берлянич М. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 205с.
3. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2000 – 256с.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256с.
5. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: «Музыка», 1988. – 110с.
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. – М.: «Музыка», 1985. – 272с.
7. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
8. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: МузГиз, 1956. – 56с.
10. Мострас К. Интонация на скрипке: методический очерк. Материалы по вопросу о скрипичной интонации. – 2-е изд. – М.: МузГиз, 1962. –155с.
11. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: «Композитор», 2005. – 36с.

3. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. <http://notes.Tarakanov.net/violin.htm>
2. <http://www.forumklassika.ru/>
3. <http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

4. [http:// intoclassics.net/news/2011-10-08-7721](http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721)
5. [http:// violamusik.me/violiv.html](http://violamusik.me/violiv.html)
6. [http:// nlib.org.ua/gb/pdf/violin](http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin)
7. [http:// blagava.ru/](http://blagava.ru/)
8. [http:// www.skripach.ru/](http://www.skripach.ru/)
9. [http:// blagay.ru/skri\[ka/noty/shkola/](http://blagay.ru/skri[ka/noty/shkola/)