

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*



*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ*

Рубцовск
2023 год

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6
от «28» 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДМШ №2 г. Рубцовска»
Л.Г. Ефимец
08 2023 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

III. Содержание образовательного процесса

IV. Условия реализации программы

V. Учебный план и график образовательного процесса

VI. Оценка качества реализации программы

VII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность

I. Пояснительная записка

Дополнительна предпрофессиональная программа (далее ДПП) в области искусств: музыкальное искусство «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты»; изобразительное искусство «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее ФГТ).

Данная программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального и изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон, домра, гитара, скрипка), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Настоящая программа обеспечивает преемственность программ «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Фортепиано», «Живопись» с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств, а также способствует сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов;
- приобретение навыков коллективного музицирования;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы для детей, поступивших в МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» (далее учреждение) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в учреждение по программам «Народные инструменты», «Живопись» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право организовать обучение для отдельных категорий обучающихся по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальным нормативным актом учреждения.

Прием на обучение по ДПП проводится через вступительные испытания, которые направлены на выявление творческих способностей детей и наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Поступающий может дополнительно исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на музыкальном инструменте), представить самостоятельно выполненную творческую работу.

ФГТ служат основой оценки качества образования. Освоение обучающимися ДПП завершается итоговой аттестацией обучающихся.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Минимум содержания ДПП должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПП музыкально-исполнительских, художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнить музыкальное произведение как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных произведений;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

в области живописи:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строения произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных работ:

- знание об объектах живой природы, особенностей работы на пейзаже, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плавности;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

в области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать теоретические знания в художественной действительности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения ДПП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) в хоре, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичны знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

в области живописи:

- знание классического художественного наследия художественных школ;
- умение раскрывать образной и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

в области пленэрных занятий:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

в области истории искусств:

- знание основных произведений изобразительного искусства;
- умение узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения ДПП по учебным предметам обязательной части:

Специальность (и чтение с листа):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для осваиваемого музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыка XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано (для ОП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»):

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Концертмейстерский класс (для ОП «Фортепиано»):

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Хор (для ОП «Хоровое пение»)

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основы дирижирования (для ОП «Хоровое пение»)

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; -умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятий музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других жаров искусств.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Основы изобразительной грамоты и рисования:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористическое решение в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линей, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направлений на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; -умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

ДПП определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, хоровой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального и изобразительного искусства. ДПП обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программ в соответствии с ФГТ.

III. Содержание образовательного процесса

Учреждение организует образовательный процесс по ДПП в соответствии с учебными планами и программами учебных предметов.

Учебные планы ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Фортепиано» состоят из следующих предметных областей: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделов: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 559 ч.

УП.02. Ансамбль – 165 ч.

УП.03. Фортепиано – 99 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 ч.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 641,5 ч.

УП.02. Ансамбль – 231 ч.

УП.03. Фортепиано – 99 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 ч.

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 ч.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 363 ч.

УП.02. Ансамбль – 132 ч.

УП.03. Фортепиано – 82,5 ч.

УП.04. Хоровой класс – 33 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 247,5 ч.

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 ч.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 445,5 ч.

УП.02. Ансамбль – 198 ч.

УП.03. Фортепиано – 82,5 ч.

УП.04. Хоровой класс – 33 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 297 ч.

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 ч.

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 ч.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 592 ч.

УП.02. Ансамбль – 165 ч.

УП.03. Фортепиано – 198 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 ч.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки

обязательной части составляет 2008 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 691 ч.

УП.02. Ансамбль – 231 ч.

УП.03. Фортепиано – 198 ч.

УП.04. Хоровой класс – 98 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 ч.

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 ч.

При реализации программы «*Хоровое пение*» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор – 921 ч.

УП.02. Фортепиано – 329 ч.

УП.03. Основы дирижирования – 25 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 ч.

При реализации программы «*Хоровое пение*» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор – 1053 ч.

УП.02. Фортепиано – 395 ч.

УП.03. Основы дирижирования – 58 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 ч.

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 ч.

При реализации программы «*Фортепиано*» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 ч.

УП.02. Ансамбль – 132 ч.

УП.03. Концертмейстерский класс – 49 ч.

УП.04. Хоровой класс – 345,5 ч.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 ч.

УП.02. Слушание музыки – 98 ч.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 ч.

При реализации программы «*Фортепиано*» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа – 691 ч.

- УП.02. Ансамбль – 198 ч.
- УП.03. Концертмейстерский класс – 49 ч.
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 ч.
- ПО.02. Теория и история музыки:
- УП.01. Сольфеджио – 428 ч.
- УП.02. Слушание музыки – 98 ч.
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 ч.
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 ч.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях учреждения).

В учреждении обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, старший, сводный хор.

В учреждении обеспечиваются условия для создания учебного оркестра (народных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс», учебного предмета «Коллективное музицирование», учебного предмета «Дополнительный инструмент оркестра русских народных инструментов».

При реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 % от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

- ПО.01. Художественное творчество:
- УП.01. Рисунок – 561 час,
- УП.02. Живопись – 495 часов,
- УП.03. Композиция станковая – 363 часа;
- ПО.02. История искусств:
- УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа,

УП.02. История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр – 112 часов.

При реализации ДПП «Живопись» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2208 ч., в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок – 660 часов,

УП.02. Живопись – 594 часа,

УП.03. Композиция станковая – 429 часов;

ОП.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часов,

УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 227,5 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр – 140 часов.

При реализации ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации ДПП «Народные инструменты», «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации ДПП «Народные инструменты», «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются на русском языке в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Расписание занятий составляется администрацией учреждения с учетом создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников пожеланий обучающихся, их родителей (законных представителей).

IV. Условия реализации программы

ДПП обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видео записей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Более 40% преподавателей имеют высшее профессиональное образование и около 60% среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

В учреждении созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации ДПП обеспечивают учреждение исполнение ФГТ.

При реализации ДПП запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Реализация ДПП обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

ОП «Народные инструменты»:

196 часов со сроком обучения 8 лет,

234 часа с дополнительным годом обучения;
148 часов со сроком обучения 5 лет,
186 часов с дополнительным годом обучения.

ОП «Струнные инструменты»:

192 часа со сроком обучения 8 лет,
226 часов с дополнительным годом обучения;

ОП «Хоровое пение»:

126 часов со сроком обучения 8 лет,
150 часов с дополнительным годом обучения;

ОП «Фортепиано»:

158 часа со сроком обучения 8 лет;
184 часа с дополнительным годом обучения.

ОП «Живопись»

90 часов со сроком обучения 5 лет.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хор», «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем, пианино, «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование» с пультами, роялем, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа» и «Фортепиано» оснащены роялем или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

V. Учебный план и график образовательного процесса

Учебный план является неотъемлемой частью ОП, определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении по ДПП. Учебные планы разработаны по направлениям в соответствии с графиком образовательного процесса и сроками обучения по ДПП, а также отражают структуру данной программы.

Учебный план, составленный по предметным областям, включает обязательную и вариативную части, а также разделы: консультации, промежуточную и итоговую аттестации.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций должны оставаться неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы, а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

График образовательного процесса соответствует положениям ФГТ образовательного учреждения и содержанию учебного плана в части соблюдения сроков реализации ОП, бюджета времени образовательного процесса (в неделях), промежуточных и типовых аттестаций, каникул, резерва учебного времени.

VI. Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации ДПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В учреждении в качестве текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая вносится в свидетельство об окончании учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны учреждением на основании ФГТ. Для промежуточной аттестации и текущего контроля разработаны критерии оценок, созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, которые позволяют оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП и ее учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании учебной четверти оценки обучающимся выставляются по следующим учебным предметам: «Специальность и чтение с листа», «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по следующим предметам: «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Слушание музыки», «Основы дирижирования», «Оркестровый класс», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Цветоведение».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценки определены учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

(ОП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»)

1. Специальность (и чтение с листа);
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

(ОП «Хоровое пение»)

1. Хор;

2. Сольфеджио;

3. Фортепиано.

(ОП «Живопись»)

1. Композиция станковая;

2. История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определить на слух, записать, воспроизвести голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично,

«4» – хорошо,

«3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно,

«1» – единица.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» – отлично:

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» – хорошо:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» – удовлетворительно:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» – неудовлетворительно:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» – единица:

- материал не усвоен;
- обучающийся отказывается без уважительной причины исполнять программу.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» – отлично:

1. Вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения; владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» - хорошо:

1. Вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточно ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» – удовлетворительно:

1. Вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» – неудовлетворительно:

1. Вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

Оценка «1» – единица:

- обучающийся отказывается без уважительной причины отвечать по теме или обнаруживает незнание ее основных положений.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» – отлично:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» – хорошо:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» – удовлетворительно:

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» – неудовлетворительно:

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» – единица:

- обучающийся отказывается без уважительной причины отвечать по теме или обнаруживает незнание ее основных положений.

Рисунок

Оценка «5» – отлично:

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» – хорошо:

- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» – удовлетворительно:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плавность; -грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6 год обучения:

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

Оценка «5» – отлично: ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

Оценка «4» – хорошо: при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

Оценка «3» – удовлетворительно: при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Композиция станковая

Оценка «5» – отлично: обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

Оценка «4» – хорошо: обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» – удовлетворительно: обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Беседы об искусстве

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка «5» – отлично – 90-100% правильных ответов;

Оценка «4» – хорошо – 70-89% правильных ответов;

Оценка «3» – удовлетворительно – 50-69% правильных ответов;

Оценка «2» – неудовлетворительно – менее 50% правильных ответов;

Оценка «1» единица – отказ от выполнения тестовых заданий без уважительной причины.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» – отлично: обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» – хорошо: обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 12 ошибки;

Оценка «3» – удовлетворительно: обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка «2» – неудовлетворительно: обучающийся ответил неправильно на большую часть вопросов.

Оценка «1»– единица: обучающийся отказался от ответа без уважительной причины.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка «5» – отлично: обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка «4» – хорошо: обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка «3» – удовлетворительно: тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка «2» – неудовлетворительно: работа выполнена на очень слабом уровне

История изобразительного искусства

Оценка 5– «отлично»:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, –грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4– «хорошо»:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнены практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 – «удовлетворительно»:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками; записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Пленэр

Оценка 5 – «отлично»:

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 – «хорошо»:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 – «удовлетворительно»:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 – «неудовлетворительно»:

- выполнение работы на слабом уровне;
- обучающийся не справляется с поставленными задачами даже при постоянной помощи преподавателя.

Оценка 1 «единица»:

- ученик не выполнил учебную работу без уважительных причин.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в выставочной работе ОУ

VII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учреждение создает комфортную развивающуюся образовательную среду, обеспечивающую следующие возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и т.д.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Творческая и культурно-просветительская деятельность учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли, оркестр русских народных инструментов, старший и младший хоры, вокальные группы).

Для совершенствования образовательного процесса в учреждении созданы методические объединения преподавателей.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Преподавателями учреждения разработаны программы по учебным предметам в рамках ДПП и с учетом ФГТ, созданы необходимые учебно-методические пособия. В процессе обучения используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу.