

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Изобразительное творчество»

**ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**«Живопись»**

Рубцовск 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u>  4  </u> от « <u>  31  » </u> мая <u>  2021  </u> г.</p>	<p>Дата <u>  31.05.2021  </u></p>

Разработчик – Червоннова Е.С., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Беккер Л.Д., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа включает в себя четырёхлетний курс обучения живописи с натуры с детьми возраста 11-16 лет. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурального фонда).

### **Цели и задачи программы.**

1. Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

2. Важно научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло.

3. Учащиеся изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями. Вырабатывают культуру цвета, которая является необходимой в других предметах учебного цикла - станковой композиции, декоративно-прикладного искусства и истории искусств.

4. Целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

5. Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок.

6. Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению, выбрать себе высшее учебное заведение по склонностям (архитектурный, текстильный, дизайнерский, театр и кино и т.д.). Поэтому в программу включены различные творческие задания.

**Изменения, внесённые в программу «Живопись»  
для ДХШ и ДШИ (изобразительные отделения) Автор Проненко Т.М. М. 2002 год**

Изменения в программу внесены в связи с развитием научно-технического прогресса и компьютерной графики, в связи с изменением программ в общеобразовательных школах, с изменением социально-экономической ситуации, информационной перегруженности современных детей, ухудшением состояния их здоровья и т.д. Программа дополнена методическими разработками педагогов школы. Внесены задания по декоративной живописи.

1. Внесены задания по декоративной живописи на более углублённое изучение техник акварели и гуаши (живопись «по-сырому», отдельным мазком, плоскостями и др.)

2. В связи с развитием дизайнерских и архитектурных направлений в современной художественной жизни даётся больше заданий на конкретные цветовые задачи в технике гуаши, темперы и акрила (ограниченная цветовая гамма, гармония сближенных и контрастных цветовых сочетаний).

3. Живопись – предмет, неразрывно связанный с другими предметами изобразительного цикла (станковая композиция). Даётся больше заданий на тематические натюрморты, портреты, используется большее количество живописных техник и инструментов для работы (новые краски - акрил, масло; синтетические кисти, мастихины, пастель - сухая и жирная; бумага различных цветов и сортов).

4. Даётся больше заданий, связанных с выездными пленерами, экскурсионными поездками по России и за рубежом.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации								Всего
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество учебного времени (в неделях)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57	420

**Форма занятий.**

Основной формой занятий является урок. Урок включает в себя небольшую беседу, включающую наглядный показ приёмов работы и самостоятельной работы учащихся. Беседа занимает примерно 15 минут от урока.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. В классе 4-10 человек. Ожидаемые результаты обучения прописаны в главе «содержание программы» соответственно каждому году обучения. Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце урока (5-10 минут), контрольных заданий 2 раза в полугодие, полугодических просмотров и ежегодных тематических выставок в стенах школы

## II. Содержание учебного предмета.

Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от года к году и от задания к заданию. Большое значение придаётся к самостоятельной работе учащихся, необходимых для закрепления учебного материала для тренировки глазомера и развития руки. В конце каждого года учащиеся должны уметь выполнять определённое количество задач в работах с натуры соответственно возрасту. Задания могут меняться, в зависимости от уровня подготовки учащихся, индивидуальных особенностей преподавателя как по темам, так и по количеству часов на задания. Содержание программы разделено по годам обучения, подкреплено списком домашних заданий, ожидаемых результатов от обучения за год и каталогом детских работ.

### Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- фото и киноматериалы;
- натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.).

### Примерный тематический план 1 год обучения.

№	Тема занятий	Содержание	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Знакомство с техникой акварели	Знакомство с техникой акварели: а) «по-сырому» – цветы, пейзажи; б) «заливка» – фрукты, овощи; Серия упражнений (мини-натюрморты)	4	8
2	Гризайль в технике акварель	Гризайль в технике акварель. «Лессировка». Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени». Введение понятия «тона», лепка формы тоном.	2	4
3	Натюрморты в тёплой и холодной гамме	Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель).	2	4
4	Рефлекс	Постановки из 2-3 предметов на рефлексы: а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель); б) “белый” натюрморт (акварель).	2	4
5	Постановка на цветовые соотношения предметов	Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3х красок (акварель).	2	4
6	Знакомство с техникой гуаши	Знакомство с техникой гуаши: а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).	2	4

7	Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму	Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму (2 цвета + белый + чёрный) с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.).	3	6
8	Цветовые наброски с чучел птицы	Работа акварельными красками без предварительной прорисовки карандашом	3	6
9	Стилизованный этюд простого натюрморта	Работа гуашью. Градации тонов	3	6
10	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Правильность цветового и тонального решения. Обобщение	3	6
11	Наброски фигуры человека акварелью	Научить быстро схватывать характерные особенности фигуры человека	2	4
12	Наброски фигуры человека гуашью	Продолжить изучение пропорций человека. Живописное пятно	3	6
13	Итоговый натюрморт	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).	4	8

Всего: 70 час.

### Содержание программы «Живопись» 1 год обучения

Цели и задачи 1 года обучения	Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.
1. Научиться понимать особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличать её от других видов, познакомиться с несколькими живописными техниками.	Разница между “писать” и “рисовать”. Техника акварели (по-сырому, лессировка, заливка). Гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно-мазковое).
2. Научиться видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов.	Цветовое единство живописного пространства, рефлексы.
3. Получить начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.	Светотень, тональные соотношения, тональная живопись “гризайль”.
4. Научиться понимать разницу между краской и цветом, грамотно работать с палитрой и смешивать краски.	Основные и дополнительные цвета, локальный цвет. Колорит в живописи. Монохромная цветовая гамма.
5. Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.	Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.

#### Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель).
2. Смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.
3. Выполнять короткие этюды натюрмортов из 2-3 предметов в различном освещении.

**Рекомендуемые домашние задания:**

- этюды с овощей и фруктов в тоне и цвете;
- этюды с цветов (акварель, гуашь);
- зарисовки мелких предметов с натуры (акварель).

**Примерный тематический план  
2 год обучения**

№	Тема занятий	Содержание	Количество занятий	Количество часов
1.	Короткие этюды	Многочисленные короткие этюды (2 - 3 часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь). Этюд - основа обучения живописи.	4	8
2.	Работа с формой предметов при помощи светотени	Работа с формой предметов при помощи светотени. а) Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску (акварель); б) Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель).	4	8
3.	Понятие теплохолодности в передаче светотени	“Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи (акварель).	6	12
4.	Этюды драпировок	Этюды драпировок (акварель).	2	4
5.	Декоративный натюрморт	Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский и т.д.): а) плоскостное решение; б) фактурное решение (мазок, мастихин).	5	10
6.	Тематический натюрморт	Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).	4	8
7.	Натюрморт на сближенные тона	Натюрморт на сближенные тона (акварель).	3	6
8.	Натюрморт на контрастные тона.	Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.	4	8
9.	Итоговый натюрморт	Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона, объединённых общей темой (акварель).	3	6

Всего 70 часов

**Содержание программы «Живопись» 2 год обучения**

<b>Цели и задачи 2 года обучения</b>	<b>Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.</b>
--------------------------------------	---

1. Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства в котором они находятся. Умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана.	Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива, живописная фактура.
2. Наряду с умением силуэтного построения композиции натюрморта научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы.	Силуэт, конструкция предмета. “Цельность и дробность” в композиции натюрморта.
3. Умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки.	Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы. Контраст.
4. Значение освещения в натюрморте. Теплохолодность как основной способ его передачи.	Теплохолодность в живописи.

#### Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Писать этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках (акварель, гуашь).

2. Научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения в натюрморте.

3. Исправлять ошибки от “дробности” изображения к “цельности”, и в то же время уметь усложнить цветное пятно по оттенкам и фактуре.

#### Рекомендуемые домашние задания:

– живопись мелких предметов с передачей фактур (ракушки, виноград, гранат, стекло, бутерброды и др.);

– наброски человеческой фигуры (акварель).

### Примерный тематический план

#### 3 год обучения

№	Тема занятий	Содержание	Количество занятий	Количество часов
1.	Передача состояния освещения в натюрморте	Передача состояния освещения в натюрморте в технике акварели “Аля-прима”. Этюды (по 3 часа) овощей, фруктов, цветов, грибов, рыб при дневном и искусственном освещении (акварель, гуашь).	2	4
2.	Гризайль	Гризайль натюрморта из предметов разной формы и фактуры (чучела птиц, керамика, стекло и т.д.), требующие детальной проработки (акварель “лессировка”).	4	8
3.	Тематический натюрморт	Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и др. (акварель).	4	8

4.	Этюды человеческой фигуры	Этюды человеческой фигуры в интерьере (акварель).	2	4
5.	Декоративный натюрморт. Понятие стилистики	Декоративный натюрморт гуашью, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм - с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. Понятие стилистики художественных произведений.	8	16
6.	Натюрморт в интерьере	Натюрморт в интерьере с предметами, объединённых общей темой (театральный, деревенский, военный) с различными источниками освещения (боковое, внутри натюрморта) с предметами с орнаментом (гуашь).	8	16
7.	Итоговый интерьерный натюрморт	Итоговый интерьерный натюрморт “Атрибуты искусства” с гипсовым слепком головы или фигуры, мольбертом, драпировкой (акварель, гуашь).	5	10
8.	Этюды человеческой головы	Этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь).	2	4

Всего 70 часов

### Содержание программы «Живопись» 3 год обучения

Цели и задачи 3 года обучения	Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.
1. Умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности.	“Цельность” и “дробность” в изображении предметов.
2. Умение передать фактуру предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.), используя различные фактуры живописи и разные инструменты: беличья кисть, щетина, мастихин, губка и др.	Живописная фактура пятен.
3. Умение использовать композицию, цветовую гамму, живописную технику для выражения эмоционального состояния натюрморта. Работа с форэскизы над тематическими натюрмортами в различном освещении.	Форэскиз, цветовое и тональное решение натюрморта.
4. Начало изучения с натуры головы и фигуры человека. Быстрые акварельные наброски головы и фигуры в разных ракурсах и поворотах.	Ракурс, силуэт, пропорции частей головы и фигуры человека.

5. Работа с натюрмортами в интерьере. Научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта, характер его освещения.	Интерьер, линейная и воздушная перспективы в интерьерной постановке.
6. Использование различных живописных стилей (реализм, импрессионизм, модернизм и др.) для придания художественного образа натюрморту.	Художественный образ натюрморта. Натюрморт как самостоятельный жанр в искусстве живописи.

**Учащиеся должны уметь в конце года:**

1. Выполнять многочисленные быстрые этюды с натуры в технике “а-ля прима”.
2. Составлять тематические натюрморты с предметами различной фактуры и сложной конструктивной формы
3. Работать с форэскизами для более выразительной композиции натюрморта в интерьере.
4. Накопить набросочный и этюдный материал в изображении человеческой головы и фигуры.
5. Передавать форму и пространство в натюрмортах с помощью цвето-тональных соотношений.

**Рекомендуемые домашние задания:**

- этюды натюрмортов с предметами, объединёнными общей темой;
- наброски головы человека в тоне и цвете.

**Примерный тематический план  
4 год обучения**

№	Тема занятий	Содержание	Количество занятий	Количество часов
1.	Натюрморт этюдного характера	Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера.	4	8
2.	Гризайль натюрморта с гипсовой маской	Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).	6	12
3.	Натюрморт в интерьере	Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой (гуашь, акварель).	6	12
4.	Этюды человеческой фигуры	Этюды человеческой фигуры в интерьере (акварель).	4	8
5.	Этюды человеческой головы	Этюды человеческой головы в различных поворотах: а) гризайль (акварель); б) при направленном освещении (акварель).	4	8
6.	Портрет человека	Портрет человека с руками на нейтральном фоне (акварель, гуашь).	4	8
7.	Фигура в интерьере	Фигура в интерьере - этюды (акварель, гуашь).	4	8
8.	Фигура в костюме	Постановка “Фигура в костюме” (гуашь).	3	6

Всего: 70 часов

### Содержание программы «Живопись» 4 год обучения

Цели и задачи 3 года обучения	Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.
1. Умение работать над сложными тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте.	“Цельность” и “дробность” в живописной композиции натюрморта, тонально-цветовые соотношения, Теплохолодность, колорит.
2. Умение работать над этюдами с головы человека, передать конструктивные особенности формы живописными средствами.	Пропорции цветовых и тональных пятен в передаче формы головы человека. Лепка формы головы цветом.
3. Научиться передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере (толстый, худой, молодой, старый) живописными средствами. Предание портретной характеристики.	Значение силуэта фигуры человека в живописном этюде. Пропорции человеческой фигуры.
4. Работа с человеческой фигурой в театральном костюме в интерьере. Необходимо научиться применять в станковых композициях натурные зарисовки и живописные этюды человеческих фигур в необычной одежде.	Важность конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме.

#### Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Написать с натуры портрет человека с передачей конструктивных особенностей формы головы живописными средствами.
2. Написать фигуру человека в интерьере с передачей её характерных особенностей.
3. Написать натюрморт с натуры на заданную тему.

#### Рекомендуемые домашние задания:

- этюды тематических натюрмортов;
- наброски головы человека в тоне и цвете;
- автопортрет в тоне и цвете;
- наброски человеческой фигуры.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Живопись»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового решения.
12. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
13. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на каждом занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

##### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца);

2 (неудовлетворительно) – поставленные задачи не выполнены;

1 (единица) – отказ без уважительной причины.

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся не осваивает формат, отсутствуют пропорции и формы предметов;

1 (единица) – отказ выполнения работы без уважительной причины.

«Техника исполнения» выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

2 (неудовлетворительно) – учащийся не выполняет поставленные задачи;

1 (единица) – учащийся не выполняет работу без уважительной причины.

## **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя ресурсы интернета). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы; мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VI. Список литературы

1. И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”.
2. Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
3. С. Алексеев. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
4. А.С.Пучков, А.В.Триселев. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982
5. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
6. Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва, 1999
7. “Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
8. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
9. Г.В.Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1977
10. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
11. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
12. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
13. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
14. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996