

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства»

**ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Камерный ансамбль»**  
4-летний срок обучения

Рубцовск 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u>  4  </u> от « <u> 31  » мая 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Малюшкина Т.А., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ № г. Рубцовска».

Рецензент – Бурулько Н.Н., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ № г. Рубцовска».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерный репертуарный список (с разграничением произведений по степени трудности);

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Рекомендуемая нотная литература;
- Рекомендуемая методическая литература;
- Информационно музыкальные сайты;

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Камерный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Создание условий для коллективного музицирования должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

В работу по коллективному музицированию необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных струнных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп. Количество групп определяется в зависимости от обучающихся на струнном отделении школы.

### **2. Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с четырехлетним сроком обучения к занятиям по камерному ансамблю привлекаются учащиеся 2-4 классов.

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Камерный ансамбль»:**

Таблица 1

Класс	2	3	4	Всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105	105	105	315
Кол-во часов на аудиторные занятия	70	70	70	210
Кол-во часов на внеаудиторные занятия	35	35	35	105

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые (от 4 до 10 учеников); продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Камерный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализацию данного учебного предмета можно проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения обучающимися с преподавателем.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных на уроке специальности.

**Задачи:**

- научить слушать музыку, исполняемую коллективом в целом, отдельные партии, темы, подголоски, сопровождение;
- исполнять свою партию согласно трактовке произведения в целом;
- применять творческие и исполнительские навыки;
- свободно владеть грифом, штриховыми и аппликатурными приёмами;
- быстро определять ладотональные и метроритмические особенности нотного текста;
- распределять внимание на имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания;

- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Камерный ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей учащихся;
- количества участников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках коллективного музицирования.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Камерный ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем, пианино или клавишными, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных струнно-смычковых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Музыкальные коллективы, создаваемые в школе, могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить скрипка, виолончель, гитара, фортепиано или клавишные, а также другие инструменты. Инструментальный состав, количество участников коллектива могут варьироваться.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренных на освоение учебного предмета «Камерный ансамбль»: максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения  
Срок обучения – 4 года

Класс	2	3	4
Кол-во недель аудиторных занятий	35	35	35
Недельная нагрузка в часах	2	2	2

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, и составляет 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Учебный план школы определяет объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Годовые требования по классам**

В коллективной игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально – технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно – ансамблевой и оркестровой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого и оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Контрольные выступления проводятся в конце I и II полугодий.

Зачётом можно считать выступление на классном вечере, академическом концерте, другое публичное выступление.

### **3. Примерный репертуарный список (с разграничением произведений по степени трудности)**

Бах И.С.	Инвенция II Сюита №1: Бурре III Паспье III Фуга III Сюита №2: Рондо II Бурре h moll III Сюита №3: Ария III Гавот III
Бакланова Н.	Маленький марш I Мазурка I
Барток Б.	Части из Сюиты «Детям» Вечер в деревне II

Бетховен Л.	Менуэт III Немецкие танцы III Экосезы II
Боккерини Л.	Менуэт III
Бонончини Дж.	Рондо II
Бортнянский Д.	Концерт для клавесина (ф-но) с оркестром III
Брамс Й.	Колыбельная II
Варелас А.	Две пьесы II
Вебер К.	Хор охотников III
Гаврилов А.	Хорошее настроение II
Гаджибеков У.	Песня из оперы «Лейли и Меджнун» I
Гайдн Й.	Менуэт II Аллегретто III Маленькие дивертисменты III
Гарай С.	Байямеса I
Гассе И.	Бурре и Менуэт III
Гендель Г.Ф.	Бурре II Сарабанда d moll II Сарабанда III Менуэт III Фугетта II Менуэт II Гавот III Сюита III Фрагменты из Увертюры к опере «Родриго» Жига III Сарабанда III Матлот III
Глюк К.В.	Анданте III Песня II
Госсек Ф.	Гавот III
Григ Э.	Колыбельная соч. 68, №5 III
Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	Смерть Озе III Песня Сольвейг III
Даргомыжский А.	Полька III
Дварионас Б.	Прелюдия I
Долженко А.	Ария III Фуга III Исландская мелодия обр. Й. Свенсена II
Кабалевский Д.	В пути II Хор из оперы «Кола Брюньон» II Наш край II
Калюжный С.	Цветок папоротника II
Косенко В.	Старинный танец II
Крылатов Е.	Крылатые качели II
Корелли А.	Сарабанда ре минор II Сарабанда ми минор II
Фолия III	Фрагменты из Кончерто гротто № 10 Аллеманда III Адажио и Куранта III
Люлли Ж.	Ария I

Лядов А.	Колыбельная I
Мартини Дж.	Гавот II
Маршан Л.	Менуэт II
Металлиди Ж.	Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»
	Марш Буратино III
	Вальс Мальвины III
	Полька кукол III
	Мой конь I
	Кот Баюн I
	Деревенские музыканты I
	Веселое шествие I
	Как по морю (обр. р. н. п.) I
	Колечко (обр. гр. н. п.) I
	Ушла от меня перепёлочка (обр. ч. н. п.) I
Моцарт В.А.	Колыбельная II
	Менуэт II
	Контрданс Ля мажор II
	из «Маленькой ночной серенады»:
	Менуэт III
	Романс II
	Контрданс Соль мажор III
	Контрданс Ми бемоль мажор II
	Марш из оперы «Волшебная флейта» III
Островский А.	Школьная полька II
Перголези Дж.	Сицилиана III
Пёрселл Г.	Ария I
	Фрагменты из оперы «Королева фей»
	Народный танец II
	Рондо III
Прокофьев С.	Марш из сюиты «Летний день» II
	Лебедь из к/ф «Иван Грозный» I
Раков Н.	Школьный вальс II
	Серенада III
Рамо Ж. М.	Ригодон II
Роули А.	В стране гномов II
Р. н. п.	«Липа вековая» I
	Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку» I
	Р. н. п. «Зайка» I
Свиридов Г.	Вальс из музыки к к /ф «Метель» III
	Перед сном I
	Старинный танец I
	Парень с гармошкой II
Сметана Б.	Луковка (Чешские танцы, №5) III
Стецюк А.	Полька – шутка III
Сушева Н.	Здравица II
Тартини Дж.	Сарабанда II
Тобис Б.	Латышские пастушеские песни II
У. н. п.	«Журавель» I
Холминов А.	Маленькая серенада II
	Гавот II
Чайковский П.	Игра в лошадки II
Шостакович Д.	Песня мира II



	Лирический вальс II
	Гавот II
	Вальс – шутка II
	Полька III
Шуберт Ф.	Вальс II
	Вальс соч. 9, №1 I
	Вальс соч. 50, №12 I
	Менуэт соч. 78, №3 II
	Экспромт II
	Экосез II
	Музыкальный момент III
Шуман Р.	Утренняя серенада II
	У камелька II
	Грёзы II
	Фрагменты из Альбома для юношества
	Марш I
	Зима II
	Северная песня II
Шутенко К.	Там, где Ятрань II
Яхнина Е.	Четыре пьесы I

#### **Пьесы и музыка в переложении руководителя (составителя программы):**

Бабаджян А.	Не спеши II
Балаев Г.	Армянский танец II
	Горный ручей II
	Знакомая тропинка III
Гладков Г.	Песня друзей из мф «Бременские музыканты» II
Дунаевский И.	Полька из кф «Кубанские казаки» III
Каччини Д.	Аве Мария (обр. И. Пермякова) II
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы из мф «Умка» I
Лебедев В.	Тема разлуки из кф «Гардемарины, вперёд!» III
Морозов А.	Малиновый звон II
Паулс Р.	Мелодия из кф «Долгая дорога в дюнах» II
	Бабочки на снегу II
Сарт М.	Мелодия III
Шаинский В.	Облака II
	Белые кораблики II
	Антошка I
	Песенка крокодила Гены I
	Когда мои друзья со мной I
	Песенка про кузнечика (вариации) II

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующие знания, умения и навыки в области коллективного исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в музыкальном коллективе индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальных коллективах;
- развитие навыка чтения с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля, оркестра
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Камерный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждого полугодия учебного года, руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры и соблюдение дисциплины.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценки выступления
5(отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений, грамотно и выразительно исполнить свою партию, проявив техническую свободу, уверенное владение текстом.
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося.
3(удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения своей партии. Звучание маловыразительное. В коллективе оказывается «помехой».
2 (неудовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, незнание партий концертной программы.
1 (единица)	Учащийся отказывается исполнить свою партию без

	уважительной причины
Зачёт (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или зачёты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Согласно учебному плану объём самостоятельной нагрузки по предмету «камерный ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Работа руководителя класса камерного ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с музыкальным коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа музыкального коллектива в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений коллектива. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар музыкального коллектива необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы, различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для музыкального коллектива (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель музыкального коллектива может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, включать в состав коллектива новые инструменты.

Целесообразно участие в детском коллективе педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном коллективе желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группы отсутствующих инструментов, дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания, а также разнообразить звучание аккомпанемента.

В течение года руководитель класса камерного ансамбля должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять на различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Каждый учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям по группам. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников коллектива. Важно, чтобы участники коллектива обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Рекомендуемая нотная литература*

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2. – М., 1974
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3. – М., 1978
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. – М., 1979
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. – М., 1985
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. – М., 1986
6. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. – М., 1988
7. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. – М., 1990
8. Ансамбли юных скрипачей. Вып.5 - М., 1981
9. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей. – М., 2003
10. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но. – Л., 1980
11. Популярное произведения для камерного оркестра. Вып. 7. – Л., 1982
12. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. – М., 1990
13. Пьесы для ансамбля скрипачей средние и старшие классы. – Л., 1988
14. Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. – Л., 1990
15. Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипачей средние и старшие классы. – М., 1980
16. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. – Киев., 1980
17. Скрипичные ансамбли. Вып. 5. – Киев., 1988
18. Скрипичные ансамбли. Вып. 7. – Киев., 1990
19. Хрестоматия для школьного оркестр. Вып. 1. – М., 1991

### *Рекомендуемая методическая литература*

1. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск., 1987
2. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988
3. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск., 1986
4. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. – Л., 1984
5. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Сб. статей. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980
6. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Сб. статей. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980
7. Фельдгун Г.Г. История зарубежного скрипичного искусства. – Новосибирск., 1983
8. Шевченко В. Балет двух рук. – Нью Джерси., 2006
9. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986

### *Информационно-музыкальные сайты*

1. [music.sever-strasti.com](http://music.sever-strasti.com)
2. [violin.nm.ru](http://violin.nm.ru) сайт преподавателей класса скрипки
3. [maestrino.ru](http://maestrino.ru)- (index...) начинающим преподавателям
4. [offtop.ru](http://offtop.ru)-(yiolinol) форум преподавателей класса скрипки
5. [redsovet.ru](http://redsovet.ru) сообщество взаимопомощи учителей, презентация «Ее величество скрипка»
6. [music-scool.nabchelny.ru](http://music-scool.nabchelny.ru) открытый урок
7. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net) нотная литература
8. [musicdeti.ucoz.ru](http://musicdeti.ucoz.ru) методическая литература
9. [forums.vkmonline.com](http://forums.vkmonline.com) нотная литература