

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Музыкальный инструмент (скрипка)»
срок обучения 4 года

Рубцовск 2021 год

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая <u> 2021 </u> г.</p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Т.А. Малюшкина, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Н.Н. Бурулько, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является одним из элитных и сложных в плане освоения музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Тем не менее, популярность скрипки для любителей музыки неоспорима. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на скрипке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие струнные музыкальные инструменты, например, альт, гитару, струнные народные инструменты, электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхгодичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Скрипка как солирующий и оркестровый инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Звучание скрипки приближено к звуку человеческого голоса. Эта особенность инструмента, равно как и его виртуозные исполнительские возможности, вызывают у слушателей яркий эмоциональный отклик. Чаще всего именно эти инструментальные качества скрипки являются мотивацией для начала обучения.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные классические произведения, народную песню, старинные и современные романсы, эстрадную музыку, пьесы для ансамбля.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	32	38	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном

исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, ансамблевой игры, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры <i>пиццикато</i> и <i>арко</i> . Народные песни и простые пьесы по открытым струнам и на одной струне.	8
2 четверть	Освоение совместной работы рук. Игра пьес <i>арко</i> : на одной струне двумя руками, на двух струнах (по открытым струнам). Академический концерт (одно произведение)	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение игры на всех струнах <i>пиццикато</i> и <i>арко</i> . Продолжение работы с постановкой игрового аппарата.	11
4 четверть	Игра пьес на всех струнах (отдельно на каждой струне) <i>арко</i> . Освоение штриха <i>деташе</i> в различных частях смычка, <i>легато</i> (2 ноты на смычок). Академический концерт (одно произведение)	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: Ре мажор, Ля мажор 1-октавные с открытыми струнами. Освоение штриха <i>мартле</i> , <i>легато</i> (4 ноты на	8

	смычок).	
2 четверть	Упражнения и этюды. Освоение игры легато (более 4 нот на смычок). Ансамблевая игра (педагог – ученик). Знакомство с кантиленой и танцевальной пьесой. Академический концерт (одно произведение)	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы Соль мажор, Ре мажор однооктавные или двухоктавные с открытыми струнами до 8 легато. Арпеджио. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Продолжение развития навыков ансамблевой игры (можно с другим учащимся).	11
4 четверть	Знакомство с крупной формой. Более углубленное изучение приёмов исполнения кантены и танцевальной пьесы. Академический концерт (одно произведение)	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с 3 позицией. Этюды на различные виды техники.	8
2 четверть	Изучение минора. Игра в ансамбле. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки. Академический концерт (одно произведение)	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Смена 1- 3 позиций. Более сложные штриховые комбинации. Развитие беглости пальцев.	11
4 четверть	Крупная форма. Двойные ноты с открытой струной. Пьесы различных жанров. Академический концерт (одно произведение)	8

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол – во часов
1 четверть	Гаммы Ре мажор, Соль мажор 2- октавные с переходом в 3 позицию. Аккорды. Крупная форма. Упражнения, этюды для развития беглости пальцев. Штриховая техника.	8
2 четверть	Кантилена и танцевальная пьеса. Пьесы со сменой 1- 3 позиций. Ансамблевая игра. Прослушивание (1 произведение)	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы содержание занятий	Кол – во часов
3 четверть	Ре минор 2 – октавный в 3 позиции, с переходом в 3 позицию. Подготовка итоговой программы. Прослушивание (1-2 произведения)	11
4 четверть	Подготовка итоговой программы. Итоговая аттестация.	8

Примечание: при составлении учебно – тематического плана необходим дифференцированный подход к каждому учащемуся с учётом его индивидуальных возможностей и потенциала.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвёртого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по трём уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы постановки. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. Ознакомление со строем скрипки. Начальные виды распределения смычка. Плавная смена струн, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Простейшие виды штрихов – дёташе целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок. Правильные, свободные движения пальцев левой руки. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 пьес, упражнения для левой руки на одной струне; упражнения для правой руки на распределение и плавную смену смычка.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Игра пиццикато на открытых струнах

Якубовская В. Дождик

Барашеньки

Красная коровка

Как у нашего кота

Мы со скрипкой друзья

Пастушок

Козочка

Вальс куклы

Игра смычком на открытых струнах

Р.н.п. Как на тоненький ледок

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я

У.н.п. Ой, лопнув обруч

Якубовская В. Красная коровка

Барашеньки

Как у нашего кота

Мы со скрипкой друзья

Пастушок

Козочка

Пиццикато в первой позиции

Д.п. Едет, едет паровоз

Д.п. Ехали медведи

Д.п. Прозвенел звонок

Д.п. Наконец настали стужи

Д.п. Утренняя зорька

Д.п. Дождик

Д.п. Зайка

Д.п. Котик

Д.п. Пешеход

Кабалевский Д. Вроде марша

Кабалевский Д. Полька

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Журавель

Калинников В. Тень-тень

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Пастушья песня

Полонский С. Перепёлочка

Потоловский Н. Охотник

Романова Т. Бычок

Романова Т. Ваня

Романова Т. Выйди, Маша из ворот!

Романова Т. Красна ягода

Романова Т. Кукареку!

Романова Т. Петушок
Романова Т. Скрипочка
Романова Т. Шмель-скрипач
У.н.п. Летал голубочек
У.н.п. Савка и Гришка
Филиппенко А. Цыплятки
Якубовская В. Прогоним курицу
Якубовская В. Скок, скок, поскок
Якубовская В. Сорока
Якубовская В. Цирковые собачки

Одновременная игра смычка и пальцев в первой позиции

Д.п. Едет, едет паровоз
Д.п. Ехали медведи
Д.п. Прозвенел звонок
Д.п. Наконец настали стужи
Д.п. Утренняя зорька
Д.п. Дождик
Д.п. Зайка
Д.п. Котик
Д.п. Пешеход
Кабалевский Д. Вроде марша
Кабалевский Д. Полька
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Журавель
Калинников В. Тень-тень
Магиденко М. Петушок
Моцарт В. Пастушья песня
Полонский С. Перепёлочка
Потоловский Н. Охотник
Романова Т. Бычок
Романова Т. Ваня
Романова Т. Выйди, Маша из ворот!
Романова Т. Красна ягода
Романова Т. Кукареку!
Романова Т. Петушок
Романова Т. Скрипочка
Романова Т. Шмель-скрипач
У.н.п. Летал голубочек
Якубовская В. Прогоним курицу
Якубовская В. Скок, скок, поскок
Якубовская В. Сорока
Якубовская В. Цирковые собачки

Ансамбли

Примерные исполнительские программы

1 вариант

р.н.п. Ходит зайка по саду

р.н.п. Лиса по лесу ходила

2 вариант

р.н.п. Скок, скок, поскок

д.п. Пешеход

3 вариант

д.п. Котик

р.н.п. Во саду ли, в огороде

4 вариант

Моцарт В. Аллегретто

Потоловский Н. Охотник

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, скрипичную аппликатуру;
- умеет правильно и свободно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (пиццикато, арко);
- умеет правильно распределять смычок в простом ритмическом рисунке;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания.

Мажорные гаммы в одну или две октавы. Арпеджио.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 6 пьес. С более продвинутыми учащимися можно пройти одно произведение крупной формы.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Упражнения на одной струне и этюды из сборника К. Фортунатова Юный скрипач выпуск 1

Этюды из сборника К. Тахтаджиева Скрипка 1 класс

Этюды из сборника Этюды 1 класс

Ансамбли

Ансамбли из сборника К. Фортунатова Юный скрипач выпуск 1

Введенский В. Перекличка

Рекомендуемые этюды и упражнения

Избранные этюды 1 – 3 класс

Фортунатов К. Юный скрипач выпуск 1

Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

2 класс

А.н.п. Спи, малыш

Бах И.С. Песня

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Бетховен Л. Сурок

Б.н.п. Перепёлочка

Гайдн И. Песенка

Герчик В. Воробей

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кабалевский Д. Прогулка

Кабалевский Д. Наш край

Калинников В. Тень-тень

Калинников В. Журавель

Комаровский А. Кукушечка

Комаровский А. Песенка

Комаровский А. Маленький вальс

Красев М. Весёлые гуси

Кюи Ц. Песенка

Лысенко Н. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Майкапар С. Марш

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Вальс

Рамо Ж. Ригодон

Ребиков В. Воробушек

Р.н.п. Во сыром бору тропина

Р.н.п. Во поле берёзонька стояла

Р.н.п. Как на тоненький ледок

Старокадомский М. Воздушная песня

У.н.п. Журавель

Ч.н.п. Пастушок

Ч.н.п. Аннушка

Шуман Р. Мелодия

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька

Тиличеева Е. Цирковые собачки

Тахтаджиев К. Этюд № 6 (сб. Скрипка 1 класс)

2 вариант

Кабалевский Д. Прогулка

Б.н.п. Савка и Гришка

Гнесина – Витачек Е. Этюд № 1 (сб. Юный скрипач, выпуск 1)

3 вариант

р.н.п. Во поле берёза стояла

Кабалевский Д. Про Петю

Гнесина – Витачек Е. Этюд № 2 (сб. Юный скрипач, выпуск 1)

4 вариант

Комаровский А. Маленький вальс

Гайдн Й. Песенка

Гнесина – Витачек Е. Этюд № 6 (сб. Юный скрипач, выпуск 1)

По окончании второго года обучения учащийся:

- уверенно ориентируется в первой позиции;
- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- играет мажорную гамму и арпеджио в 1 позиции;
- достаточно точно интонирует;
- умеет исправлять интонационные неточности;
- знает основные музыкальные термины

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Сочетание штрихов деташе, легато, мартле. Смена 1 – 3 позиций. Развитие беглости пальцев. Крупная форма. Двойные ноты с открытой струной.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения на одной струне

Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс

Этюды 2 класс

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

3 класс

Багиров З. Романс
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка
Бакланова Н. Хоровод
Бах И.С. Марш. Гавот
Бетховен Л. Три народных танца
Вебер К. Хор охотников
Гайдн И. Анданте
Ган Н. Раздумье
Гедике А. Марш
Гедике А. Старинный танец
Глюк Х. Весёлый хоровод
Глюк Х. Весёлый танец
Гречанинов А. Колыбельная
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Вроде вальса
Кабалевский Д. Рассказ героя
Кабалевский Д. Песня
Кабалевский Д. Галоп
Комаровский А. Весёлая пляска
Комаровский А. Вперегонки
Комаровский А. Тропинка в лесу
Моцарт В. Песня пастушка
Моцарт В. Колыбельная, Менуэт
Ниязи Т. Колыбельная
Пёрселл Г. Ария
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Игра в лошадки
Чайковский П. Шарманщик поёт
Шостакович Д. Маленький марш
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Экосез

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Калинников В. Киска
Кабалевский Д. Марш
Комаровский А. Этюд № 5 (Юный скрипач, выпуск 1)

2 вариант

а.н.п. Спи, малыш
Брамс И. Петрушка
Бакланова Н. Этюд № 16 (Избранные этюды 1 – 3 класс)

3 вариант

Сулимов Ю. Этюд

Введенский В. Паровоз

Гнесина – Витачек Е. Этюд № 7 (Юный скрипач, выпуск 1)

4 вариант

Моцарт В. Майская песня (с применением 3 позиции)

Кабалевский Д. Галоп

Родионов К. Этюд № 2 (Избранные этюды 1 – 3 класс)

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из скрипичного репертуара;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- ориентируется в мажоре и миноре;
- умеет играть двойные ноты с открытой струной;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

С более продвинутыми учащимися можно начать изучение вибрации, по желанию – простую крупную форму.

Четвёртый год обучения.

Уверенное владение инструментом в 1 – 3 позициях. Приёмы исполнения аккордов. Развитие беглости пальцев левой руки. Качественное, осознанное звукоизвлечение. Вибрация (по возможности). Крупная форма (по желанию). Свободная игра в ансамбле.

Рекомендуемые упражнения, этюды, гаммы

Шрадиг Г. Упражнения на одной, двух струнах

Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс

Избранные этюды 1 – 3 класс

Этюды 3 класс

Этюды из сборника Юный скрипач, выпуск 2

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Гаммы из сборника Юный скрипач, выпуск 2

Ансамбли

Скрипичные ансамбли выпуск 1

Пьесы из раздела «Ансамбли» в сборнике Юный скрипач, выпуск 1

Пьесы из раздела «Ансамбли» в сборнике Юный скрипач, выпуск 2

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

4 класс

Пьесы

Айвазян А. Песня

Айвазян А. Армянский танец

Алябьев А. Соловей

Бакланова Н. Вечное движение

Бакланова Н. Мелодия и этюд

Бах И.С. Гавот Ре-мажор

Брамс И. Колыбельная
Глинка М. Польшка. Жаворонок
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Монгольская песня
Глюк Х. Бурре
Ильина Р. На качелях
Кабалевский Д. Летнее утро
Кабалевский Д. Старинный танец
Кабалевский Д. Шествие
Комаровский А. Перепёлочка
Комаровский А. Русская песня
Корелли А. Гавот
Раков Н. Маленький вальс
Раков Н. Прогулка
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Чайковский П. Неаполитанская песня
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Дед Мороз

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации
Комаровский А. Концерт № 3 II часть
Ридинг О. Концерт си минор I часть
Ридинг О. Концерт си минор II часть
Романова Т. Вариации «Липынька»
Романова Т. Литовские вариации
Романова Т. Вариации «Прекрасный замок»

Примеры итоговых программ

1 вариант

с.н.п. Спи, моя милая
Глюк К. Весёлый танец

2 вариант

п.н.п. Висла
Моцарт В. Вальс

3 вариант

Бакланова Н. Романс
Маршан Л. Менуэт

4 вариант

Старинная французская песенка, обр. Ж. Векерлена
Бакланова Н. Хоровод

5 вариант

Ган Н. Раздумье
Бакланова Н. Мазурка

6 вариант

Гендель Г. Вариации

Комаровский А. Этюд № 48 (Избранные этюды 1 – 3 класс)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- осознанно исполняет пьесы различных жанров;
- знает музыкальные термины и скрипичные обозначения;
- свободно ориентируется на грифе в 1 – 3 позициях;
- владеет приёмами качественного звукоизвлечения;
- умеет самостоятельно разобрать и выучить несложное произведение;
- исполняет двойные ноты с открытыми струнами, простые аккорды;
- имеет опыт сценических выступлений;
- уверенно ведёт свою партию в ансамбле;
- самостоятельно музицирует

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы в первом и втором полугодиях.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому

	замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
1 («единица»)	Программа сыграна не полностью или отказ учащегося от выступления без уважительной причины.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхгодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1987.
2. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. – Киев, 1987.
3. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс. – Киев, 1987.
4. Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс. – Киев, 1987.
5. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ/ сост.: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунагов. – М., 1985.
6. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ/ сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунагов. – М., 1990.
7. Шальман С. Я буду скрипачом. – Л., 1984.
8. Юный скрипач, часть I / сост. К. Фортунагов. – М., 1988.
9. Юный скрипач, часть II/сост. К.Фортунагов. – Ростов-н/Д.,1997.
- 10.Хрестоматия. Скрипка 1-4 классы ДМШ. – М., 2004.
- 11.Якубовская В. Вверх по ступенькам/ ред. Л.Раабена . – Л., 1974.
12. Романова Т. Скрипка, скрипочка моя – Алматы, 1998.
13. Романова Т. Скрипка, скрипочка моя – Алматы, 2002.
14. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке – М., 1989.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
2. Романова Т. Скрипка, скрипочка моя. – Алма-Ата, 2004.
3. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ/ сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунагов. – М., 1985.
4. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1984.
5. Юный скрипач, часть I./ сост. К.Фортунагов. – М., 1988.
6. Якубовская В. Вверх по ступенькам/ ред. Л.Раабена. – Л., 1977.
7. Григорян А. Краткие методические указания. – М., 1989.
8. Романова Т. Методическое пособие для начинающих. – Алма- Ата, 2004.
9. Фортунагов К. Пособие для начального обучения. – М., 1989.
10. Шальман С. Методические комментарии. – Л., 1984. – 100с.
11. Якубовская В.Начальный курс игры на скрипке: методическая часть. – Л., 1977.

Информационно-музыкальные сайты

1. music.sever-strasti.com
2. violin.nm.ru; сайт преподавателей класса скрипки
3. maestrino.ru- (index.php...); начинающим преподавателям
4. offtop.ru-(yiolinol); форум преподавателей класса скрипки
5. redsovet.ru; сообщество взаимопомощи учителей, презентация «Ее величество скрипка»

6. music-scool.nabchelny.ru; открытый урок
7. notes.tarakanov.net; нотная литература
8. musicdeti.ucoz.ru; методическая литература
9. forums.vkmonline.com; нотная литература