

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

ПРОГРАММА
учебного предмета

«Оркестр»
срок обучения 4 года

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая <u> 2021 </u> г.</p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – О.А. Болотова, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Т.В. Морозкина, зав. ОНИ МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Оркестр»*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Результаты освоения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогу*
- *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *Материально-техническое обеспечение программы*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств, включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Оркестр и ансамбль — виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в оркестре (ансамбле) позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе

оркестра (ансамбля) позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Оркестры и ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса. При реализации 4-летней общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Оркестр» составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	2 класс (1-й год)		3 класс (2-й год)		4 класс (3-й год)		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	262,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр» при 4-летнем сроке обучения составляет 262,5 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся: в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых занятий – 2 часа (от 4-х человек), сводных репетиций, а также занятия могут проводиться в индивидуальной форме -0,5 часа (изучение ансамблевых или оркестровых партии), Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля и оркестра;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования;
- применение в оркестровой или ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

Разбор нотного текста.

Работа над метроритмом.

Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
Работа над точностью исполнения аппликатуры.
Штрихи и исполнительские приёмы.
Работа над качеством звукоизвлечения.
Динамика.
Темп, агогика.
Работа над ансамблем.
Работа над художественным образом и стилем исполнения.
Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

Годовые требования

Вводные занятия.

Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в ансамбле или оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

1 год обучения

Второй класс (2 часа в неделю)

С первых уроков игры в коллективе ученик должен учиться, не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую другими учащимися или преподавателем. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение партий в оркестре (ансамбле) ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

2 год обучения

Третий класс (2 часа в неделю)

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Задачами данного этапа

являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливанные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя. Подбор репертуара и распределение партий в оркестре (ансамбле) ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

3 год обучения

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Оркестр»

Агафонов О. Танец-скерцо
Андреев В. Вальс «Моя красавица»
Бажилин Р. Сюита
Богословский Н. «Темная ночь» из к\ф «Два бойца»
Брюн К. «Парижское танго»
Будницкий Б. «Веселый мальчуган»
Вебер К.М. Романс для двух гитар
Глинка М. Польша
Дербенко Е. «Дождик накрапывает»

Дербенко Е. «Интермеццо»
Дербенко Е. «Лесной вальс»
Дербенко Е. «Ностальгия»
Дербенко Е. Полька «Тик-так»
Дербенко Е. «Приокские вечера»
Дербенко Е. «Променад вальс»
Капп Э. «Быстрая полька»
Карулли «Рондо»
Кригер И. Буре
Куликов «По ельничку»
Мартини Дж. Гавот
Моцарт В.А. «Менуэт»
Новиков А. «Дороги»
Новиков А. «Смуглянка», обр. Е.Дербенко
Паркенинг Х. Два дуэта
Раков Н. Полька
Рехин И. «Марионетки»
Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. С. Павина
Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Алехина
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова
Р.н.п. «Светит месяц», обр. С. Павина
Р.н.п. «Уж ты, сад», обр.М. Кулижникова
Р.н.п. «Я на горку шла», обр. М. Кулижникова
Рохлин Е. «Веретено»
Товпеко М. «На школьной перемене»
Товпеко М. «Фронтальная новелла»
Укр. н.п. «Бандура», обр. С. Павина
Укр. н.п. «Два півника горох молотили», обр. В. Накайкина
Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста/оркестранта.

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам полугодия преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в оркестре или ансамбле, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе оркестра или ансамбля на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в оркестре или ансамбле учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах. В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А также, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания- единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами или оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

Оценка «единица» выставляется при отказе учащегося от исполнения оркестровых или ансамблевых партий без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Организация деятельности оркестра или ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг).

Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского оркестра или ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Оркестр» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Оркестр» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. – М., 1960.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.1. – М., 1984.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.2. – М., 1985.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.3. – М., 1986.
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.4. – М., 1987.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.5. – М., 1988.
7. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. т.6. – М., 1989.
8. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
9. Играет детский оркестр народных инструментов. Вып.1. – М., 1983.
10. Играет детский оркестр народных инструментов. Вып.2. – М., 1984.
11. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. – М., 1970.
12. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1978.
13. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1979.
14. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.3 – М., 1980.
15. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1970.
16. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1972.
17. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3. – М., 1973.
18. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. – М., 1974.
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1975.
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975.
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. – М., 1975.
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1976.
23. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.9. – М., 1977.
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10. – М., 1977.
25. Репертуар детских народных инструментов. Вып.1. – М., 1962.
26. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1981.
27. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. – М., 1982.
28. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. – М., 1983.
29. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1984.
30. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.5. – М., 1987.
31. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. – М., 1988.
32. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.7. – М., 1990.
33. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. ДМШ. Ч. 1. – М., 1985.
34. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов: ДМШ. Ч.2. – М., 1986.

35. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов: ДМШ. Ч.3. – М., 1988.
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1988. Вып.2 - 1990.
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. – М., 1990.
38. Городовская В. Произведения для ОРНИ. – М.,1990.
39. Из репертуара инструментального ансамбля «Балалайка». Вып.2. – М.,1982.
40. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М.,1983.
41. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для струнных ансамблей народных инструментов. – М., 1981
42. www.igraem.info-dacapoalfine (Играем с начала).
43. [www. Health-musik-psy.ru](http://www.health-musik-psy.ru).
44. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.
45. E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц.
46. www.nmcho.narod.ru.
47. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»).
48. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть).
49. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств