

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Сольное пение (академический вокал)»
срок обучения 4 года

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » мая 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Е.Н. Щереди́на, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Е.А. Шокарева, зав. ВТО МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - о детском голосе*
 - певческое голосообразование*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает вокальное исполнительство.

Вокальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение (академический вокал)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)» 4х-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	18	16	19	140

Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)» при 4х-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории вокального искусства, формирования практических умений и навыков академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Формирование вокальных навыков учащихся;
- Развитие памяти, образного мышления;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и вокального искусства;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
-

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей-вокалистов, академических ансамблей, хоровой, оперной и другой вокальной музыки);
- практический (владение штрихами и приемами звуковедения; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован музыкальным инструментом фортепиано, стульями, подставкой для нот, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Элементарное представление о голосовом аппарате; • Получить навыки певческого дыхания; • Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Уметь петь простые мелодии <i>Legato</i> в медленном темпе; • Уметь использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации. • Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: прима,

	малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава;
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. • Овладеть азами теории музыки; • В репертуар должны входить: 1-2 вокальных упражнений, народные песни напевного характера, 2-3 вокальных произведения композиторов классиков и современных авторов. <p>Академический концерт (1 произведение)</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Штрихи non legato, staccato, legato. • Чтение нот с листа. Игра по слуху. • Гаммы До- Соль мажор; • Упражнения и вокализы; • Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. • Наиболее продвинутые учащиеся осваивают произведения зарубежных и русских классиков.
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение ровным звуковедением, пением на опоре звука, ровные переходы регистров от головного к грудному; • Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Пение в ансамбле. Упражнения и вокализы, основываясь на индивидуальные возможности и способности. • Произведения на фольклорной основе, композиторов классиков и произведения современных композиторов. <p>Академический концерт (1 произведение)</p>

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato; • Гаммы мажорные и минорные, виды минора и мажора; • Расширение диапазона голоса, сглаживание регистров; • Произведения классических и современных композиторов, обработки народных песен

2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности; • Продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; • Упражнения и вокализы, произведения на фольклорной основе, произведения композиторов классиков и современных авторов; • Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняется 1 произведение.
------------	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани; • Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных; • Упражнения и вокализы. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. • Пение в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать работу над развитием диапазона; • Выравнивание регистров; • Вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых степеней лада, скачки на октаву вверх и вниз; • 1-2 вокализа, обработки народных песен, 3-4 произведения классического характера и современных авторов • Академический концерт: 1-2 разнохарактерных произведения.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть подвижностью голоса путём освоения новых технических упражнений; • Овладеть приёмами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот; • Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном и быстром темпе. • Исполнять 2-3 произведения композиторов классиков, выполняя технические требования (штрихи,

	звуковедение, атака звука, динамические и темповые оттенки), произведения современных авторов используя вокальную технику.
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение; • Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда вокальных технических приёмов; • Вокальные упражнения и вокализы исполнять технично, в диапазоне 1,5-2 октавы, различными штрихами, используя вокальные навыки; • Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. <p>Академический концерт (1 произведение)</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно укреплять технические приёмы в упражнениях и отрабатывая сложные музыкальные фрагменты в произведениях; • Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаги. Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы (оперного репертуара, романсы и т.д.) • Уметь исполнять произведения «a capella» • Использовать различные виды атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях. • 2-4 разнохарактерных произведения (в том числе и народные песни, классика романса, не сложные оперные арии, арии оперетты).
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над подвижностью голоса, выявление индивидуального насыщенного тембра; • Уметь использовать различные динамические оттенки, исполнение мелизмов, форшлаггов, трели, группетто; • Иметь навыки самостоятельно работать с нотным текстом; • Вокальные упражнения, вокализы, включающие в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных темпах, используя контрастные штрихи; • 2-3 произведения композиторов классиков, 3-4 произведения современных авторов. <p>Академический концерт (1-2 произведения)</p>

Четвёртый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть подвижностью голоса путём освоения новых технических упражнений; • Овладеть приёмами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот; • Исполнять 2-3 произведения композиторов классиков, выполняя технические требования (штрихи, звуковедение, атака звука, динамические и темповые оттенки), произведения современных авторов используя вокальную технику.
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение; • Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда вокальных технических приёмов; • Вокальные упражнения и вокализы исполнять технично, в диапазоне 1,5-2 октавы, различными штрихами, используя вокальные навыки; • Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. <p>Прослушивание (1 произведение)</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно укреплять технические приёмы в упражнениях и отрабатывая сложные музыкальные фрагменты в произведениях; • Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаги. Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы (оперного репертуара, романсы и т.д.) • Уметь исполнять произведения «a capella» • Использовать различные виды атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях. • 2-4 разнохарактерных произведения (в том числе и народные песни, классика романса, не сложные оперные арии, арии оперетты). • Подготовка к итоговой аттестации.

	Прослушивание (1-2 произведения)
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к итоговой аттестации. Экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов вокального исполнительства, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, пение в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего и четвертого годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие вокальных навыков, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков певческого дыхания, певческую установку, оформление гласных в сочетании с согласными.

Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз чистое интонирование. Тоническое трезвучие и его обращение, арпеджио. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе, авторов русской классики и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Владение голосовым аппаратом:

Упражнения; вокализы 1-3.

Рекомендуемые упражнения и вокализы

1. Упражнения-распевки в диапазоне большой терции, квинты, мажорное трезвучие, развёрнутое мажорное трезвучие.
2. Мажорные гаммы вверх и вниз, 3 вида минора вверх и вниз
3. К. Татаринова Упражнения и вокализы (1-10)
4. Г. Панофка Четыре вокализа
5. Ф. Абт Избранные упражнения (1-5)

Примерные исполнительские программы

1. А. Аренский «Детская песенка»
2. А. Варламов «Пять февральских роз»
3. А. Страдавеккиа «Добрый жук»
4. Белорусская народная песня « Вставала ранёшенько»

5. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
6. В. Калинин «Киска», «Звёздочка»
7. И. Брамс «Колыбельная»
8. И.С. Бах «За рекою старый дом»
9. М. Красев «Ландыш», Зимняя песенка»
10. О. Хромушин «песенка девочки» из мультфильма «Девочка и лев»
11. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
12. Р.н.п. «у меня ль во садочке»
13. Р. Паулс «Колыбельная»
14. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
15. Ц. Кюи «Зима»
16. Ц. Кюи «Лето»

Второй год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков певческого дыхания, певческую установку, оформление гласных в сочетании с согласными.

Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз чистое интонирование. Тоническое трезвучие и его обращение, арпеджио, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе, авторов русской классики и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Владение голосовым аппаратом:

Упражнения; вокализы 1-3.

Рекомендуемые упражнения и вокализы

1. Упражнения-распевки в диапазоне большой терции, квинты, мажорное трезвучие, развёрнутое мажорное трезвучие.
2. Мажорные гаммы вверх и вниз, 3 вида минора вверх и вниз
3. К. Татаринова Упражнения и вокализы (1-10)
4. Г. Панофка Четыре вокализа
5. М. Маркези Четыре вокализа
5. Ф.Абт Избранные упражнения (1-10)

Примерные исполнительские программы

1. А. Алябьев «Зимняя дорога»
2. А. Гречанинов «В лесу»
3. А. Пахмутова «Добрая сказка»
4. Б. н.п. «Дудочка-дуда»
5. Б.н.п. «Сел комарик на дубочек»
6. В. Калинин « «Мишка»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. И. Брамс «Соловей»
9. И. Дунаевский «Колыбельная»
10. Л. Бетховен «Сурок»

11. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
12. М. Глинка «Ходит ветер, воет в поле»
13. М. Яковлев «Зимний вечер»
14. Н. Римский-Корсаков «Белка»
15. Р.н.п. «В чистом поле тропина»
16. Р.н.п. «Уж ка пал туман»
17. Ц. Кюи «Вербочки»
18. Ц. Кюи «Зима»
19. Ц. Кюи Детские песни «Лето»
20. Э. Григ «Детская песенка»

«Репертуар для ансамблей»

1. А. Аренский «Цветики, цветочки»
2. А. Хачатурян «Мелодия»
3. В. Моцарт «Закат солнца»
4. Рус.н.п. «Блины»
5. Рус.н.п. «В сыром бору тропина»
6. Рус.н.п. «Как на тоненький ледок»
7. Э. Григ «Лесная песнь»
8. Ю. Слонов «Скворушка»
9. Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»
10. Ю. Чичков «Самая счастливая»

Третий год обучения

Закрепление всех ранее полученных знаний и навыков, освоение многожанрового репертуара.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение и развитие навыков певческого дыхания, певческую установку, оформление гласных в сочетании с согласными. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз чистое интонирование. Тоническое трезвучие и его обращение, арпеджио, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе, авторов русской классики и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Владение голосовым аппаратом:

Упражнения; вокализы 1-4.

Рекомендуемые упражнения и вокализы

1. Упражнения-распевки в диапазоне большой терции, квинты, мажорное трезвучие, развёрнутое мажорное трезвучие.
2. Мажорные гаммы вверх и вниз, 3 вида минора вверх и вниз
3. К.Татарина Упражнения и вокализы (1-10)
4. Г.Панюфка Четыре вокализа
5. М.Маркези Четыре вокализа
6. Ф.Абт Избранные упражнения (1-10)

7. М.Глинка Упражнения для усовершенствования голоса
8. Г.Зейдлер Избранные вокализы

Примерные исполнительские программы

1. А.Гаврилин «Мама»
2. А.Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая»
3. А.Гурилёв «Домик-крошечка»
4. А.Гурилёв «Сарафанчик»
5. А.Пахмутова «Горячий снег»
6. В.Моцарт «Тоска по весне»
7. Ж.Векерлен «Менуэт Экзоде»
8. И.Брамс «Колыбельная»
9. И.Дунаевский «Скворцы прилетели»
10. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
11. М.Глинка «Жаворонок»
12. М.Глинка «Что красotka молодая»
13. О.Хромушин «Искры костра»
14. П.Булахов «Колокольчики мои»
15. П. Чайковский «Весна»
16. Р. Шуман «Мотылёк»
17. Р. Шуман «Совёнок»
18. Рус.н.п. «В низенькой светёлке»
19. Рус.н.п. «По небу, по синему»
20. Ф. Шуберт «Дикая роза»

Репертуар для ансамблей

1. А. Гречанинов «Колыбельная»
2. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
3. М. Яковлев «Зимний вечер»
4. А. Алябьев «Зимняя дорога»
5. А. Варламов «Горные вершины»
6. А. Гурилёв «Радость душечка»
7. А. Варламов «На заре ты её не буди»

Четвёртый год обучения

Закрепление всех ранее полученных знаний и навыков, освоение многожанрового репертуара.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение и развитие навыков певческого дыхания, певческую установку, оформление гласных в сочетании с согласными. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз чистое интонирование. Тоническое трезвучие и его обращение, арпеджио, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе, авторов русской классики и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Владение голосовым аппаратом:

Упражнения; вокализы 1-4.

Рекомендуемые упражнения и вокализы

1. Упражнения-распевки в диапазоне большой терции, квинты, мажорное трезвучие, развёрнутое мажорное трезвучие.

2. Мажорные гаммы вверх и вниз, 3 вида минора вверх и вниз

3. К.Татарина Упражнения и вокализы (1-10)

4. Г.Пановка Четыре вокализа

5. М.Маркези Четыре вокализа

6. Ф.Абт Избранные упражнения (1-10)

7. М.Глинка Упражнения для усовершенствования голоса

8.Г.Зейдлер Избранные вокализы

Примерные исполнительские программы

1. А. Варламов «Красный сарафан»

2. А. Варламов «На заре ты её не буди»

3. А. Гурилёв «Внутренняя музыка»

4. А. Дюбюк «Не брани меня, родная»

5. А. Дюбюк «Птичка»

6. А. Моцарт «Приход весны»

7. Ж. Векерлен «Приди поскорее весна»

8. И. Бах «Нам день приносит свет зари»

9. И. Дунаевский «Песенка капитана»

10. М. Глинка «Венецианская ночь»

11. М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»

12. П. Булахов «Тройка»

13. Рус.н.п. «Я на камушке сижу»

14. Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

15. Ю. Чичков «Мы землю эту Родиной зовём»

16. М. Глинка Пенья Вани из оперы «Иван Сусанин»

17. А. Даргамыжский Песня Ольги из оперы «Русалка» «Не скажу никому»

18. Т. Хренников Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

19. Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

20. Г. Гендель ария «Dignare»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, пение в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от академических концертов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья (при наличии медицинского заключения) ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками сольного пения.

1 (единица) – программа исполнена не полностью или отказ учащегося от выступления без уважительной причины.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его исполнял с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано.- М.:Музыка,1986.
2. Баневич С.Я песню сочинил. Песни для детей младшего и среднего возраста.- С.Пб.:Композитор, 2005.
3. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. –М.:Музыка, 1981.
4. Верди ДЖ.Избранные Арии из опер. – М.:Музыка, 1968.
5. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка,1975.
6. Гречанинов А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса.- М.:Музыка,1987.
7. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. – М.:Музыка 1987.
8. Малыши поют классику. Вып.1.-С.Пб.:Композитор,1998.
9. Малыши поют классику.Вып.2.-С.Пб.:Композитор,1998.
10. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.ч.1 для высоких и средних голосов.- М.:МузГиз, 1962.
11. Мусоргский М.Романсы и песни.- М.:Музыка,1963.
12. Баранов Б. Курс хороведения. Учебник. _М.:1991.
13. Белощенко С. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». – С.Пб.,1997.

Учебная литература для ансамблей

1. Г. Струве Хоровое сольфеджио, М.1988
2. Г. Струве Школьный корабль, М.1981
3. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян Школа хорового пения, вып.2,М.1987
4. П. Халабузарь, В. Попов Хоровой класс, пособие для детских музыкальных школ и школ искусств, М.1988
5. Ф. Абт Школа пения
6. С. Миловский Распевания в детском хоре
7. Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения в детском хоре, М.1987
8. Р. Бойко Серебристый поясok. Детские песни в стиле музыки разных народов
9. Р. Бойко Песни и хоры для детей М.1982

Методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве, Л.1980
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка, М.1985
3. Гейнрихе И. Музыкальный слух и его развитие, изд. Музыка, М.1978
4. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж, С-Пб.1987
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М. 1985
6. Рауль Ю. Певческий голос, М.1974
7. Соколов В. Работа с детским хором, М.1981
8. Соколов В. Работа с хором, 2-е издание, М.1983

9. Халабузарь П., Попов В. Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, учебное пособие, М.1990
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха, М.1996
11. Шатская В. Детский голос, М.1970