

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2 г. Рубцовска»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 2  
г. Рубцовска»  
Протокол № 4

СОГЛАСОВАНО:  
Советом учреждения  
МБУДО «ДМШ № 2  
г. Рубцовска»  
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора МБУДО  
«ДМШ № 2 г. Рубцовска»

от «04» июня 20 21 г.

от «04» июня 20 21 г.



Л.Г. Ефимец

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Фонды оценочных средств  
к промежуточной (экзаменационной)  
и итоговой аттестациям учащихся**

г. Рубцовск  
2021

**Авторы-составители:**

1. Гапенко Л.Е. – преподаватель по классу фортепиано
2. Медведева Л.Ю. – преподаватель теоретических дисциплин
3. Пестова Н.В. – преподаватель теоретических дисциплин

## **Содержание**

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Зачетно-экзаменационные материалы
3. Комплект текстовых заданий

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»:  
фонд оценочных средств к промежуточным  
и итоговой аттестациям**

Фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной  
(экзаменационной) и итоговой аттестациям.**

Промежуточная (экзаменационная) аттестация проводится в форме переводных экзаменов:

1. Специальность (во втором полугодии 4-го класса).
2. Сольфеджио (во втором полугодии 6-го класса).
3. Музыкальная литература (во втором полугодии 7-го класса).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам переводных и выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между переводными и выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к переводным и выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (ОУ) самостоятельно. ОУ разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

**Музыкальное исполнительство**

*Оценка «5» («отлично»):*

– артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

*Оценка «4» («хорошо»):*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Теория и история музыки**

### **Сольфеджио**

*Оценка «5» («отлично»):*

#### **1. Вокально-интонационные навыки:**

- чистота интонации;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа.

#### 2. Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

#### 3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

#### 4. Творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### *Оценка «4» («хорошо»):*

##### 1. Вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа.

##### 2. Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

##### 3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

##### 4. Творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### *Оценка «3» («удовлетворительно»):*

##### 1. Вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;

– слабое владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

– слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

– слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

– не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

1. Вокально-интонационные навыки:

– не точная интонация;

– ритмическая неточность;

– отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

– не выразительное исполнение;

– невладение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

– не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

– не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

– не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## **Музыкальная литература**

*Оценка «5» («отлично»):*

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

*Оценка «4» («хорошо»):*

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
- достаточно технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ОУ.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## II. Зачетно-экзаменационные материалы

### Экзамены по предмету «Специальность и чтение с листа»

#### Переводной экзамен (4 класс)

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

**Предмет оценивания:**

- сформированный на данном этапе обучения комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к экзаменационной программе.

Требования к программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая).

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

Вариант 1

Гедике А. Инвенция

Андре А. Сонатина Фа мажор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Чимароза Д. Сонатина ля минор

#### Выпускной экзамен (8 класс)

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

**Предмет оценивания:**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Метод оценивания:** выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- пьеса по выбору.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор

Бетховен Л. Соната № 20 ч.1

Черни К. Соч.299 Этюд №11

Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 20 Ми бемоль мажор

#### **Вариант 2**

Бах И.С. ХТК т.1 Прелюдия и fuga Си бемоль мажор

Гайдн Й. Соната Ми мажор ч.1

Чайковский П. Ноктюрн соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд №11

## **Экзамены по предмету «Сольфеджио»**

### **Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

### **Предмет оценивания:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

**Метод оценивания:** выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к переводному и выпускному экзаменам по сольфеджио.

Требования к переводным и выпускным экзаменам по сольфеджио:

*Письменно:* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

*Устно:* Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень заданий:

- спеть различные виды мажорных и минорных гамм, интервальную и/или аккордовую последовательность в тональности;
- спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы, аккорды с разрешением;
- спеть одноголосный и/или один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- спеть с листа мелодию с дирижированием;
- определить на слух вне тональности интервалы, аккорды и/или в тональности последовательность из 6-8 интервалов и аккордов;
- опрос по теоретическим темам.

### **Переводной экзамен (6 класс)**

#### **БИЛЕТ № 1**

1. Спеть гамму си минор мелодическую, в ней  $t6-D6/5$ , ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «ре» б.3 вверх и вниз,  $D4/3$  вверх,  $B5/3$  вверх,  $M5/3$  вверх
3. Спеть № 455
4. Спеть с листа
5. Квинтовый круг тональностей (мажорных, минорных)
6. Определить на слух

#### **БИЛЕТ № 2**

1. Спеть гамму си минор гармоническую, в ней  $t5/3-s6/4-t5/3$ -умVII7, ув.4 с разрешением

2. Спеть от ноты «ре» ч.4 вверх, Б6 вверх, D7 вверх, M6/4 вверх, м.3 вниз
3. Спеть № 403
4. Спеть с листа
5. Интервалы: определение, название интервалов, количественная и качественная величина чистых интервалов
6. Определить на слух

#### БИЛЕТ № 3

1. Спеть гамму до минор гармоническую, в ней t6-D6/4-t6-умVII7, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «ми» ч.5 вверх и вниз, м.6 вверх и вниз, D6/5 вверх, Б6/4 вверх
3. Спеть № 525
4. Спеть с листа
5. Темп: определение, обозначение – темпы медленные, умеренные, быстрые
6. Определить на слух

#### БИЛЕТ № 4

1. Спеть гамму до минор мелодическую, в ней t5/3-D6-t5/3-D6/5, ув.4 с разрешением
2. Спеть от ноты «ре» б.6 вверх, ч.4 вниз, Б6 вверх, D4/3 вверх с разрешением
3. Спеть № 531
4. Спеть с листа
5. Аккорды: определение, трезвучие, септаккорд (D7, мVII7, ум. VII7)
6. Определить на слух

#### БИЛЕТ № 5

1. Спеть гамму си мажор, в ней T5/3, S5/3, D5/3, D4/3, ув.4 с разрешением
2. Спеть от ноты «соль» м.6 вниз, м.3 вверх, D6/5 вниз, M5/3 вниз
3. Спеть № 538
4. Спеть с листа
5. D7: определение, строение, разрешение, обращение D7 с разрешением
6. Определить на слух

#### БИЛЕТ № 6

1. Спеть гамму фа минор гармоническую, в ней t5/3-s6/4-t5/3-умVII7, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «ми» ч.4 вверх и вниз, D7 вверх, D4/3 вверх с разрешением
3. Спеть № 524
4. Спеть с листа
5. Тритоны, характерные интервалы: определение, строение, разрешение.
6. Определить на слух

#### БИЛЕТ № 7

1. Спеть гамму фа минор мелодическую, в ней t6/4-D6/5, ум.5 с разрешением

2. Спеть от ноты «ми» ч.5 вверх, D6/5 вверх, Б6/4 вверх, м.3 вниз
3. Спеть № 428
4. Спеть с листа
5. Размеры: простые, сложные, смешанные, переменные
6. Определить на слух

#### БИЛЕТ № 8

1. Спеть гамму ля мажор, в ней Т6-D6/4-Т6, ув.4 с разрешением
2. Спеть от ноты «до» м.7 вверх, D7 вверх, М6/4 вверх, м.3 вниз
3. Спеть № 450
4. Спеть с листа
5. Отклонение, модуляция
6. Определить на слух

#### БИЛЕТ № 9

1. Спеть гамму ре минор гармоническую, в ней t6, ум.VII7, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «ре» вверх б.6, м.7, D2 с разрешением, М6/4
3. Спеть № 439
4. Спеть с листа
5. Динамика, динамические оттенки
6. Определить на слух

#### БИЛЕТ № 10

1. Спеть гамму ми бемоль мажор, в ней Т6/4, D6/5, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «до» вверх м.3, м.7, D7, М6/4
3. Спеть № 567
4. Спеть с листа
5. Трезвучие: определение, виды трезвучий, интервальный состав, обращение трезвучия
6. Определить на слух

Примерные аккордовые последовательности:

1. T5/3 – T6 – S5/3 – D3/4 – T5/3
2. t6 – t5/3 – s6/4 – D6/5 – t5/3
3. t6 – s6/4 – ум.VII7 – D6/5 – t5/3
4. T5/3 – T6 – S6/4 – ум.VII7 – T5/3
5. t6/4 – s5/3 – t6 – ум.VII7 – t5/3

#### Выпускной экзамен (8 класс)

#### БИЛЕТ № 1

1. Спеть си-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, б6 ↓ от I ч 4 ↑ от I; аккорды: ум VII7, Д<sub>3</sub><sup>4</sup> с разрешением

2. Спеть от «ре» вверх:  $B^5_3, M^5_3, m7$ ; от «соль» вниз: ч. 5,  $b3, D^6_5$  с разрешением.
3. Спеть из пройденных №193
4. Спеть с листа.
5. Лад: определение, мажоры, минорный лад, гамма, тональность, ступени. Перечислить все мажорные тональности по квинтовому кругу.
6. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 2

1. Спеть си-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, б3 на III ↑, ч 4 на V ↑; аккордовую последовательность  $t^5_3-S^4_6-D^5_6-t^5_3$ .
2. Спеть от «ми» вверх:  $B^3_5, M^3_5, b2$  вниз  $m3, ч.4 D^6_5$  с разрешением.
3. Спеть ч.2 190
4. Спеть с листа.
5. Минорный лад: определение, 3 вида минора, последовательность секунд в них; перечислить все минорные тональности по квинтовому кругу.
6. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 3

1. Спеть ре-мажор натуральную, гармоническую, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, бб на II ↑, мб от I ↓; аккордовую последовательность  $T^5_3-S^6_4-умVII_7-T^5_3$ .
2. Спеть от «до» вверх:  $M^6_4, M^5_3, бб, m7, D^4_3$  с разрешением.
3. Спеть № 215 2 ч.
4. Спеть с листа.
5. Интервалы: определение, основание, вершина, гармонические, мелодические интервалы, две величины интервала, увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы.
6. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 4

1. Спеть до-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, ч5 ↓ от I, бб ↑ на VI; аккордовую последовательность:  $t_6-S^5_3-D_2-t_6$ .
2. Спеть от «си» вверх:  $M^6_4, B_6, MVI_7, ч5$ ; от «си» вниз  $B^5_3, M^5_3, D^4_3, ч4$ .
3. Спеть № 201
4. Спеть с листа.
5. Септаккорд: определение,  $D_7$  – строение и разрешение, вводные 7-аккорд их интервальный состав и разрешение.
6. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 5

1. Спеть фа-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, ч5 ↓ от V, б2 ↑ на III; аккорды: ум VII<sub>7</sub>, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>2</sub>.
2. Спеть от «ре» вверх:  $B^5_3, M^5_3, D^4_3, мб$ ; от «соль» вниз  $M^5_3, B^5_3, D^4_3, бб$ .

3. Спеть № 198
4. Спеть с листа.
5. Обращение  $D_7$ , название, интервальный состав и разрешение.
6. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 6

1. Интонировать гамму фа-минор 3-х видов, интервалы:  $ув_4, ум_5, ув_2, ум_7, м_6$   
 $\uparrow$  на V,  $м_3$  на III  $\downarrow$ ; аккордовую последовательность:  $t_6-S^5_3-S^6_4-D^6_5-t^5_3$ .
2. Спеть от звука «соль» вниз  $M_6, б_б, M^5_3$ ; вверх  $B^5_3, M^5_3, M^6_4, D_2$  с разрешением.
3. Спеть № 220
4. Какие тональности называются родственными? Назвать родственные тональности D-dur.
5. Что такое модуляция, отклонение?
6. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 7

1. Спеть фа-минор 3-х видов, интервалы:  $ув_4, ум_5, ув_2, ум_7, D_7, D_2, м_7$   $\uparrow$  от V,  $б_2$  на IV  $\uparrow$ .
2. Спеть от «фа» вниз:  $M_6, D_2, ч_5$ ; вверх  $B^5_3, M^5_3, м_б, D^6_5$ .
3. Спеть № 226
4. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.
5. Слуховой анализ (устно).
6. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 8

1. Спеть ля-мажор натуральную, гармоническую, интервалы:  $ув_4, ум_5, ув_2, ум_7, б_3$  на IV  $\uparrow$ ,  $м_б$  на VII  $\uparrow$ ; аккордовую последовательность  $T^5_3-S^6_4-D^4_3-T^5_3$ .
2. Спеть от «ми» вверх:  $B^5_3, M^5_3, б_2, D_2$ , вниз от «ми»:  $м_3, ч_4, B_6, D^6_5$ .
3. Спеть № 188 (Пч.)
4. Спеть с листа.
5. Размеры простые, сложные, смешанные и переменные.
6. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 9

1. Спеть ре-минор 3-х видов, интервалы:  $ув_4, ум_5, ув_2, ум_7, м_7$   $\uparrow$  на V,  $м_3$   $\downarrow$  от III; аккорды  $t_6-умVII_7, D^6_5, t^5_3$ .
2. Спеть от «фа» вверх:  $B^5_3, M^5_3, D_2, м_б, ч_5$ , от «фа» вниз:  $B^5_3, M^5_3, б_б, ч_4$ .
3. Спеть № 213
4. Спеть с листа.
5. Тритоны,  $ув_2, ум_7$ ; определение, строение, разрешение.
6. Слуховой анализ.

## БИЛЕТ № 10

1. Спеть си Б-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, б3 на III ↑, б6 на IV ↑; аккордовую последовательность  $t^5_3 - S^6_4 - \text{умVII}7 - t^5_3$ .
2. Спеть от «фа» вверх:  $B^5_3, M^5_3, D_2, m6, m7$ , от «фа» вниз:  $B^5_3, M^5_3, m6, \text{УмVII}7$ .
3. Спеть № 223 (Пч.)
4. Спеть с листа.
5. Динамика и темп.
6. Слуховой анализ.

Примерный перечень для устного слухового анализа:

- простые интервалы;
- аккорды:  $B5/3, M5/3, \text{ув.}5/3, \text{ум.}5/3, B6, M6, B6/4, M6/4, D7$  и его обращения,  $MVII7, \text{ум.}VII7$ ;
- гаммы: мажор натуральный, гармонический, минор 3х видов.

Примерные аккордовые последовательности:

1.  $T5/3 - T6 - S5/3 - D4/3 - T5/3$
2.  $t6 - t5/3 - s6/4 - D6/5 - t5/3$
3.  $t6 - s6/4 - \text{ум.}VII7 - D6/5 - t5/3$
4.  $T5/3 - T6 - S6/4 - \text{ум.}VII7 - T5/3$
5.  $t6/4 - s5/3 - t6 - \text{ум.}VII7 - t5/3$

## Экзамены по предмету «Музыкальная литература»

### **Объект оценивания:**

1. Викторина по творчеству пройденных композиторов (письменно).
2. Устный ответ.

### **Предмет оценивания:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения
- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

**Метод оценивания:** выставление оценок за написание викторины по пройденным музыкальным произведениям и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к переводному и выпускному экзаменам по музыкальной литературе.

**Письменно:** Записать самостоятельно викторину по пройденным музыкальным произведениям, определив на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения. Уровень сложности викторины может быть различным в различных группах.

**Устно:** Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

### **Переводной экзамен (7 класс)**

В конце 7-го года обучения проводится экзамен по музыкальной литературе.

Письменное задание: викторина по творчеству пройденных композиторов.

Вариант викторины:

1. Мусоргский М. Вокальный цикл «Детская» «В углу»
2. Бородин А. Опера «Князь Игорь» песня Галицкого I д.
3. Чайковский П. Симфония «Зимние грёзы» I ч. п.п.
4. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» песня Леля III д.
5. Бородин А. Романс «Море»
6. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин» сцена письма 2 раздел, 2 картина
7. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» ария Бориса II д.
8. Римский-Корсаков Н. Сюита «Шехеразада» I ч. тема моря
9. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин» ария Ленского 5 картина
10. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» хор «Расходилась, разгулялась» IV д., 3 картина

***Перечень вопросов для устного ответа:***

**Билет № 1**

1. Бородин А.П. Биография, творческий путь.
2. Образы Татьяны и Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

**Билет № 2**

1. Н.А. Римский-Корсаков. Биография, творческий путь.
2. Образ народа в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Билет № 3**

1. М.П. Мусоргский. Биография, творческий путь.
2. П.И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы».

**Билет № 4**

1. П.И. Чайковский. Биография, творческий путь.
2. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада».

**Билет № 5**

1. «Могучая кучка».
2. М.П. Мусоргский. Вокальное творчество.

**Выпускной экзамен (8 класс)**

***Викторина по пройденным музыкальным произведениям***

1. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия.
2. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор.
3. Скрябин А. Этюд ре-диез минор.
4. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.
5. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия.
6. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия.
7. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия.
8. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки».
9. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
10. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта».

***Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе***

***I вариант***

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Г линки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### *II вариант*

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### *III вариант*

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### III. Комплект текстовых заданий

Примеры экзаменационных диктантов для 6 (8) и 5 (5) классов

А. Гречанинов. «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

Темп мазурки

1



Exercise 1 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Темп мазурки'. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by quarter notes G5, A5, and B5.

Польская народная песня  
«НАД ОСОКОЙ, НАД ВЫСОКОЙ»

Очень умеренно

2



Exercise 2 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a tempo marking of 'Очень умеренно'. The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The second staff continues the melody with quarter notes D4, Eb4, and F4, followed by quarter notes G4, Ab4, and Bb4.

Т. Хренников. «КАК В СТЕПИ КУБАНСКОЙ»

Умеренно

3



Exercise 3 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a tempo marking of 'Умеренно'. The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3 and Bb3. The second staff continues the melody with quarter notes C4 and D4, followed by quarter notes Eb4 and F4.

М. Глинка. «ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ»

Умеренно

4



Exercise 4 consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a tempo marking of 'Умеренно'. The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The second staff continues the melody with quarter notes D4, Eb4, and F4, followed by quarter notes G4, Ab4, and Bb4.

## Примеры экзаменационных диктантов для 8 (8) класса

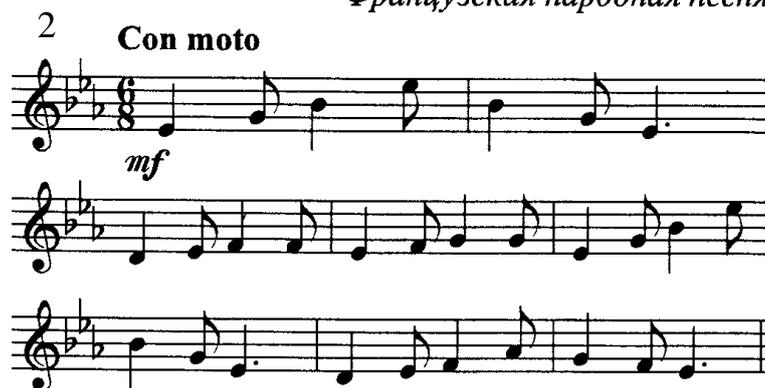
1 Довольно скоро М. Глинка. «КНЯЗЬ ХОЛМСКИЙ»



### ВЫ УМЕЕТЕ САЖАТЬ КАПУСТУ?

Французская народная песня

2 *Con moto*



### 9 ВАРИАЦИЙ НА ТЕМУ МАРША Э. К. ДРЕСЛЕРА

Л. БЕТХОВЕН

3 *Maestoso*



### СИМФОНИЯ № 4, ч. II

Р. ШУМАН

### 4 Медленно



Примеры экзаменационных диктантов для 9 (8) и 6 (5) классов

1

Musical notation for dictation exercise 1, consisting of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the remaining four measures.

3 **ВЫ УМЕЕТЕ САЖАТЬ КАПУСТУ?**

*Французская народная песня*

3 **Con moto**

Musical notation for dictation exercise 3, consisting of three staves in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The first staff includes the tempo marking "Con moto" and the dynamic marking "mf".

4 **9 ВАРИАЦИЙ  
НА ТЕМУ МАРША Э. К. ДРЕСЛЕРА**

Л. БЕТХОВЕН

4 **Maestoso**

Musical notation for dictation exercise 4, consisting of three staves in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first staff includes the tempo marking "Maestoso" and the dynamic marking "mf".