

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Радость творчества»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Слушание музыки»

для детей с ограниченными возможностями здоровья,
срок обучения 1 год

Рубцовск, 2024 год

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Протокол № 5
от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДМШ № 2 г. Рубцовска»
Л.Г. Ефимец

Дата 30.08.2024

Разработчик – Валевская Ю.Д., преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Шокарева Е.А., преподаватель теоретических дисциплин, зав.
отделением вокально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ № 2 г.
Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Виды контроля и критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» (далее Программа) адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Радость творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа разработана для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребёнка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учётом состояния здоровья и физических возможностей детей;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Программа также ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся с ОВЗ, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, семь лет.

Недельная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной или мелкогрупповой форме (до 3-х человек).

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Недельная нагрузка в часах	Количество часов 1 полугодие	Количество часов 2 полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
Аудиторные занятия	1	16	19	35
Самостоятельная работа	0,5	8	9,5	18

Максимальная учебная нагрузка	1,5	24	28,5	53
-------------------------------	-----	----	------	----

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной или мелкогрупповой форме (до 3-х человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение воспитания у учащихся с ограниченными возможностями здоровья культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи:

- развитие интереса к музыке;
- знакомство с музыкальными произведениями;
- приобретение слухового внимания;
- расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- воспитание желания слушать и исполнять музыку.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

№ урока	Название тем	Кол-во часов
	Композиторы детям	
1-2	П.И. Чайковский «Детский альбом»	2
	Времена года в музыке	
3	Осень	1
4	Зима	1
5	Весна	1
6	Лето	1
7	Повторение и закрепление материала. Беседа по теме	1
	Мир игрушек в музыке	
8	Мир игрушек в музыке	1
	Мир животных в музыке	
9	Животные	1
10	Птицы	1
11	Насекомые	1
12	Повторение и закрепление материала. Беседа по теме	1
	Новый год в музыке	
13	Любимые детские новогодние песни	1
	Танец в музыке	
14	Русские плясовые	1
15	Марш	1
16	Вальс, танго	1
17	Повторение и закрепление материала. Беседа по теме	1
	Знакомство с музыкальными инструментами	
18	Фортепиано, рояль	1
19	Скрипка, виолончель	1
20	Гитара, домра, арфа	1
21	Баян, аккордеон	1
22	Духовые инструменты	1
23	Ударные инструменты	1
24	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	1
25	Повторение и закрепление материала. Беседа по теме	1
	Музыкальный пейзаж	
26	Рассвет и утро	1
27	Вечер и ночь	1
28	Водная стихия. Небо, воздух	1
29	Повторение и закрепление материала. Беседа по теме	1
	Музыкальные портреты	
30	Чувства человека в музыке	1

31	Музыкальные портреты	1
32	Повторение и закрепление материала. Беседа по теме	1
	Сказочные образы в музыке	
33	Герои русских сказок в музыке	1
	Музыка и мультипликация	
34-35	Музыка в мультфильмах	2
	Итого:	35

2. Содержание тем

Тема № 1. Композиторы детям

Урок № 1-2. П.И. Чайковский «Детский альбом».

Музыкальный материал: «Утренняя молитва», «Игра в лошадки», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Русская песня», «Нянина сказка», «Сладкие грёзы», «В церкви».

Тема № 2. Времена года в музыке

Урок № 3. Осень.

Музыкальный материал: Русская народная песня «Осень», П. И. Чайковский «Осень» («Шестнадцать песен для детей»); «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» («Времена года»); С. Майкапар «Осень» («Бирюльки»).

Урок № 4. Зима.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Ноябрь. На тройке» («Времена года»), «Зимнее утро» («Детский альбом»); С. С. Прокофьев «Снег за окном» (из сюиты «Зимний костер»); Д. Кабалевский «Метелица» («30 детских пьес для фортепиано»). Г. Свиридов «Зима» («Детский альбом»).

Уроки № 5. Весна.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Весна» («Шестнадцать песен для детей»), «Апрель. Подснежник» («Времена года»); А. К. Глазунов «Весна» (из балета «Времена года»); Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»; С. С. Прокофьев Вариация Феи весны (из балета «Золушка»).

Уроки № 6. Лето.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола» («Времена года»); С. С. Прокофьев «Дождь и радуга» («Детская музыка»); Монолог Феи лета (из балета «Золушка»).

Урок № 7. Повторение и закрепление материала. Беседа по теме.

Тема № 3. Мир игрушек в музыке

Урок № 8. Мир игрушек в музыке.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» («Детский альбом»); М. П. Мусоргский «С куклой» («Детская»); И. Брамс Песня «Петрушка»; Д. Д. Шостакович «Полька», «Вальс-шутка», «Шарманка» («Танцы кукол»); К. Дебюсси «Кукольный кейк-уок» («Детский уголок»).

Тема № 4. Мир животных в музыке

Урок № 9. Животные.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Персонаж с длинными ушами», «Аквариум», «Слон» («Карнавал животных»); Дж. Россини «Дуэт кошек»; И. Ф. Стравинский «Цирковая полька для молодого слона».

Урок № 10. Птицы.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Песнь жаворонка» («Детский альбом»); М. И. Глинка «Жаворонок»; И. Брамс «Соловей»; Н. А. Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); К. Сен-Санс. «Кукушка в чаще леса», «Куры и петух», «Лебедь» («Карнавал животных»).

Урок № 11. Насекомые.

Музыкальный материал: С. М. Майкапар «Мотылёк»; А. С. Аренский «Расскажи, мотылёк»; Э. Григ «Бабочка»; С. С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» («Детская музыка»); Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Урок № 12. Повторение и закрепление материала. Беседа по теме.

Тема № 5. Новый год в музыке

Урок № 13. Любимые детские новогодние песни.

Музыкальный материал: Новогодние песни: Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»; М. Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой»; О. Фельцман «Ёлочка-ёлка, лесной аромат»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы» (из мультфильма «Зима в Простоквашино»); Г. Гладков «Расскажи, Снегурочка» (из мультфильма «Ну, погоди!»).

Тема № 6. Танец в музыке

Урок № 14. Русские плясовые.

Музыкальный материал: «Барыня», «Цыганочка», «Яблочко», «Кадриль», «Деревенская полька», «Камаринская», «Семёновна», «Коробейники».

Урок № 15. Марш.

Музыкальный материал: А. В. Александров Гимн Российской Федерации; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»); С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», И. Дунаевский «Марш весёлых ребят».

Урок № 16. Вальс. Танго.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Вальс», («Детский альбом»); Д. Д. Шостакович «Лирический вальс»; С.С. Прокофьев «Вальс» («Детская музыка»); Д. Кабалевский «Вроде вальса» («30 детских пьес для фортепиано»); А. Гречанинов «Вальс» («Детский альбом»); С. Майкапар «Вальс» («Бирюльки»). Я. Гаде «Цыганское танго»; «Аргентинское танго».

Урок № 17. Повторение и закрепление материала. Беседа по теме.

Тема № 7. Знакомство с музыкальными инструментами

Урок № 18. Фортепиано, рояль.

Музыкальный материал: Фортепиано — П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1.

Урок № 19. Скрипка, виолончель.

Музыкальный материал: Скрипка — Н. Паганини «Каприс №24». Виолончель — Ж. Массне «Элегия».

Урок № 20. Гитара, домра, арфа.

Музыкальный материал: Гитара — А. Вивальди «Времена года. Зима». Арфа — Р. Глиэр «Концерт для арфы с оркестром»; Домра — П.И. Чайковский «Русский танец».

Урок № 21. Баян, аккордеон.

Музыкальный материал: Баян — А. Вивальди «Времена года. Зима». Аккордеон — А. Паяццолла «Либертанго».

Урок № 22. Духовые инструменты.

Музыкальный материал: Флейта — И. С. Бах Партита для флейты соло (фрагмент), «Шутка» из Сюиты для оркестра си минор. Кларнет — В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, 1 часть. Труба — Й. Гайдн Концерт ми бемоль мажор, финал.

Урок № 23. Ударные инструменты.

Музыкальный материал: Д. Д. Шостакович Антракт ударных инструментов из оперы «Нос»; Г. Берлиоз «Сцена в полях» («Фантастическая симфония», 3 часть).

Урок № 24. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Музыкальный материал: Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Урок № 25. Повторение и закрепление материала. Беседа по теме.

Тема № 8. Музыкальный пейзаж

Урок № 26. Рассвет и утро.

Музыкальный материал: Э. Григ «Утро» (из музыки к пьесе «Пер Гюнт»); С. С. Прокофьев «Утро» («Детская музыка»); М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»).

Урок № 27. Вечер и ночь.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев «Вечер», «Ходит вечер над лугами» («Детская музыка»); Р. Шуман «Ночью» («Фантастические пьесы»); Д. Кабалевский «Ночью на реке» («30 детских пьес для фортепиано»); С. Слонимский «Пасмурный вечер» («Семь детских пьес для фортепиано»).

Урок № 28. Водная стихия. Небо, воздух.

Музыкальный материал: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака»; С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» («Детская музыка»); Г. Свиридов «Дождик» («Детский альбом»).

Урок № 29. Повторение и закрепление материала. Беседа по теме.

Тема № 9. Музыкальные портреты

Урок № 30. Чувства человека в музыке.

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен «Весело-грустно»; П. И. Чайковский «Грустная песенка»; Р. Шуман «Весёлый крестьянин» («Альбом для юношества»); Г. В. Свиридов «Ласковая просьба» («Альбом пьес для детей»); С. С. Прокофьев «Раскаяние» («Детская музыка»); Р. Шуман «Грёзы» («Детские сцены»); Д. Кабалевский «Печальная история» («30 детских пьес для фортепиано»); А. Гречанинов «Недовольство», «В разлуке» («Детский альбом»).

Урок № 31. Музыкальный портрет.

Музыкальный материал: С. М. Майкапар «Маленький командир» («Бирюльки»); Г. В. Свиридов «Упрямец» («Альбом пьес для детей»); Р. Шуман «Бедный сиротка» («Альбом для юношества»); А. Хачатурян «Две смешные тётеньки поссорились» («Детский альбом для фортепиано»); Г. Свиридов «Упрямый мальчик» (Детский альбом); С. Слонимский «Ябедник» («Семь детских пьес для фортепиано»).

Урок № 32. Повторение и закрепление материала. Беседа по теме.

Тема № 10. Сказочные образы в музыке

Урок № 33. Герои русских сказок в музыке.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Баба Яга» («Детский альбом»); М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); А. К. Лядов «Кикимора»; С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея» («Семь детских пьес для фортепиано»); М. Мусоргский «Гном», «Баба Яга» («Картинки с выставки»).

Тема № 11. Музыка и мультипликация

Урок № 34-35. Музыка в мультфильмах.

Музыкальный материал: Мультфильмы с использованием фрагментов произведений классической музыки. «Картинки с выставки» (М. П. Мусоргский), «Карандаш и ластик» (А. Г. Шнитке). Мультфильмы с использованием фрагментов произведений классической музыки. «Детский альбом» (П. И. Чайковский).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, в том числе о музыкальных инструментах и т.д.;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (сравнения, ассоциации).

VI. Виды контроля и критерии оценок

1. Виды контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основным видом контроля успеваемости по предмету «Слушание музыки» является текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какой-либо темы учебного предмета и выявляет:

- отношение ученика к занятиям;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит после изучения темы в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос (беседа);
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (рисунки).

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание понятий, владение первичными навыками словесной характеристики.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

2. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») – осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

Оценка «4» («хорошо») – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – учащийся не ориентируется в пройденном материале, большая часть ответа не верна.

Оценка «1» («единица») – материал не усвоен, учащийся отказывается отвечать.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Общее количество сведений, рекомендованных для изучения, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог будет добиваться различной степени овладения учебным материалом: некоторые знания, умения и навыки должны быть освоены более глубоко и детально, другие – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведёт детей к вопросам содержания музыки.

Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определённую сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
2. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
3. Новикова О. Курс «Слушание музыки» (1-3 годы обучения): учеб.-метод. пособие. –Новосибирск, 2011
4. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
5. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007

Учебная литература

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями). 1, 2, 3 классы. – М., 2007