

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Концертмейстерский класс»
8 (9)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.03

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая <u> 2021 </u> г.</p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – И.Н. Мелихова, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Л.Е. Гапенко, зав. ФО МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Л.Ф. Сусоева, председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» КГБПОУ РГМК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8- летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс, 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Для успешной реализации программы, в нашей школе работают квалифицированные специалисты, имеющие практический концертмейстерский опыт, а также владеющие методикой преподавания по данному предмету. Ими являются преподаватели по классу вокала, скрипки, домры.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 м² и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-3 романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце первого полугодия проводится зачет с выставлением оценки, на котором ученик должен сыграть один романс по нотам.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Араишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бетховен Л	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери".
Григ Э	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь"

Гурилев А	"Разлука", "Матушка-голубушка"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому" "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом" "Песенка умного крокодила"
Кабалевский Д.	"Амариллис"
Каччини Д.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Кюи Ц.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Левина З.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Мендельсон Ф	"Растет страна"
Прокофьев С.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
Римский-Корсаков Н	"Клубится волною", "Певец"
Рубинштейн А.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Хренников Т.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка",
Чайковский П.	"Ни слова, о друг мой"
Шуберт Р.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет",
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Во втором полугодии предусмотрена промежуточная аттестация – зачет с выставлением оценки. Ученик должен исполнить 1 произведение по нотам.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды краткие сияли"

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки, домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие

иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия проводится зачет с выставлением оценки. Ученик исполняет 1 произведение по нотам

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Скрипка

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка. Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Сурок. Багатель.
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька. Чувство
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Дварионас К.	Вальс. Прелюдия
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Крылатов Е.	Мелодия
Майкапар С.	Вечерняя песнь
Моцарт В.А.	Вальс. Менуэт
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж.Ф.	Ригодон. Тамбурин
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Спендиаров А.	Колыбельная
Телеман Г.Ф.	Бурре
Хачатурян А.	Колыбельная
Чайковский П.	Вальс. Мазурка.

Домра

Бацевич Г.	Прелюдия
Б.н.п.	Перепёлочка
Бетховен Л.	Контрданс
Василенко С.	Танец из балета "Мирондолина"
Гендель Г.	Вариации
Гречанинов А.	На велосипеде
Даргомыжский А.	Танец
Дулов Г.	Мелодия
Ефремов В.	Грустно
	Школьный огонёк
	Зимний вечер
	Танец Золушки
	Грустная песенка
	Романс
	Русская песня
	Серенада
Кабалевский Д.	Полька
Красев М.	Песенка зайчиков
	Зима

Купревич В.	Пингвины
Лядов А.	Прелюдия
Майкапар С.	Юмореска
Нем.н.п.	Возвращение птиц
Рахманинов С.	Русская песня
Р.н.п.	Ты воспой в саду, соловейко
Р.н.п.	Ивушка
Сарьян С.	Кукла спит
Тамарин И.	Романс
Фиготин Б.	Ласковая песня
Шостакович Д.	Шарманка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Скрипка

Бакланова Н.	Романс
Боккерини Л.	Менуэт
Вебер К.	Хор охотников
Дварионас К.	Прелюдия
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Мазурка

Домра

Бетховен Л.	Контрданс
Даргомыжский А.	Танец
Кабалевский Д.	Полька
Купревич В.	Пингвины
Р.н.п.	Ивушка
Шостакович Д.	Шарманка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («единица»)	пропуски занятий по неуважительной причине, отказ исполнения программы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы

произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе струнного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Большую роль играет манера звукоизвлечения на инструментах: на скрипке играют смычком, а на домре медиатором. Скрипичные, домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Домра – это исконно русский инструмент. Звучание домры приближено к человеческому голосу. Особенно ярко, сочно на инструменте звучат русские народные песни, а также обработки русских мелодий. Необходимо добиваться, чтобы фортепианный аккомпанемент блестяще дополнял колоритное звучание домры.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. - М., 1977
2. Блантер М. Песни.- М., 1983
3. Булахов П. Романсы и песни. Сост. Г. Гослова. - М., 1969
4. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Том 4. - М., 1976
5. Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978
6. Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М., 1980
8. Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971
9. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1971
10. Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957
11. Моцарт В. Песни. - М., 1981
12. Популярные романсы русских композиторов. Сост. С.Мовчан, 2006
13. Рахманинов С. Романсы. - М., 1977
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969
15. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб., 2012
16. Романсы и песни русских композиторов на слова А.С.Пушкина. Сост В.Панарин. - М.,1984
17. Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972
18. Свиридов Г. Романсы и песни. - М.,1970
19. Фрадкин М. Избранные песни.- М.,1980
20. Хренников Т. Песни и романсы. - М.,1997
21. Чайковский П. Романсы. - М., 1978
22. Шопен Ф. Песни. - М., 1974
23. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М.,1961
24. Шуман Р. Песни. - М., 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Альбом скрипача. Вып. 3. Сост. К. Фортунатов. - М.,1987
2. Бакланова Н. Первые уроки . 1-2 класс. М.,1988
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.,1974
4. Детский альбом для скрипки и фортепиано. Сост. М. Гарлицкий.М.,1990
5. Долженко М. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано. - Владос. 2003
6. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1977
7. Пархоменко О. Школа игры на скрипке. - Киев. 1987
8. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 3 Сост. М. Рейтих-М.,1978
9. Романова Т. Скрипка, скрипочка моя. Алматы.- 2002
10. Танцы для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Сост. Т. Либертова.- М,1990
11. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Под общей ред. С.Шальмана. – СПб., 1997
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Сост. М. Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. - М.,1989
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Сост. Ю. Уткин. - М., 1987
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Сост. Ю.Уткин. - М., 1987

15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Сост. В. Мурзин. - М., 1996
16. Шальман С. Буду скрипачем. - М., 1984
17. Юный скрипач. Выпуск 1. Сост. К. Фортунатов. - М., 1985
18. Юный скрипач. Выпуск 2. Сост. К. Фортунатов. - М., 1988

Сборники домрового репертуара

1. Александров А. Школа игры на домре.- М., 1988
2. Альбом для юношества. Сост. В.Евдокимов.- М., 1985
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Сост. В. Коростелев. – М.,1988
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. Сост. В. Коростелев. – М.,1989.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. Сост. В.Коростелев. – М.,1990
6. Альбом юного домриста.- СПб., 2008
7. Волшебные струны домры. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск. 2000
8. Домра. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Н. Белоконов. – Киев. 1998
9. Ефимов В. Альбом легких пьес. - М., 2007
10. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. - СПб., 2007
11. Литовко Ю. Старый ковбой. Пьесы для домры. – М.,2001
12. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып. 2. Сост.Г.Гарлицкий. – М.,1984
13. Нотная папка домриста №1 (1-3 класс). / ред. В. Чунин. - М., 2003
14. Произведения русских композиторов. - М., 2004
15. Репертуар домриста. - М., 2005
16. Хрестоматия для домры и фортепиано. - СПб., 2007
17. Хрестоматия домриста. Часть I. – М.,2004
18. Хрестоматия домриста. Часть II. – М., 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром. - " Фортепиано ",1999
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб., 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. - М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки. О работе концертмейстера. - М., 1974
5. Крючков Н.Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Методика работы над фортепианной партией пианиста – концертмейстера. - Музыка в школе, 2001: № 4
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.,1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе Концертмейстера. - М., 1974
9. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. - М., 1991
10. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М., 1974
11. Чачава В. Искусство концертмейстерства. – СПб., 2007
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969, №4
13. Шендерович Е."В концертмейстерском классе". Размышления педагога. - М., 1996