

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Дополнительный инструмент (фортепиано)»
срок обучения 3, 4 года

Рубцовск 2024 год

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Протокол № 5
от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДМШ № 2 г. Рубцовска»
Л.Г. Ефимец

Дата 30.08.2024

Разработчик – А.И. Мануковская, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Т.А. Сергеева, заведующая фортепианным отделением МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» для обучения общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (сольное пение)» составляет 4 года (с 1 по 4 класс), для обучения общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 3 года (со 2 по 4 класс), продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

	«Музыкальный инструмент (сольное пение)»								Всего часов
Срок обучения	4 года								
Годы обучения	1		2		3		4		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	70
Количество часов на	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	

аудиторные занятия									
Количество часов на внеаудиторную работу	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

	«Музыкальный инструмент (скрипка)»						Всего часов
Срок обучения	3 года						
Годы обучения	2		3		4		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	
Количество часов на внеаудиторную работу	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1- 4 классы – по 1 часу в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 4 классы – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

2 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение фортепиано, как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года (с 1 по 4 класс) для обучения общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (сольное пение)» и 3 года для обучения общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» (со 2 по 4 класс). В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения соответствует: 1 классу «Музыкального инструмента (сольное пение)» и 2 классу «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Второй год обучения соответствует: 2 классу «Музыкального инструмента (сольное пение)» и 3 классу «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Третий год обучения соответствует: 3 классу «Музыкального инструмента (сольное пение)» и 4 классу «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Четвертый год обучения соответствует: 4 классу «Музыкального инструмента (сольное пение)»

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 5-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Возможна игра в ансамбле.

Для общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (сольное пение)» аттестация проводится в конце I и II полугодия в виде контрольного урока с оценкой. Для общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» в конце I полугодия в виде контрольного урока с оценкой, в конце II полугодия в виде академического концерта (одно произведение).

Примерный репертуарный список

Пьесы

«Украинская народная песня»

Абелев Ю. «В степи»

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Австрийская нар. песня	«Насмешливая кукушка»
Аренский А.	«Журавель»
Берлин П.	«Марширующие поросята»
Вейсберг Ю.	«Выйди, Маша»
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Грузинская нар. песня	«Сулико»
Жилинский А.	«Пастухи играют на свирели»
Кабалевский Д.	«Ёжик»
Книппер Л.	«Степная кавалерийская»
Красев М.	«Журавель»
Левидова Д.	«Колыбельная»
Любарский Н.	«Курочка»
Майкапар А.	Соч. 28: «Бирюльки», «Пастушок»
Руббах А.	«Воробей»
Руббах А.	«Зайка»
Салютринская Т.	«Пастух играет»
У.Н.П.	«Ой, лопнул обруч»
У.Н.П.	«Ой, ты, дивчино-зарученая»
Филипп И.	«Колыбельная»

Ансамбли

Витлин В.	«Детская песенка»
Кабалевский Д.	«Наш край»
Калинников В.	«Тень-тень»
Лазаренко А.	«Зимняя забава»
Моцарт В.	«Тема вариаций»
У.Н.П.	«Ехав казак за Дунай»

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	
Ансамбль	«Здравствуй, гостя зима»
<i>Вариант 2</i>	
Гнесина Е.	Этюд

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Возможна игра в ансамбле.

Для общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (сольное пение)» аттестация проводится в конце I и II полугодия в виде контрольного урока с оценкой. Для общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» в конце I полугодия в виде контрольного урока с оценкой, в конце II полугодия в виде академического концерта (одно произведение).

За год учащийся должен изучить 1-2 этюда, 5-6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор

Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппе Ф.	Этюд до мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108, №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И.	25 лёгких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гедике А.	Русская песня соч. 36
Майкапар А.	«В садике», соч. 28
Фрид Г.	«Грустно»
Шостакович Д.	Марш

Ансамбли в 4 руки

Глинка М.	Хор «Славься»
Гретри А.	«Ария»
Гречанинов А.	«На зелёном лугу»
Латышский танец	«Рыбачок»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Р.Н.П.	«Светит месяц»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Орф К.	«Спи, дитя»
Украинский танец	«Дождичек»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Майкапар А.	«В садике»,
-------------	-------------

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108, № 17
----------	---------------------

Третий год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Возможна игра в ансамбле.

Для общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (сольное пение)» аттестация проводится в конце I и II полугодия в виде контрольного урока с оценкой. Для общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» в конце I полугодия в виде контрольного урока с оценкой, в конце II полугодия в виде академического концерта (одно произведение).

За год учащийся должен освоить 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини А.	Этюд соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетр., соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч. 37, №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28, 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", «Песня»
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз

Ансамбли в 4 руки

Барток Б.	«Через хмурые окна»
Векерлен Ж. Б.	Пастораль
Моцарт В.	Ария Папагено
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»,
Моцарт В.	Отрывок из I части Симфонии соль минор
Прокофьев С.	Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Четвертый год обучения

В 4 классе рекомендуется совершенствовать чтение с листа и по возможности заниматься игрой в ансамбле.

Аттестация проводится в конце I полугодия в виде контрольного урока с оценкой, в конце II полугодия – в виде академического концерта (одно произведение).

За год учащийся должен освоить 2-3 этюда, 4-5 разнохарактерные пьесы (в том числе полифония, крупная форма), 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор

Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	«Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Мотылек»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Фрид Г.	«Мишка»
Руббах А.	«Лесные птицы»
Некрасов Ю.	«Козёл»
Полунин Ю.	«Утро», «Полевой цветочек»

Ансамбли в 4 руки

Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	
Дварионас Б.	Прелюдия
<i>Вариант 2</i>	
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- овладение основными исполнительскими приёмами игры на инструменте, развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- формирование навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- формирование пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Для общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (сольное пение)» промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока с оценкой. В конце второго полугодия заключительного года обучения - в виде академического концерта. Учащийся должен исполнить одно произведение наизусть.

Для общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в виде контрольного урока с оценкой. В конце второго полугодия каждого года обучения в виде академического концерта. Учащийся должен исполнить одно произведение наизусть.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по учебному предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» не предусмотрена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном музыкальном исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («единица»)	Программа сыграна не полностью или отказ учащегося от выступления без уважительной причины
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности

оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
27. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б.Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974
43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
44. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
45. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
52. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997