

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Изобразительное творчество»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Рисунок»

Рубцовск 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » мая 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Червоннова Е.С., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Беккер Л.Д., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Рисунок - важнейшая ведущая дисциплина в обучении учащихся детских художественных школ и школ искусств - основа реалистического изображения предметов и явлений действительности.

Задача учебного предмета «Рисунок» состоит в том, чтобы научить учащихся видеть и реалистически изображать характер предмета, его строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, передать его материал, все это на основе глубокого его изучения.

Наряду с изучением натуры предлагаются задания на изучение и творческое освоение основ изобразительного языка.

По любому рисунку можно определить, профессионален он или нет, и не только по степени мастерства рисунка. Но первоочередным видимым фактором профессионализма будет композиционное расположение изображения. Таким образом, любой рисунок начинается с компоновки основных изображаемых масс, определения отношения количества фона или антуража к основному изображению. Если массы фона неоправданно много, то фон начинает довлеть, т.е. уничтожать главенство того, ради чего собственно начинался рисунок.

При прохождении курса используются методики, разработанные в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного - к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Дополнительно к практическим занятиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года,

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 недель ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 420 часов, в том числе аудиторные занятия – 280 часов, самостоятельная работа – 140 часов.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации								Всего
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Полугодия									
Количество учебного времени (в неделях)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57	420

5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность уроков – 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 4 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1 – 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

7. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами предметами натурального фонда, методическими плакатами и учебными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Изучение и творческое освоение основ изобразительного языка.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

Освещение верхнее, боковое.

Формат от 1/8 до 1/4 листа.

Тематический план.

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Цели и задачи темы. Способы решения	Материал.	Кол-во часов
1	Вводная беседа о рисунке. Разнообразие линий	Рисунок – основа языка всех видов искусства. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа. Вариации линейного заполнения форм. Ритм линий как основное средство композиционной выразительности.	Картон, фломастер, ручка, бумага формат А4	2
2	Упражнения на тональную растяжку	Упражнения на тональные переходы, передающие ощущения пространства на плоскости листа (змейка, тоннель, горы)	Карандаш. А4	4
3	Белый штрих. Ветки в стакане	Процарапывание. Чёрно-белая воскография. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача особенностей природной формы.	Тушь, гуашь, палочка.	4
4	Натюрморт из трёх предметов с яркой выраженной тональной разницей	Выполнить натюрморт из трёх предметов разной формы и разной степени тональности на нейтральных драпировках. Компоновка, пропорции, ось симметрии при рисовании плоскостной формы предметов. Передача тональной разницы с помощью упорядоченной штриховки предметов и фона.	Карандаш. А4	4
5	. Рисунок шара (мяча) с натуры.	Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.	Карандаш. А4	2

6	Линейный рисунок стаканчика в 3 положениях.	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета (стаканчика) на различных высотах по отношению к горизонту. Компонировка, пропорции, ось симметрии, вспомогательные горизонтальные линии.	Карандаш. А 4	4
7	Построение и тональное решение одного из бытовых предметов (крышка, бидон).	Изучение формы простых геометрич. тел - конус, цилиндр. Особенности распределения светотени. Изучение формы предметов, представляющих простейшие комбинации из геометрических тел Попытка нанесения упорядоченной штриховки на форму.	Карандаш. А 4	4
8	Рисуем штрихом. Пушистый зверёк.	Роль упорядоченного штриха в выразительности картины. Нанесение штриховки радиально, по спирали, волнообразно и т.д. Убедительная передача меха животного.	Чёрный фломастер (тушь, гелевая ручка и др.) А 4	4
9.	Графический зимний пейзаж.	Чёрное и белое основа языка графики. Используя графические приёмы, изобразить пейзаж, передав в нём настроение спокойствия, задумчивости и т. д. (композиция выполняется с 3-4 планами, линия плавная, округлая, светотень, равномерная, спокойная. Или решить пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении (линии и светотень резкие, напряжённые)	Чёрный фломастер (тушь, гелевая ручка и др.) А 3	4
10.	Рисунок каркаса куба с натуры в 2-х положениях. Башня из 3-4 геом.тел	Понятие об угловой и фронтальной перспективе. Изучение формы простых геометрич. тел - куб, параллелепипед, трёхгранная (шестигранная) призма, пирамида. Конструктивное построение. Наглядное пособие.	Карандаш. 2 листа - А 4	2
11.	Особенности нанесения светотени на граненые предметы. Тональный рисунок башни.	Выбор материала. Изучение технических приёмов в рисунке (штриховка, растушёвка, отмывка тушью, точечная манера рисования) по плакату. Выполнить рисунок 3-х разных геометрических тел разными техническими приёмами.	Карандаш. А 4	4
12.	Изучение основных пропорций головы человека. Положение: ан фас, профиль.	Передача основных пропорций головы человека. Особенности рисования отдельных частей лица. Попытка введения лёгкого тона в	Карандаш А 4	4

		теневые части лица для передачи объёма		
13.	Изучение основных пропорций фигуры человека. Положение: ан фас, профиль.	Передача основных пропорций человека, устойчивости фигуры. Знакомство с возрастными изменениями пропорций фигуры.	Карандаш. А 4	4
14.	Конструктивный (сквозной) рисунок	Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	Карандаш. А 4	2
15.	Постановка из 2 предм. (геометрических тел) один из которых в своей основе - параллелепипед (коробка, книга, хлеб)	Усвоение знаний по передаче объёма в пространстве. Цельность и завершённость светотеневого рисунка	Карандаш. А 3	4
16.	Рисунок гипсовой розетки симметричной формы.	Рисунок простой гипсовой розетки без резких перспективных сокращений. Совершенствование навыков геометрических построений: проведение вертикалей, горизонталей, диагоналей. Активное применение метода визирования. Светотеневая моделировка объёма.	Карандаш А 3	8
17.	Алфавит. Рубленый шрифт.	Особенности работы плакатным пером тушью.	Тушь, перо. А 3	4
18.	Рисунок чучела птицы.	Компоновка. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача фактуры оперенья.	Карандаш А 3	4
19.	Наброски с фигуры человека.	Попытка передать с натуры особенности характера модели, её пропорций, расположение складок, подчёркивающих движение человека.	Карандаш А 4	2
	Всего: 70 часов			

2 класс

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения, изучение и творческое освоение основ изобразительного языка.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).

Продолжение рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер формата рисунка от А4 до А3.

Тематический план.

Всего в год 12 заданий - 70 часов.

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Цели и задачи темы. Способы решения	Материал.	Кол-во часов
1	Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок 2-х геометрических тел с введением легкого тона.	Компоновка группы предметов в формате. Конструктивное построение формы геометрических тел, один из которых - лежащий в ракурсе цилиндр. Особенности распределения светотени. Нанесение упорядоченной штриховки на форму.	Карандаш. Формат А 3	4
2	Интерьер мастерской школы. Фронтальная перспектива.	Основы фронтальной перспективы на примере интерьера мастерской школы. Попытка введения лёгкого тона для обозначения теневых частей предметов и стен в интерьере.	Карандаш. Формат А 3	4
3	Силуэты фигуры человека в положениях стоя и сидя.	Пятно наряду с точкой и линией - важнейший элемент в азбуке изобразительного искусства: абрис (контур), закрашенный чёрным или любым другим тоном. Работа может быть организована с натуры или же с хороших набросков других художников. Задача для уч-ся: выбрать выразительный набросок или точку зрения на натуру, обобщить его до формы силуэта.	Тушь, кисть и др. А 4	4
4	Графические фактуры. Человек (двое) в костюме.	Понятие - фактура. Задача для уч-ся: выбрать модель с фото, выполнить рисунок с модели, изменить рисунок одежды, используя только графические узоры. Попытка подчинить фон основному изображению	Тушь, фломастер, ручка и др. А 4	6
5	Белый штрих. Натюрморт с самоваром.	Практическое понимание свойств линии, точки, пятна на основе изучения рус. нар. тв-ва, на примере вологодского кружева. Применение разнообразного узорочья, позволяет выявить силуэты предметов, превращая их в ажурные декоративные пятна.	Работа на тонированной бумаге белыми. Тушь, гуашь. А 3	6
6	Конструктивный рисунок стула.	Основы угловой фронтальной перспективы на примере конструкции стула. Попытка введения лёгкого тона для обозначения теневых частей стула и падающей тени для подчёркивания плоскости пола.	Карандаш. Формат А3	6

7	Тональный рисунок гипсовой вазы.	Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое. Построение предмета, передача основных пропорций, передача объёма с помощью светотени.	Карандаш материалы: уголь, сангина, соус, сепия. Формат А 3	6
8	Рисунок фасада здания по мотивам парадной архитектуры.	Фронтальный вид здания. Ось симметрии, линии построения. Точность рисунка, правильность пропорций. Введение тона, где необходимо: теневая часть фасада здания, проёмы окон и дверей.	Материал по выбору. А3 - А 4	6
9	Пейзаж с домиком.	Основы угловой перспективы. Построение основного здания с двумя точками схода. Добавление объектов пейзажа с учётом законов наблюдательной перспективы. Законченность и цельность работы.	Графический материал по выбору и цв. карандаши. А3	8
10	Постановка в интерьере из предметов крупной формы. (ящик, ведро, садовый инвентарь.)	Грамотно компоновать предметы в листе, определить пропорции предметов, поставить их на плоскость, построить предметы с учётом перспективных сокращений относительно линии горизонта, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объём предметов и расположение в пространстве.	Карандаш или другие мягкие материалы: уголь, сангина, соус, сепия. Формат А 3	8
11	Шрифтовая работа плакатными перьями разной толщины.	Знакомство с основными элементами шрифта: основные и соединительные элементы, засечки, внутрибуквенные просветы, выносные элементы и др. Варианты рекламных шрифтов.	Тушь. А3	6
12	Рисунок комнатного растения.	Компоновка растения в листе, не изображая горшок. Равновесия изображения с фоном. Передача характера природной формы. Передача тоновых изменений на поверхности листьев растения, расположенных под разными углами к световому потоку.	Гризайль или другой графический материал.	6
Всего в год 70 часа				

3 класс

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объёма, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);

- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

Рисование постановок из 5-8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.

Рисование несложных интерьеров.

Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: носа, глаза, уха.

Размеры рисунка формат А3.

Тематический план.

Всего в год 9 заданий - 70 часов.

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Цели и задачи темы. Способы решения	Материал.	Кол-во часов
1	Постановка из предметов различной материальности. Натюрморт «Осенний».	Хорошая компоновка рисунка, обобщения и выразительная передача характера формы плодов, веток, предметов. Легкость и пространственность рисунка.	Карандаш. Формат А 3	8
2	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально. Освещение верхнее, боковое.	Основы изображения складок. Выявление объема складок при помощи светотени.	Мягкий материал.. Формат А 3	8
3	Части лица (гипс): глаз, губы.	Размещение в формате, построение, передача характера формы, моделировка формы тоном.	А3 - 1 лист	8
4	Зарисовка части несложного интерьера с натуры.	Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства. Решение тональной перспективы интерьерной постановки.		8
5	Части лица (гипс): нос, ухо.	Размещение, построение, передача характера формы, моделировка формы тоном..	2 листа форм. А 3	8
6	Зарисовки с гипсовой античной головы или маски	Изучение пропорций человеческого лица. Знакомство с анатомическим строением головы.	Карандаш. Формат А 3	8
7	Постановка из 3-4 предметов, разной материальности.	Передача фактуры и материала предметов натюрморта. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов различной материальности (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка. Проведение	Карандаш или другие мягкие материалы: уголь, сангина, соус, сепия. Формат А 3 - А 2	8

		мероприятий промежуточной аттестации.		
8	Конструктивный рисунок фигуры человека.	Знакомство с методикой изображения фигуры человека при помощи геометрических тел, напоминающих усечённые конусы и цилиндры. Повторение основных пропорций чел. фигуры. Выполнение набросков с фигуры человека в движении с образцов, фото, с натуры. Передача пропорций, позы, одежды. Компоновка фигур на формате.	Карандаш. Формат А 3	6
9	Наброски головы с живой модели. 2 ракурса.	Изучение пластической формы головы человека. Попытка передать характерные особенности модели.	Карандаш или другие мягкие материалы: уголь, сангина, соус, сепия. Формат А 3 - 2 листа	8

Всего в год 70 часа

4 класс

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека - выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа

Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера.

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

Тематический план.

Всего в год 7 заданий - 70 часов.

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Цели и задачи темы. Способы решения	Материал.	Кол-во часов
1	Рисунок скелета фигуры человека.	Изучение анатомических основ фигуры человека. Скелет - схема. Пропорции ребенка и взрослого человека. Зарисовки с анатомических атласов. Зачёт.	Карандаш. Формат А 3	8

2	Рисунок черепа человека в двух проекциях.	Изучение и передача формы черепа. Лепка формы тоном.	Кар. или мягкий материал. Формат А 3	10
3	Линейноконструктивный рисунок постановки из 3- 4 геометрических тел с введением легкого тона.	В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе), и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются. Компонировка в листе, построение с учётом пропорций и перспективных сокращений, постановка предметов на плоскость, выявление их объёма и пространства в натюрморте.	Кар. или мягкий материал. Фор. А 3 - А 2	10
4	Конструктивный рисунок. Графическая композиция из 3 - 4 геометрических тел.	В композиции используются основные геом тела: шар, куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида, шестигранная призма. Комп. составляется из 3 тел методом взаимной врезки. Применения приёмов сдвижки, членения объёмов, вырезы, сечения и др.	Карандаш. Формат А 3	10
5	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	(Экорше или обрубочная голова). Знакомство учащихся с анатомическим строением головы. Изучение пластической формы головы человека.	Карандаш. Формат А 3	12
6	Натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей (этажерка, стремянка, фляга, стул и тому подобное).	Закрепление навыков конструктивного построения. Компонировка, соблюдение масштаба изображения к натуре, определение пространственного взаиморасположения предметов.	Карандаш. Формат А 2	10
7	Тематический натюрморт на тонированной бумаге	Определяющее условие постановки - тема и образ. Построение формы, передача характера постановки, фактуры, лепка формы тоном. Цельность изображения.	Тонированная бумага с применением мела (белил). А 3 - А 2	10
Всего в год 70 часа				

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового решения.
12. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
13. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на каждом занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки

По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица»

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- выполняет работу на слабом уровне;
- не справляется с поставленными задачами даже при постоянной помощи преподавателя.

Оценка 1 «единица»

- ученик не выполнил учебную работу без уважительных причин.

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя ресурсы интернета). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы; мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. Список литературы.

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985
2. Барчаи Енё Анатомия для художников. М. Эксмо 2003
3. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
6. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
7. Как научиться рисовать: архитектурные сооружения, птиц, портреты. М. Эксмо 2002
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М. Высшая школа 1992
9. Кузнецов А.Ю. атлас анатомии человека для художников Ростов на Дону Феникс 2002
10. Левейлль Поль Эмоциональный портрет Минск. Попурри 2001
11. Ли Николай Основы учебного академического рисунка М. Эксмо 2008
12. Марысаев Виктор Рисование. Теория. Айрис пресс М, 1999
13. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М., 1985
14. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973
15. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
16. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка Обнинск. Изд. Титул 1996
18. Учебный рисунок в академии художеств. М, Изобразительное искусство 1990
19. Фрэнкс Джин Изучаем рисунок карандашом. М., Астрель 2005
20. Хогарт Бёрн Динамическая анатомия для художников. М., Астрель 2004
21. Хогарт Бёрн Рисуем голову человека Минск. Попурри 2002
22. Художественная школа. Журнал 2008
23. Чиварди Джованни Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция М. Эксмо 2006
24. Чиварди Джованни Рисунок. Художественный портрет М. Эксмо 2006
25. Школа изобразительного искусства: Сборник статей в 10 выпусках. М., 1960 - 1988
26. Юный художник. Журнал. С 1985 - по 1998 гг.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

(основные понятия)

Автопортрет - портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акцент - приём подчёркивания цветом, светом, линией или расположением на плоскости картины какой-нибудь фигуры, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимания зрителя.

Анатомия пластическая - раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в процессе движения. Основное внимание обращается на строение скелета, мускулатуры тела, на особенности соединения костей и мышц.

Анималист - художник, в основном посвятивший своё творчество изображению животных. **Воздушная перспектива** - изменение цвета, очертания и степени освещённости предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония - связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве - сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов.

Деформация - изменение видовой формы в изображении, используется как художественный приём, усиливающий выразительность образа. Широко применяется в карикатуре.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска, зарисовка более детализирована.

Интерьер - внутреннее пространство здания.

Контраст тональный - сопоставление светлого и тёмного. Благодаря контрасту сильнее выделяется главное, достигается большая выразительность и острота характеристики образа. **Контур (абрис, очертание)** - линия, очерчивающая общую форму предмета или его детали. **Линия** - одно из средств художественной выразительности, имеющее как самостоятельное значение, так и вспомогательное.

Набросок - беглый рисунок для быстрого фиксирования идей художника, возникающих от наблюдения природы и др.

Натура - объект действительности (человек, предметы, ландшафт и др.). В выборе природы и её интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача.

Перспектива - наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Пропорция - мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Пятно - одно из средств художественной выразительности: абрис, закрашенный чёрным или любым другим тоном.

Ракурс - перспективное сокращение форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на природу (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением природы в пространстве.

Рефлекс - отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Силуэт - одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (тёмное на светлом фоне, светлое на тёмном).

Тон - степень светлоты предмета.

Фактура - характерные особенности поверхности предмета и их изображение в рисунке.

Фон - любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе; задний план изображения. Фон м.б. нейтральным и изобразительным.

Целостность - необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного общему, второстепенного главному, частей (деталей) - целому, а также в единстве приёмов исполнения.

Цельность восприятия - умение художника видеть предметы натурной постановки одновременно, все сразу. Только в результате цельного зрительного восприятия можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения и добиться целостности изображения натурной постановки. В цельности восприятия заключается профессиональное умение видеть и «постановка глаза» художника.

Экспрессия - повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании - проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.