

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства»

**ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»**  
срок обучения 4 года

|  |  |
|--|--|
| <p>РАССМОТРЕНО<br/>Методическим советом<br/>МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>   |  <p>УТВЕРЖДАЮ<br/>Директор МБУДО<br/>«ДМШ № 2 г. Рубцовска»<br/>Л.Г. Ефимец</p> |
| <p>Протокол № <u>  4  </u><br/>от « <u>  31  » </u> мая <u>  2021  </u> г.</p> | <p>Дата <u>  31.05.2021  </u></p>  |

Разработчик – О.А. Болотова, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Т.В. Морозкина, зав. ОНИ МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
  - баян*
  - аккордеон*
  - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|  | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Годы обучения                            | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Полугодия                                |                          |    |         |    |         |    |         |    |             |
| Количество недель                        | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |             |
| Аудиторные занятия                       | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 140         |
| Самостоятельная                          | 32                       | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 280         |

|                               |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| работа                        |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 420 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для нот.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>  |
|--------------------------|---|
| 1 четверть               | Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.<br>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).<br>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая |

|            |  |
|------------|--|
|            | гамма с 1 ряда правой рукой (для баянистов). Двухлетний период. Игра отдельно каждой рукой простых упражнений, песенок-попевок.  |
| 2 четверть | Штрихи: non legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения, попевки, несложные народные песни и танцы. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра отдельно каждой рукой простых упражнений, песенок-попевок.<br>Академический концерт (одно произведение одной или двумя руками). |

## II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>   |
|--------------------------|--|
| 3 четверть               | Штрихи non legato, legato. Гамма До мажор в одну октаву, правой рукой. Упражнения и этюды. Игра двумя руками несложных произведений на фольклорной основе, народных песен и танцев, произведений современных композиторов.   |
| 4 четверть               | Гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.<br>Академический концерт (одно произведение) |

## Второй год обучения

### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>  |
|--------------------------|---|
| 1 четверть               | Штрихи non legato, staccato, legato. Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву. Для продвинутых учащихся До мажор левой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов, народные песни и танцы.  |
| 2 четверть               | Продолжается работа над штрихами non legato, staccato, legato. Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву. Для продвинутых учащихся До мажор левой рукой.<br>Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняется 1 произведение. |

### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                    |
|--------------------------|---|
| 3 четверть               | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор. Для |

|            |   |
|------------|---|
|            | <p>продвинутых учащихся До мажор двумя руками вместе. Совершенствование приобретенных первоначальных навыков. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества, произведения зарубежных, русских, современных композиторов. Пьесы с элементами полифонии. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение нот с листа.</p> |
| 4 четверть | <p>Продолжается работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Закрепление штрихов non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся одна пьеса.</p>  |

### Третий год обучения

#### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>   |
|--------------------------|--|
| 1 четверть               | <p>Гаммы До, Соль, Фа мажор, арпеджио, ля минор гармонический и мелодический правой рукой в одну октаву. Для продвинутых учащихся гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, произведения современных композиторов. Чтение нот с листа.</p>  |
| 2 четверть               | <p>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Освоение технологии исполнения двойных звуков, аккордов. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Академический концерт (1 произведение).</p> |

#### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>  |
|--------------------------|---|
| 3 четверть               | <p>Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг. Продолжается работа над гаммами, упражнениями, совершенствуется техника. Возможно включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа.</p>            |
| 4 четверть               | <p>Дальнейшее развитие музыкальных, технических и исполнительских навыков. Нарботка навыков самостоятельного грамотного разбора несложных музыкальных произведений. В репертуар вводятся произведения для самостоятельного изучения (несложные по фактуре и</p> |



|  |  |
|--|--|
|  | формообразованию). В репертуар включаются обработки народных мелодий, несложные эстрадные пьесы.<br>Академический концерт (1-2 произведения) |
|--|--|

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>  |
|--------------------------|---|
| 1 четверть               | Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор, арпеджио, аккорды ля, ми минор гармонический и мелодический правой рукой в одну октаву. Для продвинутых учащихся гаммы До, Соль, Фа мажор ,арпеджио, аккорды – двумя руками. Закрепление штрихов и мелизмов: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. В течение учебного года готовится одна выпускная программа, состоящая из следующих форм: полифония (или пьеса с элементами полифонии), обработка народной мелодии (для аккордеонистов оригинальное произведение, или пьеса эстрадного характера). |
| 2 четверть               | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).<br>Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.<br>Прослушивание (1 произведение)  |

#### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>  |
|--------------------------|---|
| 3 четверть               | Подготовка к выпускному экзамену.<br>Прослушивание выпускной программы в полном объеме. |
| 4 четверть               | Подготовка к выпускному экзамену.<br>Выпускной экзамен.                                 |

### Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать

произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### ***Примерный репертуарный список академического концерта***

#### *1 вариант*

Считалочки: «Паровоз», «Дождик», «Сорока-сорока», Петя-барабанщик», «Андрей-воробей», «Косой-косой» и др.

#### *2 вариант*

1. Русская народная песня «Барашечки»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Украинская народная песня «Считалочка»
4. Детская песенка «Василек»
5. М. Магиденко «Петушок»

#### *3 вариант*

1. Т. Попатенко «За грибами»
2. Русский народный наигрыш «Припевка»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
4. М. Красев «Топ-топ»
5. Украинская народная песня «Пляска»

#### *4 вариант*

1. Е. Тиличьева «Гуси»
2. М. Красев «Елочка»
3. Детская песенка «Наконец настала стужа»
4. Русская народная песня «Летал голубь»

## **Второй год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор правой рукой. Для продвинутых учащихся До мажор двумя руками вместе. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: non legato, staccato, legato.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Упражнения, этюды (1-3), пьесы (4-6)

### ***Примерный репертуарный список академического концерта***

#### *1 вариант*

1. Белорусская народная песня «Колыбельная»
2. Украинская народная песня «Лиса»
3. Украинская народная песня «Семейка»
4. М. Черемухин «Частушка»

#### *2 вариант*

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
3. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»
4. «Народная мелодия»

#### *3 вариант*

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А. Филиппенко «Урожай собирай»
3. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
4. Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»

#### *4 вариант*

1. И. Кола «Керинго»
2. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
3. Русский народный танец «Яблочко»
4. Аз. Иванов «Полька»
5. Словенская народная песня «Белка пела и плясала» обр. В. Мотова

Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### ***Репертуар для ансамблей***

- А.Новиков «Девичья хороводная»  
В.Косенко «Петрушка»  
В.Шулешко «Незабудка»  
Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева  
Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»  
Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

### **Третий год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, арпеджио; ля минор гармонический и мелодический правой рукой в одну октаву. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг. Возможно включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Упражнения, этюды (1-3), пьесы (3-6)

### ***Примерный репертуарный список академического концерта***

#### *1 вариант*

1. В.А. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
2. И. Гайдн «Военный марш»
3. Чешская народная песня «А я сам»
4. А. Гедике «Полька»
5. В. Иванов «Юмореска»

#### *2 вариант*

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. В. Бушуев «Веселый пингвин»
3. Кола «Полька»
4. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке» обр. С. Алексеева
5. Л. Прима «Пой, пой, пой»

#### *3 вариант*

1. К. Черни Этюд Ре мажор
2. Nino Rota «Speak softly love»
3. А. Доренский «Молдавские кузнечики»

#### *4 вариант*

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. Закарпатская народная песня «Ветерок»

3. Л. Моцарт «Менуэт»
4. А. Доренский «Рыжий ковбой»
5. Г. Беляев Вальс «Пьеро и Коломбина»

#### ***Репертуар для ансамблей***

- Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова  
И.Брамс «Колыбельная»  
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко  
В.Витлин «Детская песенка»  
В.Шулешко «Маленькая фея»  
И.Гайдн «Немецкий танец»  
М.Глинка «Полька»  
В.Калинников «Киска»  
А. Касьянов «Русская песня»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

#### **Четвертый год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор арпеджио, аккорды; ля минор, ми минор гармонический и мелодический правой рукой в одну октаву. Для продвинутых учащихся гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор арпеджио, аккорды – двумя руками. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг. Возможно включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года готовится одна выпускная программа, состоящая из следующих форм: полифония (или пьеса с элементами полифонии), обработка народной мелодии (для аккордеонистов оригинальное произведение, или пьеса эстрадного характера)

Пьесу, выученную на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

#### ***Примерный репертуарный список выпускного экзамена***

##### ***1 вариант***

1. Русский народный танец «Во саду ли в огороде» обр. А. Иванова
2. Словацкий народный танец «Пляши, девчонка»
3. В.А. Моцарт Менуэт
4. Русская народная песня «Среди долины ровные» обр. Бухвостова

2 вариант

1. Русская народная песня «Зимний вечер» обр. Бухвостова
2. Л. Бетховен Экосез
3. Русская народная песня «Трава моя, травушка» обр. А. Сударикова
4. Р. Бажилин «Золушка»

3 вариант

1. А. Корелли Сарабанда
2. Л. Бетховен Танец
3. Русская народная песня «Котя, котенька, коток» обр. А. Сударикова
4. Р. Бажилин «Ожившие игрушки»

3 вариант

1. И.С.Бах Менуэт
2. Русская народная песня «Как во городе царевна» обр. А. Сударикова
3. Р. Бажилин «Хитрая лиса»
4. И. Пахельбель Фуга

***Репертуар для ансамблей***

- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина  
Ф.Шуберт «Благородный вальс»  
В.Белов «Владимирский хоровод»  
К.Вебер «Адажио»  
Л.Гаврилов «Полька»  
Г.Гендель «Менуэт»  
А.Марьян «Что от терема, да до терема»  
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина  
А.Жигалов «Русский танец»  
Н.Чаплыгин «Кубилас»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- прослушивания.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от академических концертов и зачетов. Прослушивания проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья (при наличии медицинского заключения) ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – программа исполнена с большим количеством ошибок, остановок, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

1 (единица) – программа сыграна не полностью или отказ учащегося от выступления без уважительной причины.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

#### *Баян*

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005

30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

### ***Аккордеон***

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990

13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

#### *Учебная литература для ансамблей*

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

## Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987