

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

---

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Мы это можем»

**ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**«Сольное пение»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья  
4-летний срок обучения

Рубцовск, 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u>  4  </u> от « <u>  31  » </u> мая 2021 г.</p>	<p>Дата <u>  31.05.2021  </u></p>

Разработчик – Щереди́на Е.Н., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Шокарева Е.А., зав. вокально-теоретического отделения МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Сольное пение» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими хронические заболевания и детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает вокальное исполнительство.

Вокальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределяя учебную нагрузку, развивая их художественные возможности и способности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### **3. Сведения о затратах учебного времени.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аттестации		Академический концерт		Академический концерт		Академический концерт		Экзамен	

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1-4 годы обучения – 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения – 1 час в неделю.

### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории вокального искусства, формирования практических умений и навыков академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **6. Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- формирование вокальных навыков учащихся;
- развитие памяти, образного мышления;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и вокального искусства;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **7. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей-вокалистов, академических ансамблей, хоровой, оперной и другой вокальной музыки);
- практический (владение штрихами и приемами звуковедения; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Для этого класс оборудован музыкальным инструментом фортепиано, стульями, подставкой для нот, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий вокалом. В классе для занятий должны быть инструмент фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами, аудио и видео записями концертов и конкурсов, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа предмета «Сольное пение» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории возникновения вокального искусства, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приёмов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта – исполнителя.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального, технического и физического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

### **Учебно-тематический план Первый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Элементарное представление о голосовом аппарате. Получить навыки певческого дыхания. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Уметь петь простые мелодии Legato в медленном темпе. Уметь использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Овладеть азами теории музыки. В репертуар должны входить: 1-2 вокальных упражнений, народные песни напевного характера, 2-3 вокальных произведения композиторов классиков и современных авторов.</p>

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До, Соль мажор. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>
4 четверть	<p>Овладение ровным звуковедением, пением на опоре звука, ровные переходы регистров от головного к грудному. Упражнения и вокализы, основываясь на индивидуальные возможности и способности. Произведения на фольклорной основе, композиторов классиков и произведения современных композиторов.</p>

### **Второй год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato. Расширение диапазона голоса, сглаживание регистров.</p>

	Произведения классических и современных композиторов, обработки народных песен
2 четверть	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности. Продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Упражнения и вокализы, произведения на фольклорной основе, произведения композиторов классиков и современных авторов.

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани. Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных. Упражнения и вокализы. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Пение в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Продолжать работу над развитием диапазона. Вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых степеней лада, скачки на октаву вверх и вниз. 1-2 вокализа, обработки народных песен, 3-4 произведения классического характера и современных авторов

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Овладеть подвижностью голоса путём освоения новых технических упражнений. Овладеть приёмами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном и быстром темпе. Исполнять 2-3 произведения композиторов классиков, выполняя технические требования (штрихи, звуковедение, атака звука, динамические и темповые оттенки), произведения современных авторов используя вокальную технику.
2 четверть	Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда вокальных технических приёмов. Вокальные упражнения и вокализы исполнять технично, в диапазоне 1,5-2 октавы, различными штрихами, используя вокальные навыки. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков.



**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Самостоятельно укреплять технические приёмы в упражнениях и отрабатывая сложные музыкальные фрагменты в произведениях. Использовать различные виды атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях. 2-4 разнохарактерных произведения
4 четверть	Работа над подвижностью голоса, выявление индивидуального насыщенного тембра. Уметь использовать различные динамические оттенки. Иметь навыки самостоятельно работать с нотным текстом. Вокальные упражнения, вокализы, включающие в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных темпах, используя контрастные штрихи. 2-3 произведения композиторов классиков, 3-4 произведения современных авторов.

**Четвёртый год обучения****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Овладеть подвижностью голоса путём освоения новых технических упражнений. Овладеть приёмами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот. Исполнять 2-3 произведения композиторов классиков, выполняя технические требования (штрихи, звуковедение, атака звука, динамические и темповые оттенки), произведения современных авторов используя вокальную технику.
2 четверть	Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда вокальных технических приёмов. Вокальные упражнения и вокализы исполнять технично, в диапазоне 1,5-2 октавы, различными штрихами, используя вокальные навыки. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Самостоятельно укреплять технические приёмы в упражнениях и отрабатывая сложные музыкальные фрагменты в произведениях. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаги. Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы (оперного репертуара, романсы и т.д.). Уметь исполнять произведения «a capella». Использовать различные виды атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях. 2-4 разнохарактерных произведения (в том числе и народные песни,

	классика романса, не сложные оперные арии, арии оперетты). Подготовка к итоговой аттестации.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Экзамен (2 разнохарактерных произведения)

### ***Годовые требования***

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов вокального исполнительства, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, пение в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего и четвертого годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие вокальных навыков, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков певческого дыхания, певческую установку, оформление гласных в сочетании с согласными.

Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз чистое интонирование. Тоническое трезвучие и его обращение, арпеджио. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе, авторов русской классики и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Владение голосовым аппаратом; упражнения; вокализы 1-3.

#### **Рекомендуемые упражнения и вокализы**

1. Упражнения-распевки в диапазоне большой терции, квинты, мажорное трезвучие, развёрнутое мажорное трезвучие.

2. Мажорные гаммы вверх и вниз, 3 вида минора вверх и вниз.

3. К. Татаринова Упражнения и вокализы (1-10).

4. Г. Панофка Четыре вокализа.

5. Ф. Абт Избранные упражнения (1-5).

#### **Примерные исполнительские программы**

1. А. Аренский «Детская песенка»

2. А. Страдавеккиа «Добрый жук»

3. Белорусская народная песня « Вставала ранёшенько»

4. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

5. В. Калинников «Киска», «Звёздочка»

6. И. Брамс «Колыбельная»

7. И.С. Бах «За рекою старый дом»

8. М. Красев «Ландыш», Зимняя песенка»

9. О. Хромушин «песенка девочки» из мультфильма «Девочка и лев»

10. Р.н.п. « Как пошли наши подружки»

11. Р.н.п. «у меня ль во садочке»

12. Р. Паулс «Колыбельная»

13. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

14. Ц. Кюи «Зима»
15. Ц. Кюи «Лето»

### **Второй год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков певческого дыхания, певческую установку, оформление гласных в сочетании с согласными.

Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз чистое интонирование. Тоническое трезвучие и его обращение, арпеджио, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе, авторов русской классики и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Владение голосовым аппаратом: упражнения; вокализы 1-3.

#### **Рекомендуемые упражнения и вокализы**

1. Упражнения-распевки в диапазоне большой терции, квинты, мажорное трезвучие, развёрнутое мажорное трезвучие.
2. Мажорные гаммы вверх и вниз, 3 вида минора вверх и вниз.
3. К. Татаринова Упражнения и вокализы (1-10).
4. Г. Панофка Четыре вокализа.
5. М. Маркези Четыре вокализа.
5. Ф. Абт Избранные упражнения (1-10).

#### **Примерные исполнительские программы**

1. А. Алябьев «Зимняя дорога»
2. А. Гречанинов «В лесу»
3. А. Пахмутова «Добрая сказка»
4. Б. н.п. «Дудочка-дуда»
5. Б.н.п. «Сел комарик на дубочек»
6. В. Калинин « «Мишка»
7. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
8. М. Глинка «Ходит ветер, воет в поле»
9. М. Яковлев «Зимний вечер»
10. Н. Римский-Корсаков «Белка»
11. Р.н.п. «В чистом поле тропина»
12. Р.н.п. «Уж ка пал туман»
13. Ц. Кюи «Вербочки»
14. Ц. Кюи «Зима»
15. Ц. Кюи Детские песни «Лето»
16. Э. Григ «Детская песенка»

#### **«Репертуар для ансамблей**

1. А. Аренский «Цветики, цветочки»
2. А. Хачатурян «Мелодия»
3. В. Моцарт «Закат солнца»
4. Рус.н.п. «Блины»
5. Рус.н.п. «В сыром бору тропина»
6. Рус.н.п. «Как на тоненький ледок»
7. Э. Григ «Лесная песнь»
8. Ю. Слонов «Скворушка»
9. Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»
10. Ю. Чичков «Самая счастливая»

### **Третий год обучения**

Закрепление всех ранее полученных знаний и навыков, освоение многожанрового репертуара.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение и развитие навыков певческого дыхания, певческую установку, оформление гласных в сочетании с согласными. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз чистое интонирование. Тоническое трезвучие и его обращение, арпеджио, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе, авторов русской классики и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Владение голосовым аппаратом: упражнения; вокализы 1-4.

#### **Рекомендуемые упражнения и вокализы**

1. Упражнения-распевки в диапазоне большой терции, квинты, мажорное трезвучие, развёрнутое мажорное трезвучие.
2. Мажорные гаммы вверх и вниз, 3 вида минора вверх и вниз.
3. К. Татаринова Упражнения и вокализы (1-10).
4. Г. Панофка Четыре вокализа.
5. М. Маркези Четыре вокализа.
6. Ф. Абт Избранные упражнения (1-10).
7. М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса.
8. Г. Зейдлер Избранные вокализы.

#### **Примерные исполнительские программы**

1. А.Гаврилин «Мама»
2. А.Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая»
3. А.Гурилёв «Домик-крошечка»
4. А.Гурилёв «Сарафанчик»
5. И.Дунаевский «Скворцы прилетели»
6. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
7. М.Глинка «Жаворонок»
8. М.Глинка «Что красotka молодая»
9. О.Хромушин «Искры костра»
10. П.Булахов «Колокольчики мои»
11. П. Чайковский «Весна»
12. Р. Шуман «Мотылёк»
13. Р. Шуман «Совёнок»
14. Рус.н.п. «В низенькой светёлке»
15. Рус.н.п. «По небу, по синему»

#### **Репертуар для ансамблей**

1. А. Гречанинов «Колыбельная»
2. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
3. М. Яковлев «Зимний вечер»
4. А. Алябьев «Зимняя дорога»
5. А. Варламов «Горные вершины»
6. А. Гурилёв «Радость душечка»
7. А. Варламов «На заре ты её не буди»

### **Четвёртый год обучения**

Закрепление всех ранее полученных знаний и навыков, освоение многожанрового репертуара.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение и развитие навыков певческого дыхания, певческую установку, оформление гласных в сочетании с согласными. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз чистое интонирование. Тоническое трезвучие и его обращение, арпеджио, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе, авторов русской классики и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Владение голосовым аппаратом: упражнения; вокализы 1-4.

#### **Рекомендуемые упражнения и вокализы**

1. Упражнения-распевки в диапазоне большой терции, квинты, мажорное трезвучие, развёрнутое мажорное трезвучие.

2. Мажорные гаммы вверх и вниз, 3 вида минора вверх и вниз.

3. К. Татаринова Упражнения и вокализы (1-10).

4. Г. Панофка Четыре вокализа.

5. М. Маркези Четыре вокализа.

6. Ф. Абт Избранные упражнения (1-10).

7. М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса.

8. Г. Зейдлер Избранные вокализы.

#### **Примерные исполнительские программы**

1. А. Варламов «Красный сарафан»

2. А. Варламов «На заре ты её не буди»

3. А. Гурилёв «Внутренняя музыка»

4. А. Дюбюк «Не брани меня, родная»

5. А. Дюбюк «Птичка»

6. А. Моцарт «Приход весны»

7. Ж. Векерлен «Приди поскорее весна»

8. И. Бах «Нам день приносит свет зари»

9. И. Дунаевский «Песенка капитана»

10. М. Глинка «Венецианская ночь»

11. М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»

12. П. Булахов «Тройка»

13. Рус.н.п. «Я на камушке сажу»

14. Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

15. Ю. Чичков «Мы землю эту Родиной зовём»

16. М. Глинка Пеня Вани из оперы «Иван Сусанин»

17. А. Даргамыжский Песня Ольги из оперы «Русалка» «Не скажу никому»

18. Т. Хренников Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение приемами звукоизвлечения, правильно использовать их на практике,
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

##### ***1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточный контроль проводится по окончании I и II полугодия в виде академического концерта, на котором обучающийся исполняет одно произведение в сопровождении концертмейстера. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

##### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговом академическом концерте выпускник исполняет два разнохарактерных музыкальных произведения.

##### ***2. Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочётами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительное) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук.

2 (неудовлетворительно) – частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста,

низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

1 (единица) – отказ от исполнения программы без уважительной причины.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета позволяет пройти обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Данная программа разработана с учётом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и хроническими заболеваниями при выборе программы следует выбирать произведения в соответствии с состоянием их здоровья и физическими возможностями. Следует чередовать пение с дыхательными и физическими упражнениями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература***

1. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано.- М.:Музыка,1986.
2. Баневич С.Я песню сочинил. Песни для детей младшего и среднего возраста.- С.Пб.:Композитор, 2005.
3. Баранов Б. Курс хороведения. Учебник. \_М.:1991.
4. Белощенко С. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». – С.Пб.,1997.
5. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. –М.:Музыка, 1981.
6. Верди Дж.Избранные Арии из опер. – М.:Музыка, 1968.
7. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка,1975.
8. Гречанинов А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса.- М.:Музыка,1987.
9. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. – М.:Музыка 1987.
10. Малыши поют классику. Вып.1.-С.Пб.:Композитор,1998.
11. Малыши поют классику.Вып.2.-С.Пб.:Композитор,1998.
12. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.ч.1 для высоких и средних голосов.- М.:МузГиз, 1962.
13. Мусоргский М.Романсы и песни.- М.:Музыка,1963.

### ***Учебная литература для ансамблей***

1. Абт Ф. Школа пения
2. Бойко Р. Песни и хоры для детей М.1982
3. Бойко Р. Серебристый поясok. Детские песни в стиле музыки разных народов
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре, М.1987
5. Миловский С. Распевания в детском хоре
6. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения, вып.2,М.1987
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио, М.1988
8. Струве Г. Школьный корабль, М.1981
9. Халабузарь П., Попов В. Хоровой класс, пособие для детских музыкальных школ и школ искусств, М.1988

### ***Методическая литература***

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве, Л.1980
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка, М.1985
3. Гейнрихе И. Музыкальный слух и его развитие, изд. Музыка, М.1978
4. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж, С-Пб.1987
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М. 1985
6. Рауль Ю. Певческий голос, М.1974
7. Соколов В. Работа с детским хором, М.1981
8. Соколов В. Работа с хором, 2-е издание, М.1983
9. Халабузарь П., Попов В. Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, учебное пособие, М.1990
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха, М.1996
11. Шатская В. Детский голос, М.1970