

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Сольфеджио»
срок обучения 4 года

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » <u> мая </u> 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Пестова Н.В., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Шокарева Е.А., зав. ВТО МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 (8) – 17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый года обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

–1 – 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

–1 – 4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

–развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

–формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

–формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

–формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

–сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

–распределение учебного материала по годам обучения;

–описание дидактических единиц учебного предмета;

–требования к уровню подготовки учащихся;

–формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

–методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Годовые требования содержат 2 уровня сложности распределения учебного материала по годам обучения, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может быть использован 2-й вариант, соответствующий более высокому уровню сложности программных требований.

1-й уровень сложности

I класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота.	Урок	6	3	3
2	Короткие и длинные звуки.	Урок	4	2	2
3	Гамма До мажор. Тоника.	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
5	Длительности: четвертная, восьмая, половинная.	Урок	4	2	2
6	Пульс. Доля. Размер 2/4. Знаки альтерации: диез, бемоль.	Урок	6	3	3
7	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
9	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени. Разрешение. Тоническое трезвучие.	Урок	6	3	3
10	Опевание устойчивых ступеней. Устные диктанты.	Урок	6	3	3
11	Пауза: четвертная. Ритмические упражнения.	Урок	4	2	2
12	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
14	Параллельные тональности До мажор и ля минор	Урок	4	2	2
15	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность Соль мажор, (ознакомление)	Урок	4	2	2
16	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
17	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
19	Творческие задания	Урок	4	2	2
20	Всего		70	35	35

2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала первого класса	Урок	6	3	3
2	Затакт: четвертная, две восьмые. Устные диктанты.	Урок	4	2	2
3	Тональность Соль мажор. Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой.	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Повторение: Соль мажор. Размер 3/4. Затакт: четвертная, две восьмые.	Урок	4	2	2
6	Параллельные тональности До мажор и ля минор. Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	Урок	4	2	2
7	Повторение, закрепление пройденного. Творческие задания.	Урок	2	1	1
8	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональность Фа мажор. Затакт: восьмая.	Урок	6	3	3
11	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
12	Параллельные тональности Соль мажор и ми минор. Ритмические упражнения. Устные диктанты.	Урок	6	3	3
13	Повторение пройденного.	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Тональность Ре мажор (ознакомление).	Урок	4	2	2
16	Размер 4/4. Длительность: целая. Паузы: половинная, целая. Ритмические упражнения.	Урок	4	2	2
17	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
18	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

20	Творческие задания	Урок	4	2	2
21	Всего		70	35	35

3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала второго класса.	Урок	6	3	3
2	Три вида минора.	Урок	6	3	3
3	Ритмическая группа: четыре шестнадцатые. Ритмические упражнения. Устные диктанты.	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
5	Повторение: три вида минора.	Урок	4	2	2
6	Интервалы (ознакомление).	Урок	4	2	2
7	Ритмические упражнения. Устные диктанты.	Урок	2	1	1
8	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности: Фа мажор и ре минор. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	Урок	8	4	4
11	Интервалы: ч. 1, ч. 8, б. 2, м. 2. Ритмические упражнения.	Урок	8	4	4
12	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
14	Параллельные тональности Ре мажор и си минор.	Урок	4	2	2
15	Интервалы б. 3, м. 3.	Урок	4	2	2
16	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
17	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Творческие задания	Урок	4	2	2
20	Всего		70	35	35

4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала третьего класса.	Урок	8	4	4
2	Интервал ч. 4. Ритмический и устный диктанты.	Урок	6	3	3
3	Запись одногласного диктанта.	Урок	2	1	1
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
5	Интервал ч. 5.	Урок	4	2	2
6	Ритмические группы с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
8	Запись одногласного диктанта.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональность Си бемоль мажор. Интервалы: ч. 1, ч. 8, ч. 4, ч. 5 б/м 2, б/м 3.	Урок	6	3	3
11	Обращение интервалов.	Урок	6	3	3
12	Ритмические группы с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
13	Запись одногласного диктанта.	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Параллельные тональности: Си бемоль мажор и соль минор	Урок	4	2	2
16	Повторение пройденного	Урок	8	4	4
17	Итоговый контроль. Контрольный диктант.	Контрольный урок	2	1	1
18	Творческие задания	Урок	4	2	2
19	Всего		70	35	35

2-й уровень сложности

1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота.	Урок	6	3	3
2	Длительности: четвертная, восьмая, половинная.	Урок	4	2	2

3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Разрешение.	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
5	Размер 2/4. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	6	3	3
6	Знаки альтерации: диез, бемоль. Устные диктанты.	Урок	4	2	2
7	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
9	Повторение: тональность До мажор. Размер 2/4.	Урок	4	2	2
10	Параллельные тональности: До мажор и ля минор.	Урок	4	2	2
11	Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой. Пауза: четвертная.	Урок	4	2	2
12	Затакт: четвертная, две восьмые.	Урок	4	2	2
13	Запись одноголосного диктанта.	урок	2	1	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	4	2	2
16	Тональность Соль мажор. Пауза: четвертная, восьмая.	Урок	4	2	2
17	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
18	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
20	Творческие задания.	Урок	4	2	2
21	Всего		70	35	35

2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала первого класса. Параллельные тональности До мажор и ля минор. Размер 2/4.	Урок	6	3	3
2	Тональность Соль мажор.	Урок	4	2	2

	Размер 3/4.				
3	Параллельные тональности: Соль мажор и ми минор. Устные диктанты.	Урок	4	2	2
4	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Повторение: параллельные тональности: Соль мажор и ми минор. Ритмические упражнения.	Урок	4	2	2
7	Тональность Фа мажор. Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	Урок	6	3	3
8	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
10	Повторение: тональность: Фа мажор.	Урок	4	2	2
11	Размер 4/4. Длительность: целая. Пауза: половинная, целая.	Урок	4	2	2
12	Тональность Ре мажор. Пауза: четвертная, половинная, целая.	Урок	6	3	3
13	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
14	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
16	Тональность: Си бемоль мажор. Размер 3/4.	Урок	4	2	2
17	Параллельные тональности: Соль мажор и ми минор.	Урок	4	2	2
18	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
19	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
21	Творческие задания.	Урок	4	2	2
22	Всего		70	35	35

3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала второго класса.	Урок	6	3	3

	Параллельные тональности. Размер 2/4, 3/4.				
2	Три вида минора.	Урок	6	3	3
3	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
4	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Повторение: три вида минора. Размер 4/4.	Урок	4	2	2
7	Интервалы (ознакомление).	Урок	4	2	2
8	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
9	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
11	Параллельные тональности: Фа мажор и ре минор. Интервалы ч. 1, ч. 8, б/м 2.	Урок	6	3	3
12	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	Урок	6	3	3
13	Повторение пройденного.	Урок	4	2	2
14	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
16	Параллельные тональности: Ре мажор и си минор.	Урок	4	2	2
17	Размер 3/8.	Урок	4	2	2
18	Повторение пройденного.		2	1	1
19	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
21	Творческие задания.	Урок	4	2	2
22	Всего		70	35	35

4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала третьего класса. Параллельные тональности. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Интервалы.	Урок	8	4	4
2	Интервалы: ч. 4 и ч. 5.	Урок	4	2	2
3	Повторение пройденного	Урок	2	1	1

4	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Параллельные тональности: Ре мажор и си минор. Размер 3/8.	Урок	4	2	2
7	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые.	Урок	4	2	2
8	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
9	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональность Си бемоль мажор. Обращение интервалов.	Урок	6	3	3
12	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая.	Урок	4	2	2
13	Параллельные тональности: Си бемоль мажор и соль минор.		4	2	2
14	Повторение пройденного.	Урок	2	1	1
15	Запись одноголосного диктанта.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
17	Обращение трезвучия (ознакомление).	Урок	4	2	2
18	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	8	4	4
19	Итоговый контроль. Контрольный диктант.	Контрольный урок	2	1	1
20	Творческие задания.	Урок	4	2	2
21	Всего		70	35	35

III. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении

поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат 2 уровня сложности распределения учебного материала по годам обучения, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может быть использован 2-й вариант, соответствующий более высокому уровню сложности программных требований.

Распределение учебного материала по годам обучения

1-й уровень сложности:

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Тональности До мажор, Соль мажор, ля минор.

Ключевые знаки.

Размер 2/4. Длительности – восьмые, четверти, половинная.

Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Пауза четвертная.

2 класс

Параллельные тональности.

Тональности: Фа мажор, Ре мажор, ми минор.

Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.

Затакт: четвертная, две восьмые, восьмая.

Размер 3/4, 4/4. Длительность: половинная с точкой, целая.

Паузы: половинная, целая.

3 класс

Три вида минора.

Тональности: си минор, ре минор.

Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.

Интервалы.

4 класс

Тональности до двух знаков при ключе.

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Обращение интервалов.

2-й уровень сложности:

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Тональности До мажор, Соль мажор, ля минор

Параллельные тональности.

Ключевые знаки.

Размер. Размеры 2/4, 3/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой.

Паузы: четвертная, восьмая.

Затакт: четверть, две восьмые.

2 класс

Тональности: Фа мажор, Ре мажор, Си бемоль мажор, ми минор.

Размер 4/4. Длительность: целая.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.

Паузы: половинная, целая.

Затакт: четверть, две восьмые.

3 класс

Тональности: ре минор, си минор.

Три вида минора.

Размер 3/8.

Интервалы.

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая.

4 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Обращение интервалов.

Обращение трезвучий (ознакомление).

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Формы работы на уроках основы музыкальной грамоты

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху,

подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по

звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В группах продвинутого уровня сложности как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу

с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В группах продвинутого уровня сложности возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

–устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

–диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

–ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

–музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

–музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся групп продвинутого уровня сложности, так как предполагает более сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и,

наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

–сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

–умение сольфеджировать несложные одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;

–умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

–навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

–устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

–самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

–«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента (группы продвинутого уровня сложности), сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка 1 (единица) – полное отсутствие записи музыкального диктанта.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка 1 (единица) – учащийся отказывается отвечать.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать несложный музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть несложную незнакомую мелодию с листа,
- исполнить несложный двухголосный пример (для продвинутых учащихся);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 4 классе

1-й уровень сложности

Письменно: записать самостоятельно несложный музыкальный диктант.

Устно:

- пение пройденных гамм, тонического трезвучия.
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- пение пройденных аккордов в тональности.
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов.
- чтение несложного одноголосного примера с листа.
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть гамму и тоническое трезвучие в тональности ми минор (три вида минора).
2. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
3. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
4. Прочитать с листа мелодию.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

2-й уровень сложности

Письменно: записать самостоятельно несложный музыкальный диктант.

Устно:

- пение пройденных гамм
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз
- пение пройденных аккордов в тональности
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов
- чтение несложного одноголосного примера с листа
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть

Образец устного опроса:

1. Спеть гамму и тоническое трезвучие в тональности си минор (три вида минора).

2. Спеть от звука ре вверх м.2, ч.4, от звука си вниз б.2, б.3, от звука ми вверх б.3, ч.4, от звука ля вверх М5/3, Б5/3.

3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

4. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

5. Прочитать с листа мелодию.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1-й уровень сложности

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога)

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием

Ритмические упражнения

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги)

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст)

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная)

Навыки тактирования и дирижирования в размере 2/4

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур

Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур

Ритмические диктанты

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения

Определение на слух лада (мажор, минор)

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, опевание)

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот). Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодии в объеме 4 тактов в пройденных тональностях

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука

Импровизация мелодии на заданный ритм

Запись сочиненных мелодий

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм

Пение отдельных тетракордов

Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением

Пение опеваний устойчивых ступеней

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием

Пение мелодий, выученных наизусть

Чтение с листа простейших мелодий

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием

Новые ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4 (четыре шестнадцатых)

Основные ритмические фигуры в размере 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Паузы – половинная, целая

Упражнения на ритмические остинато

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям

Исполнение простейших ритмических партитур

Ритмические диктанты

Слуховой анализ

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот)

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях

Творческие упражнения

Досочинение мелодии

Сочинение мелодии на заданный ритм

Сочинение мелодии на заданный текст

Сочинение ритмического аккомпанемента

3 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных мажорных и минорных гамм (три вида минора)

Пение тетрахордов пройденных гамм

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением

Пение опеваний устойчивых ступеней

Пение пройденных интервалов в тональности

Пение пройденных интервалов от звука

Пение мажорного и минорного трезвучия

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием

Пение мелодий, выученных наизусть

Чтение с листа несложных мелодий

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием)

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Ритмические диктанты

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато

Слуховой анализ

Определение на слух:

– движение по звукам трезвучия

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука)

– мажорного и минорного трезвучия

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта

Запись выученных мелодий

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий:

–пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия, опевания устойчивых ступеней)

–ритмическую группу четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4

–затакты четверть в размерах 2/4, 3/4

–паузу – четвертную

Творческие упражнения

–сочинение мелодии на заданный ритм

–сочинение мелодии на заданный текст

–сочинение ритмического аккомпанеента

–сочинение ответного (второго) предложения

4 класс

Интонационные упражнения

–пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов

–пение пройденных интервалов от звука и в тональности мелодически

Сольфеджирование, пение с листа

–пение по нотам мелодий в тональностях до 2-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами

–пение мелодий, выученных наизусть

–чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях

Ритмические упражнения

–простукивание записанных ритмических упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Пение с ритмическим аккомпанементом

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально

Исполнение ритмических партитур

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа

Слуховой анализ

–определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность)

–определение на слух и осознание пройденных мелодических оборотов

–определение на слух пройденных интервалов вне тональности

–определение на слух мажорного и минорного трезвучия

Музыкальный диктант

Устные диктанты

Запись выученных мелодий по памяти

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

–импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения

–сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная)

–сочинение мелодий, использующих движение по звукам трезвучия, скачки на изученные интервалы

–сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок

–сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков

2-й уровень сложности

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу

Слуховое осознание чистой интонации

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога)

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием

Ритмические упражнения

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги)

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст)

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная)

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой)

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур

Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без)

Ритмические диктанты

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора)

Определение на слух структуры, количества фраз

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания)

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот). Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодии в объеме 4 тактов в пройденных тональностях

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука

Импровизация мелодии на заданный ритм

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам

Запись сочиненных мелодий

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм

Пение минорных гамм

Пение отдельных тетрахордов

Пение устойчивых ступеней

Пение неустойчивых ступеней с разрешением

Пение опеваний устойчивых ступеней

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием

Пение мелодий, выученных наизусть

Чтение с листа простейших мелодий

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием

Новые ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4 (четыре шестнадцатых)

Основные ритмические фигуры в размере 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Паузы – половинная, целая

Упражнения на ритмические остинато

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона

Ритмические диктанты

Слуховой анализ

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано)

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях

Творческие упражнения

Досочинение мелодии

Сочинение мелодии на заданный ритм

Сочинение мелодии на заданный текст

Сочинение ритмического аккомпанемента

3 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных мажорных и минорных гамм (три вида минора)

Пение тетракордов пройденных гамм

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением

Пение опеваний устойчивых ступеней

Пение пройденных интервалов в тональности

Пение пройденных интервалов от звука

Пение пройденных интервалов двухголосно

Пение мажорного и минорного трезвучия

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием

Пение мелодий, выученных наизусть

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Чтение с листа несложных мелодий

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано)

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4

Размер 3/8, основные ритмические фигуры

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием)

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Ритмические диктанты

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато

Слуховой анализ

Определение на слух:

– движение по звукам трезвучия

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука)

– мажорного и минорного трезвучия

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта

Запись выученных мелодий

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий:

– пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия, опевания устойчивых ступеней)

– ритмическую группу четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4

– затакты четверть, две восьмые в размерах 2/4, 3/4

– паузу – четвертную

Творческие упражнения

– сочинение мелодии на заданный ритм

– сочинение мелодии на заданный текст

– сочинение ритмического аккомпанемента

– сочинение ответного (второго) предложения

4 класс

Интонационные упражнения

– пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов

– пение пройденных интервалов от звука и в тональности мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов

Сольфеджирование, пение с листа

– пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 2-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами

– пение мелодий, выученных наизусть

– чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях

Ритмические упражнения

– простукивание записанных ритмических упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Определение размера в прослушанном музыкальном построении

Пение с ритмическим аккомпанементом

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально

Исполнение ритмических партитур

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа

Слуховой анализ

– определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность)

– определение на слух и осознание пройденных мелодических оборотов

–определение на слух пройденных интервалов вне тональности

–определение на слух мажорного и минорного трезвучия

Музыкальный диктант

Устные диктанты

Запись выученных мелодий по памяти

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

–импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения

–сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная)

–сочинение мелодий, использующих движение по звукам трезвучия, скачки на изученные интервалы

–сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок

–сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по предмету «Сольфеджио» являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

–выполнение теоретического (возможно письменного) задания

–сольфеджирование мелодий по нотам

–разучивание мелодий наизусть

–транспонирование

–интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов)

–игру на фортепиано интервалов, аккордов

–ритмические упражнения

–творческие задания (сочинение мелодии, ритмического рисунка)

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999