


*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Ансамбль»
8(9)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.02

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u>4</u> от « <u>31</u> » <u>мая</u> 2021 г.</p>	<p>Дата <u>31.05.2021</u></p>

Разработчик – Занозина Г.В., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Гапенко Л.Е., зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Сусоева Л.Ф., председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» КГБПОУ РГМК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 4-7 классов)	в соответствии с учебным планом	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)	в соответствии с учебным планом								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты),

ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце первого полугодия проводится контрольный урок с выставлением оценки (текущий контроль), в конце второго полугодия проводится зачет с выставлением оценки (промежуточная аттестация), на котором исполняются 2 произведения наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	На Волге, Хороводная
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция) Ор. 3
Бетховен Л.	Сурок
Беркович И.	Концерт I, II, III части
Беркович И.	Марш
Б.н.п.	Бульба
Вебер К.	для ф-но в 4 руки Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Векерлен Ж.	Пастораль
Витман В.	Детская песенка
Гладков Г.	Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
Глазунов А.	Отрывок из балета «Барышня и служанка»
Глинка М.	Жаворонок Полька Танец из оперы «Иван Сусанин» Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но в 4 руки
Градески Э.	Играем буги По дороге из школы домой
Гаврилин В.	Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	Учитель и ученик
Гуно Ш.	Вальс
Зив М.	Предчувствие
Кабалевский Д.	Наш край
Калинников В.	Сосны
Киянов Е.	Веселая полька
Моцарт В.	Ария Дон Жуана Колыбельная песня Отрывок из симфонии № 40

	Песня
Невин М.	Давай помечтаем
Островский А.	Галоши
Островский А.	Школьная полька
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук Петя и волк (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Равель М.	Моя матушка-гусыня, 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Р.н.п.	Выйду ль я на реченьку
Р.н.п.	Светит месяц
Р.н.п.	Эй, ухнем
Р.н.п.	Я на горку шла
Свиридов Г.	Романс
Свиридов	Военный марш
Савельев Б.	Если добрый ты из м/ф «День рождения кота Леопольда» Карусельные лошадки
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера
Спадавиккиа А.	Добрый жук
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
Стравинский И.	Анданте
Чайковский П.	Колыбельная в бурю Вальс из балета «Спящая красавица» Уж ты, поле мое, поле чистое Вальс из оперы «Евгений Онегин» Танец маленьких лебедей
Чернавский Ю.	Следствие ведут колобки
Флисс Б.	Колыбельная
Хренников Т.	Веселый канон Русский танец
Хромушин О.	Сказочно
Хачатурян А.	Танец девушек
Шостакович Д.	Шарманка Родина слышит Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Шуберт Ф.	Немецкий танец Лендлер Вальс
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуман Р.	Ор. 85 № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце первого полугодия проводится контрольный урок с выставлением оценки (текущий контроль), в конце второго

полугодия проводится зачет с выставлением оценки (промежуточная аттестация), на котором исполняются 2 произведения наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез» Романс
Бизе Ж.	Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»
Балаев Т.	Горный ручей Пьеса
Бетховен Л.	Два немецких танца
Блантер М.	Футбол
Варламов А.	Красный сарафан На заре ты ее не буди
Гаврилин В.	Перезвоны
Глазунов А.	Романеска
Глиэр Р.	Грустный вальс
Григ Э.	Ор. 35 № 2 «Норвежский танец» Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Диабелли А.	Полонез Анданте – кантабиле
Дога Е.	Вальс
Ирадьё С.	Голубка
Коровицын В.	Бумажный кораблик
Крылатов Е.	Крылатые качели Полька из балета «Цветик-семицветик»
Кулау Ф.	Вальс
Моцарт В.	Ария Фигаро
Моцарт В.	Менуэт
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Малевич М.	Золушка грустит
Морозов И.	Полька из балета «Доктор Айболит»
Невин М.	Непрерывные буги
Петров А.	Я шагаю по Москве
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомыян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	Радостный порыв
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Роджерс Р.	Эдельвейс Звуки музыки Покори каждую вершину
Рубинштейн А.	Горные вершины
Фрид Г.	Веселая прогулка
Чайковский П.	Танец из балета «Щелкунчик» Экосез «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Шаинский В.	К.В.Н.
Шуберт Ф.	Аве Мария

Френкель Я.	Погоня
Хренников Т.	Драматический эскиз На грозную битву вставайте
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Чайковский П.	Не бушуйте, ветры буйные
Чемберджи Н.	Снегурочка из балета «Сон Дремович»
Шмитц М.	Джазовая пьеса
Шпиндлер Ф.	Осенние цветы
Штраус И.	Полька Фея цветущих колосьев
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия проводится контрольный урок с выставлением оценки (текущий контроль), в конце второго полугодия проводится зачет с выставлением оценки (промежуточная аттестация), на котором исполняются 2 произведения наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс Й.	Венгерский танец
Вебер К.	Приглашение к танцу
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Г.	Баркаролла Песня косарей
Градески Э.	Рэг
Джоплин Э.	Артист эстрады
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Матевосян А.	Колокольчики. Кукольный хоровод
Парцхаладзе М.	В цирке Спортивный марш Вальс
Примак В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева) Вальс из балета «Золушка»
Роджерс Г.	Мои любимые вещи Что-то хорошее
Свиридов Г.	Вальс к повести Пушкина «Метель» Романс
Фадеев И.	Веселый концерт
Хачатурян К.	Музыка из балета «Чиполлино»: Галоп, Помидор, Тарантелла, Танец тыквы
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин» Вальс цветов

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков. За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия проводится контрольный урок с выставлением оценки (текущий контроль), в конце второго полугодия проводится зачет с выставлением оценки (промежуточная аттестация), на котором исполняются 2 произведения наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита № 1, ор. 46
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	«Легенда» Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки «Шесть античных эпитафий» для ф-но
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит также в конце учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации является зачет с выставлением оценки.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в конце 7 класса (для учащихся, продолжающих обучение, аттестация проводится в конце 9 класса), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («единица»)	Пропуски занятий без уважительных причин, отказ исполнения программы
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2. – М., 2009
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля. – М., 2005
3. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ –М., - 1997
4. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 8 – М., 1985
5. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М., 1990
6. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. – М., 1973
7. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. – М., 1982
8. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М., 2012
9. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. – М., 2011
10. Волшебный мир фортепиано. Сост. Барсукова С. – Ростов н/Д., 2016
11. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М., 2002
12. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., 2008
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М., 2002
14. Играем в 4 руки для средних классов ДМШ . Сост. Якимчук М. – Спб., 1999
15. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М., 2001
16. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. – СПб 2005
17. Классика – XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г. – СПб., 2012
18. Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М., 2007
19. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М., 2010
20. Любимое фортепиано. Сост. Барсукова С. – Ростов н/Д., - 2011
21. Музыцируем вдвоем. Сост. Коршунова Л. – Новосибирск. 2002
22. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. – М., 2011
23. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М., 2006
24. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М., 2006
25. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Лепина Е. – СПб, 2012
26. Фадеев В. «Веселый концерт» - СПб, 2002
27. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. – М., 2011
28. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. – М., 2011
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М., 1994
30. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб, 2006
31. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа Вып. 1. – СПб, 2006
32. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М., 2011
33. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – М., 2012
34. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. – СПб, 2012
35. Юному музыканту пианисту 3 класс. Сост. Цыганова Г., Королькова И. – Ростов н/Д., 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова. – Ростов н/Д., 2009

2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д., 2007
3. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. Ред. В. Григоренко. – М., 1998
4. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ. – М., 1998
5. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов н/Д., 2000
6. Брамс И. Русский сувенир. – Ростов н/Д, 1999
7. Брат и сестра. Вып. 7. Народные песни и легкие ансамбли. Сост. Л. Криштоп. – СПб., 1997
8. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2007
9. Далекая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Гофман. – Барнаул., 2001
10. Далекая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Сост. Г. Гофман. – Барнаул., 2000
11. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973
12. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1979
13. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Ч 1. Сост. А. Бакулов. К. Сорокин. М., 1989
14. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Вып. 2. – М., 1996
15. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов н/Д., 2006
16. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1978
17. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск., 2007
18. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 3 Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск., 2007
19. Музицирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск., 2007
20. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Л. Коршунова. – Новосибирск., 2002
21. Основы ансамблевой техники. – М., 1971
22. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып. 1. – М., 1976
23. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика Фортепиано. – М., 2001
24. Фортепианный дуэт. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – М., 1970
25. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ежеквартальный журнал «Пиано форум». № 2. Ред. Задерацкий В. – М., 2011
26. www. <http://notes.tarakanov.net> «Нотный архив Бориса Тараканова»