

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Аннотация
к программе учебного предмета «Живопись»
(срок обучения –4 года)**

Составитель: Червоннова Е.С., преподаватель художественного отделения.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа включает в себя четырёхлетний курс обучения живописи с натуры с детьми возраста 11-16 лет. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурального фонда).

Цели и задачи программы.

1. Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.
2. Важно научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло.

3. Учащиеся изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями. Вырабатывают культуру цвета, которая является необходимой в других предметах учебного цикла - станковой композиции, декоративно-прикладного искусства и истории искусств.
4. Целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.
5. Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок.
6. Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению, выбрать себе высшее учебное заведение по наклонностям (архитектурный, текстильный, дизайнерский, театра и кино и т.д.). Поэтому в программу включены различные творческие задания.

**Изменения, внесённые в программу «Живопись»
для ДХШ и ДШИ (изобразительные отделения) Автор Проненко Т.М. М. 2002 год**

Изменения в программу внесены в связи с развитием научно-технического прогресса и компьютерной графики, в связи с изменением программ в общеобразовательных школах, с изменением социально-экономической ситуации, информационной перегруженности современных детей, ухудшением состояния их здоровья и т.д. Программа дополнена методическими разработками педагогов школы. Внесены задания по декоративной живописи.

1. Внесены задания по декоративной живописи на более углублённое изучение техник акварели и гуаши (живопись «по-сырому», отдельным мазком, плоскостями и др.)
2. В связи с развитием дизайнерских и архитектурных направлений в современной художественной жизни даётся больше заданий на конкретные цветовые задачи в технике гуаши, темперы и акрила (ограниченная цветовая гамма, гармония сближенных и контрастных цветовых сочетаний).
3. Живопись – предмет, неразрывно связанный с другими предметами изобразительного цикла (станковая композиция). Даётся больше заданий на тематические натюрморты, портреты, используется большее количество живописных техник и инструментов для работы (новые краски - акрил, масло; синтетические кисти, мастихины, пастель - сухая и жирная; бумага различных цветов и сортов).
4. Даётся больше заданий, связанных с выездными пленерами, экскурсионными поездками по России.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации								Всего
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество учебного времени (в неделях)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Форма занятий.

Основной формой занятий является урок. Урок включает в себя небольшую беседу, включающую наглядный показ приёмов работы и самостоятельной работы учащихся. Беседа занимает примерно 15 минут от урока.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. В классе 4-10 человек. Ожидаемые результаты обучения прописаны в главе «содержание программы» соответственно каждому году обучения. Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце урока (5-10 минут), контрольных заданий 2 раза в полугодие, полугодических просмотров и ежегодных тематических выставок в стенах школы