


*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Основы изобразительной грамоты и рисования»

Рубцовск 2021 г.

| | |
|--|--|
| <p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p> |  <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p> |
| <p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая <u> 2021 </u> г.</p> | <p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p> |

Разработчик – Л.Д. Беккер, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Е.С. Червоннова, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 -39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы «Декоративно-прикладного творчества».

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-10 лет.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» - 4 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Аудиторные занятия: 1-4 классы - 2 час в неделю

Самостоятельная работа: 1 -4 классы - 1 час в неделю

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Классы | | | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Количество учебного времени (в неделях) | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 420 |

5. Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе в среднем от 8 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

6. Цели и задачи учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты и рисования» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти
- формирование знаний об основах цветоведения; формирование знаний о композиции
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

7. Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по изобразительному искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью и наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

1-й год обучения

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания занятия | Общий объем времени в часах | |
|--------------------------|--|--|-----------------------------|------------------|
| | | | Самост. работа | Аудитор. занятия |
| Раздел 1. Графика | | | | |
| 1 | Знакомство. Беседа по технике безопасности | Изучение интересов и возможностей детей в рисовании. Беседа по технике безопасности | 1 | 2 |
| 2 | Многообразие линий в природе | Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». | 1 | 2 |
| 3 | Выразительные средства композиции | Заполнение формы – рыбки (линия, точка, пятно). | 2 | 4 |
| 4 | Выразительные возможности цветных карандашей | Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами | 1 | 2 |
| 5 | Техника работы пастелью | Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка) | 2 | 4 |
| 6 | Орнамент. Виды орнамента | Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, треугольник) | 2 | 4 |
| 7 | Орнамент. Декорирование конкретной формы | Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов | 3 | 6 |
| 8 | Кляксография | Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели | 1 | 2 |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|
| | | (туши), постараться увидеть образ и дорисовать его. | | |
| 9 | Пушистые образы. Домашние животные | Познакомить с акварельной техникой «по-сырому» | 2 | 4 |
| 10 | Фактуры | Знакомство с материальностью окружающей мира средствами графики. | 2 | 4 |
| Раздел 2. Цветоведение | | | | |
| 1 | Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» | Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами | 1 | 2 |
| 2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга) | 2 | 4 |
| 3 | Цветовые растяжки | Изучение возможностей цвета, его преобразование. Высветление, затемнение | 1 | 2 |
| 4 | Теплые и холодные цвета | Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости»). | 2 | 4 |
| 5 | Творческое задание: «Животные жарких стран» | Закрепление навыков работы гуашью, создание новых оттенков на палитре | 2 | 4 |
| 6 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | Выполнение этюдов: река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). | 1 | 2 |
| 7 | Техника работы «мазками» | Знакомство с репродукциями художника, работавшего в этой технике: В. Ван-Гогом | 2 | 4 |
| 8 | Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге | Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. | 2 | 4 |
| 9 | Техника работы акварелью «сухая кисть» | Выполнение этюдов: «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» | 1 | 2 |
| 10 | Техника работы гуашью | Учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюда: «Белые медведи» | 2 | 4 |
| 11 | Творческое задание «Портрет мамы» | Знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген) | 2 | 3 |
| 12 | Итоговое занятие | Проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение всего года. | 1 | 1 |

2-й год обучения

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания занятия | Общий объем времени в часах | |
|-------|------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------|
| | | | Самост. работа | Аудитор. занятия |
| | | | | |

| Раздел 1. Графика | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|
| 1 | Творческое задание: «Букет цветов» | Беседа по технике безопасности. Обучить приемам рисования фломастером. Учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности | 1 | 2 |
| 2 | Рисуем штрихом | Развивать чувство композиции, умение располагать изображение на листе. | 1 | 2 |
| 3 | Выразительные средства композиции | Создание графической композиции: «На морской глубине» | 1 | 2 |
| 4 | Выразительные возможности цветных карандашей | Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки) | 1 | 2 |
| 5 | Техника работы углем | Освоение навыков рисования углем (растущевка, штриховка) | 2 | 4 |
| 6 | Орнамент в квадрате | Создание орнамента из геометрических элементов (круг, квадрат, треугольник) | 1 | 2 |
| 7 | Техника работы акварелью «по-сырому» | Выполнение композиции «Вода» | 1 | 2 |
| 8 | Орнамент в круге | Создание орнамента в круге | 2 | 4 |
| 9 | Граттаж «Сказочный дворец» | Освоение навыков работы в технике граттаж (с применением цветного фона), последовательно выполняя все этапы работы над композицией | 2 | 4 |
| 10 | Творческое задание: «Колочий ежик» | Познакомить с техникой полусухой кисти | 2 | 4 |
| 11 | Фактуры | Выполнение зарисовок с натуры: мех, перья, чешуя | 2 | 4 |
| Раздел 2. Цветоведение | | | | |
| 1 | Вводное творческое задание: «Кленовый лист» | Работа восковыми мелками и акварельными красками. | 1 | 2 |
| 2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | Выполнение творческой работы: «Осенний зонтик» | 1 | 2 |
| 3 | Цветовые растяжки | Высветление, затемнение. Изучение возможностей цвета, его преобразование | 1 | 2 |
| 4 | Теплые и холодные цвета | Выполнение творческого задания: «Птица Радости» | 2 | 4 |
| 5 | Композиция «Путешествие в мир сказки» | Работа восковыми мелками и акварельными красками. | 2 | 4 |
| 6 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | Выполнение композиции «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер) | 2 | 4 |
| 7 | Техника работы «мазками» | Выполнение композиции «Огонь» (салют, костер, небесные светила) | 2 | 4 |
| 8 | Техника работы акварелью «по-сырому» | Выполнение композиции «Вода» (фонтан, озеро, лужа) | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 9 | Орнамент в квадрате | Создание орнамента из геометрических элементов (круг, квадрат, треугольник) | 1 | 2 |
| 10 | Техника работы гуашью | Выполнение композиции «Земля» (пустыня) | 2 | 4 |
| 11 | Творческое задание: «Путешествие по горам» | Работа в цвете. Получение новых оттенков на палитре. | 2 | 4 |
| 12 | Творческое задание «Солнечный день» | Знакомство с жанром «пейзаж» (на примере работ известных художников: И. Левитана, И. Шишкина, К. Моне) | 2 | 3 |
| 13 | Итоговое занятие | Проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение всего года. | 1 | 1 |

3-й год обучения

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания занятия | Общий объем времени в часах | |
|-------------------------------|---|--|-----------------------------|------------------|
| | | | Самост. работа | Аудитор. занятия |
| Раздел 1. Графика | | | | |
| 1 | Многообразие линий в природе | Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине) | 1 | 2 |
| 2 | Силуэт. | Знакомство с понятием Оверлеппинг – наложение, пересечение | 1 | 2 |
| 3 | Работа фломастерами, цветными карандашами | Выполнение эскиза: образ Царевны лягушки | 2 | 4 |
| 4 | Работа с геометрическими формами. | Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. | 2 | 4 |
| 5 | Стилизация. | Форма декорируется простым орнаментом. | 1 | 2 |
| 6 | Изучение нетрадиционных живописных приемов. | Знакомство и освоение новых живописных техник: монотипия | 1 | 4 |
| 7 | Абстракция. | Выполнение зарисовки сказочного животного из геометрических фигур | 3 | 6 |
| 8 | Текстура. | Выполнение зарисовок природных форм с натуры: ракушка, снежинка, паутинка | 1 | 2 |
| 9 | Ритм. | Знакомить с понятием ритма: природные, растительные ритмы | 2 | 4 |
| 10 | Симметрия. Пятно | Вырезание симметричного изображения из черной бумаги | 2 | 4 |
| Раздел 2. Цветоведение | | | | |
| 1 | Большой цветовой круг. | Выполнение этюда на тепло-холодность оттенков одного цвета: «Братья-гномы» | 1 | 2 |
| 2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета. | Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок» | 1 | 2 |
| 3 | Контрасты. | Знакомство с контрастными парами | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | Контрастные пары цветов | цветов, их способностью «усиливать» друг друга. | | |
| 4 | Цвет в тоне. | Знакомство с понятием «тон», выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов | 2 | 4 |
| 5 | Ахроматические цвета. | Выполнение эскиза: иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка» | 2 | 4 |
| 6 | Локальный цвет и его оттенки | Развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи | 2 | 4 |
| 7 | Плановость. | Выполнение этюда пейзажа | 2 | 4 |
| 8 | Выделение композиционного центра посредством цвета | Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. | 2 | 4 |
| 9 | Стилизация | Форма декорируется простым орнаментом. | 1 | 2 |
| 10 | Освещенность предметов | Учить передавать свет посредством цвета, работа гуашью | 2 | 4 |
| 11 | Творческая композиция. | Выполнение композиции: «Космос» | 2 | 3 |
| 12 | Итоговое занятие | Проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение всего года. | 1 | 1 |

4-й год обучения

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания занятия | Общий объем времени в часах | |
|--------------------------|--|--|-----------------------------|------------------|
| | | | Самост. работа | Аудитор. занятия |
| Раздел 1. Графика | | | | |
| 1 | Буквица. «Веселая азбука» | Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. | 1 | 2 |
| 2 | Создание декоративного образа. | Техника работы фломастерами. Выполнение эскиза-образа: волшебный цветок, улитка | 1 | 2 |
| 3 | Асимметрия | Выполнение зарисовки предмета быта сложной формы, например, чайника и заполнение узором | 1 | 2 |
| 4 | Шахматный прием в декоративной графике | Выполнение композиции: «В шахматной стране» | 2 | 4 |
| 5 | Статика. Динамика. | Знакомство с понятиями «статика», «динамика» | 2 | 4 |
| 6 | Равновесие. | Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов | 2 | 4 |
| 7 | Орнамент. Декорирование конкретной формы | Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов | 3 | 6 |
| 8 | Пластика животных. | Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация» На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного | 3 | 6 |
| 10 | Фактуры | Копирование архитектурного образа: средневековый замок | 1 | 2 |

| Раздел 1. Цветоведение | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|
| 1 | Локальный цвет и его оттенки | Выполнение иллюстрации к любимой сказке | 1 | 2 |
| 2 | Тональные контрасты. | Темное па светлом, светлое на темном. Выполнение композиции: «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Силуэт цветка в окне | 1 | 2 |
| 3 | Колорит. | Выполнение эскиза витража: «Жар птица», «Волшебный цветок», «Бабочки» | 1 | 2 |
| 4 | Цветовые гармонии в пределах 2-х цветов | Выполнение эскиза афиши, с использованием ограниченной палитры цветов в создании композиции | 2 | 4 |
| 5 | Смешанная техника. | Выполнение эскиза композиции: «Замороженное оконце» | 2 | 4 |
| 6 | Психология цвета. | Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев: Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро | 2 | 4 |
| 7 | Тематическая композиция | Сочинение сказки о цветах и красках и выполнение творческого задания | 2 | 4 |
| 8 | Тематическая композиция: «Мой четвероногий друг» | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. | 2 | 4 |
| 9 | Тематическая композиция | Формирование умения работать над сложной тематической композицией: «Цирк» | 3 | 6 |
| 10 | Тематическая композиция | Выполнение сюжетной композиции | 3 | 6 |
| 11 | Итоговое занятие | Проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение всего года. | 1 | 1 |

2. Годовые требования

Первый год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: Знакомство. Беседа по технике безопасности. Изучение интересов и возможностей детей в рисовании. Беседа по технике безопасности.

1.2. Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скаты, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Использование формата бумаги А5 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.3. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата бумаги А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торг, осенние листья).

Использование формата бумаги А5, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.5. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Использование пастельной бумаги (формат А4), настели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.6. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Использование формата бумаги А5, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.7. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Использование акварели, фломастеров, формат бумаги А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.8. Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши), постараться увидеть образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Использование формата бумаги А5, акварели, гуаши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством рисования пятен (связь формы пятна с образом).

1.9. Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата бумаги А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.10. Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Использование формата бумаги А5, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Использование формата бумаги А5, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Использование акварели, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3. Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение эподов (например, «Кусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Использование акварели, формата бумаги А4

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4. Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости». «Веселые осьминожки»).

Использование акварели, формата бумаги А5.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы

2.5. Тема: Творческое задание: «Животные жарких стран». Закрепление навыков работы гуашью, создание новых оттенков на палитре. В предварительной беседе, сопровождаемой показом репродукций, показать, как художники используют выразительные возможности цвета.

Использование гуашь, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.6. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад). Композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами».

Использование акварели, формата бумаги А5.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.7. Тема: Техника работы «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-Ряба»).

Использование акварели, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог)

2.8. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Использование формата бумаги А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.9. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.).

Использование формата бумаги А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.10. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью. учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Использование пастельной бумаги, гуаши, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.11. Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат бумаги А4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген)

Второй год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: Творческое задание: «Букет цветов». Беседа по технике безопасности. Обучить приемам рисования фломастером. Учить пользоваться линией, штрихом, пятном как средством выразительности.

Использование формата бумаги А4. фломастеров

Самостоятельная работа: изображение волшебного цветка.

1.2. Тема: Рисуем штрихом. Продолжать знакомить с разнообразием линий.

Использование формата бумаги А4, простой графитный карандаш НВ, В, 2В.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине), формат бумаги А4.

1.3. Тема: Выразительные средства композиции.

Использование формата бумаги А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение форм рыбок линией, точкой, пятном.

1.4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). Работа в технике цветовых переходов. Выполнение рисунка осенние листья.

Использование формата бумаги А4, цветные карандаши.

1.5. Тема: Техника работы углем. Освоение навыков рисования углем (растушевка, штриховка).

Использование формата бумаги А4, художественный уголь.

1.6. Тема: Орнамент в квадрате. Создание орнамента из геометрических элементов (круг, квадрат, треугольник).

Использование формата бумаги А4, цветные карандаши.

1.7. Тема: Орнамент в круге. Создание орнамента в круге. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Использование формата бумаги А4, цветные карандаши.

1.8. Тема: Граттаж «Сказочный дворец». Освоение навыков работы в технике граттаж (с применением цветного фона), последовательно выполняя все этапы работы над композицией. Напомнить детям о разнообразии дворцовой архитектуры.

Использование формата бумаги А4.

1.9. Тема: Творческое задание: «Колючий ежик» Познакомить с техникой полусухой кисти.

Использование акварели, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.

1.10 Тема: Фактуры. Выполнение зарисовок с натуры: мех, перья, чешуя. Закрепить умение передать материальность окружающего мира средствами графики.

Использование формата бумаги А4. черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение меха жирафа, гепарда, зебры

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: Вводное творческое задание «Кленовый лист». Виды и жанры изобразительного искусства. Работа восковыми мелками и акварельными красками. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, заливок.

Использование формата бумаги А5 , карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Выполнение творческой работы: «Осенний зонтик». Применение понятия «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов.

Использование акварели, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3. Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов: «Дома моей улицы».

Использование акварели, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4. Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение творческого задания: «Птица Радости», «Птица Печали».

Использование акварели, формата бумаги А5.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5. Тема: Композиция «Путешествие в мир сказки». Работа восковыми мелками и акварельными красками. В предварительной беседе, сопровождаемой показом репродукций, показать, как художники передают настроение в пейзаже, как используют выразительные возможности цвета.

Использование акварели, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.6. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение композиции «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер).

Использование акварели, формата бумаги А5.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.7. Тема: Техника работы «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение композиции «Огонь» (салют, костер, небесные светила).

Использование гуаши, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике

2.8. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение композиции «Вода» (фонтан, озеро, лужа).

Использование формата бумаги А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры.

2.9. Тема: Техника работы гуашью. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение композиции «Земля» (пустыня).

Использование формата бумаги А4, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.10. Тема: Творческое задание: «Путешествие по горам». Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Получение новых оттенков на палитре, составлять оттенки путем смешивания белого цвета с различными цветами.

Использование пастельной бумаги, гуаши, формата бумаги А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда

2.11. Тема: Творческое задание «Солнечный день» Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие пейзажной живописи. Знакомство с жанром «пейзаж» (на примере работ известных художников: И. Левитана, Куинджи, К. Моне). Попросить детей подумать и рассказать, как меняется настроение в пейзаже в зависимости от времени суток, времени года и погоды.

Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат бумаги А4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «пейзаж» на примере работ известных художников.

Третий год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: Многообразие линий в природе. Освоение графического языка. Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине).

Использование формата бумаги А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная.

1.2. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата бумаги А4, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке).

Выполнение упражнения: силуэтное изображение животных.

Использование формата А4, гуашь черная.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.3. Тема: Работа фломастерами, цветными карандашами. Выполнение эскиза: образ Царевны лягушки. Выполнение рисунка фломастерами, заполнение формы плавными цветовыми переходами (цветовые растяжки). Развитие умения стилизации живых форм.

Использование формата бумаги А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа: детали костюма

1.4. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры.

Использование формата бумаги А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм.

1.5. Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать, геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата бумаги А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.6. Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного. Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Использование формата бумаги А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа; знакомство с образами героев детских книг.

1.7. Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту, стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например: ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Использование формата бумаги А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами.

1.8. Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции, природные ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений.

Использование формата бумаги А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций.

1.9. Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции, Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Использование формата бумаги А5, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гиомы»).

Использование формата бумаги А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Использование формата бумаги А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Использование формата бумаги А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4. Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).

Использование формата бумаги А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5. Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Использование формата бумаги А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата бумаги А4, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.7. Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Использование формата бумаги А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Использование формата бумаги А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9. Тема: Освещенность предметов. Условный объем. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Использование формата бумаги А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.10. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Знакомство и освоение новых живописных техник: набрызг, использование соли (звездное небо, созвездия зодиака), монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»), кляксография, раздувание («лунные цветы»).

Использование формата бумаги А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11. Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата бумаги А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Четвертый год обучения

1. Раздел «Графика»

1.1. Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата бумаги А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Ф. Искандер).

1.2. Тема: Создание декоративного образа. Техника работы фломастерами.

Использование формата бумаги А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.3. Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик).

Использование формата бумаги А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.4. Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции: «В шахматной стране».

Использование формата бумаги А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5. Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата бумаги А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций.

1.6. Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата бумаги А4. гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах.

1.7. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов. Закрепить понятие о композиционном ритме. Выполнение эскиза орнамента кувшина

Использование акварели, фломастеров, формат бумаги А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.8. Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Использование формата бумаги А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.9. Тема: Фактуры. Копирование архитектурного образа: средневековый замок.

Использование формата бумаги А4, маркера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Использование формата бумаги А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад).

2.2. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Использование формата бумаги А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3. Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар птица». «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Использование формата бумаги А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение афиши.

Использование формата бумаги А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.5. Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.).

Использование формата бумаги А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек

2.6. Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветных карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга).

Использование любого формата бумаги, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.7. Тема: Тематическая композиция. Сочинение сказки о цветах и красках и выполнение творческого задания. Формирование умения работать над тематической композицией.

Использования любого формата бумаги и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.8. Тема: Тематическая композиция: «Мой четвероногий друг». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование любого формата бумаги, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Цирк», «Театр»).

Использование любого формата бумаги, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.10. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над тематической композицией.

Использования любого формата бумаги и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисования»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового решения.
12. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

13. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на каждом занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. В конце года проводится итоговое занятие.

2. Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца);

2 (неудовлетворительно) – поставленные задачи не выполнены;

1 (единица) – отказ без уважительной причины.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся не осваивает формат, отсутствуют пропорции и формы предметов;

1 (единица) – отказ выполнения работы без уважительной причины.

«Техника исполнения» выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

2 (неудовлетворительно) – учащийся не выполняет поставленные задачи;

1 (единица) – учащийся не выполняет работу без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя ресурсы интернета). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы; мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список литературы

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы-акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение. 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./11од ред. Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство1" VI.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб, пособие - М.: Ас трель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать,- М.: АСТСлово, 2010

Методическая литература

1. Алехин Д.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог'.школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-еизд,- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Г.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. N4.: Педагогика. 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие. 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М: Просвещение, 1985
10. Курчвский В.В. А что гам, за окном? М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: Просвещение. 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: 11росвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М. Академия, 2008
14. ШвайкоГ.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М: Просвещение. 1985
15. Щерблыкин И.К.. Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение. 1990