

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Специальность и чтение с листа»
8(9)-летний сроки обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.01

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » <u> мая </u> 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Е.И. Морозова, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Л.Е. Гапенко, зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Т.Ю. Воробьева, преподаватель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» КГБПОУ РГМК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 м².

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Консультации (в соответствии с учебным планом									

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа академического концерта может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что определенное количество произведений предназначается для исполнения на академических концертах, зачетах, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (свыше тридцати), не задерживаясь подолгу на каждом из них. Работу с учащимися первого класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- выполнение различных упражнений на развитие основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- приспособление ученика к инструменту, формирование игровых навыков, организация пианистического аппарата;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
- освоить художественное исполнение разноплановых пьес с несложным ритмическим рисунком.

2. Развитие навыков чтения нот с листа:

- на одном нотном стане штрихом non legato;
- чтение ритмических рисунков на одном звуке и транспонирование в скрипичном ключе;
- чтение несложных мелодий в пределах аппликатурной позиции;
- чтение мелодий с различными направлениями движения звуков.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности аккордов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	1. Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса с элементами полифонии и крупная форма)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Абелев Ю.	Дождик
Абелев Ю.	Весенняя песенка
Абелев Ю.	Осенняя песенка
Абелев Ю.	Каравай
Б.н.п.	Лягушка
Барсукова С.	Вальсик
Беркович И.	Сонатина
Владыкина-Бачинская Н.	Селезень
Галичнин Г.	Медведь
Гедике В.	Этюд
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 7, 9-13, 15, 19
Гофе И.	Канарейка
Гумберт В.	Этюд
Дюбюк В.	Русская песня с вариациями
Иордан И.	Охота за бабочкой
Кабалевский Д.	Ёжик
Калинников В.	Тень-тень
Королькова И.	Барабан
	Петушок
	Дед Мороз
	Головастик

Королькова И.	Песенка-загадка
	Про кота
Ляховицкая С.	Этюд
Любарский Н.	Курочка
Майкапар С.	Мелодия
Майкапар С.	Дождик
Мордасова Н.	Игровая пьеса
Мордасова Н.	Первый вальсик
Моцарт В.	Менуэт
Назарова-Метнер Т.	Латышская полька
Назарова Т.	Сонатина
Найзидлер П.	Старинный танец
Николаев Н.	Кошкина грамота
Р.н.п.	Калинка
Р.н.п.	На горе стоит верба
Р.н.п.	Там за речкой, там за перевалом
Р.н.п.	Во кузнице
Роули А.	Акробаты
Рубах Н.	Воробей
Салютринская Т.	Палочка-выручалочка
Слонов Ю.	Игра
Старокодомский М.	Зимняя пляска
Тюрк Д.	Весёлый Ганс
Филиппенко А.	В городах и сёлах
Халаимов С.	Осенний напев
Цыганова Г.	Весна
Цыганова Г.	Песня с вариациями
Цыганова Г.	Полька
Цыганова Г.	Пальмы
Цыганова Г.	Кисточка
Цыганова Г.	Черепашка
Цыганова Г.	Белка
Цыганова Г.	Мамины руки
Цыганова Г.	Барабан
Шаум А.	Пьеса
Шитте Г.	Этюды
Штейбельт А.	Сонатина
Черни К.	Этюды

Примеры программ академического концерта в конце I полугодия:

Вариант 1

Калинников В.	Тень-тень
Любарский Н.	Курочка

Вариант 2

р.н.п.	Там за речкой, там за перевалом
Рубах Н.	Воробей

Примеры программ академического концерта в конце II полугодия:

Вариант 1

Халаимов С.	Осенний напев
Цыганова Г.	Полька

Вариант 2

Моцарт В.	Менуэт
Штейбельт А.	Сонатина

2 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю
в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупных формы;
- 3-4 этюда;
- 6-7 пьес;
- 2-3 ансамбля.

2. Чтение с листа несложных пьес на двух нотных станах штрихом, длительности legato, staccato, целые, половинные, четвертные, восьмые, скрипичный ключ, размер 2/4, 3/4, 4/4, контрастная динамика (громко и тихо).

3. Мажорные гаммы до, соль в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	1. Март – технический зачет (1 этюд, гаммы по требованиям, чтение с листа) 2. Май – академический концерт (полифония, крупная форма)

Примерный репертуарный список:

Этюды

Барток Б.	Этюд Фа мажор Упражнения на синкопы
Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№8,12, 15, 16, 24-29, 34,41
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 10-19, 23
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 1 (наиболее легкие) Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (по выбору) Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 7, 9-13, 15, 19
Гурлит К.	Этюд Соль мажор
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1,2,3,6
Мыльников А.	Экзерсисы №№1-25 Заводные мышки
Николаев А.	Этюд До мажор
Черни К.- Гермер Г.	Избранные этюды, ч.1: №№ 1-7
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1,3,5,7,13, 20,21,22 Соч. 160.25 легких этюдов: №№1-19,21,22

Полифонические пьесы

Агафонов В.	Смеркается Наигрыш
-------------	-----------------------

Аглинцова Е.	Русская песня
Айзикович М.	Песня идет с востока
Арман Ж.	Пьеса ля минор
Арре Э.	Эстонская народная песня
Бах И.С.	Маленькие прелюдии
	Менуэт соль минор
Барток Б.	Диалог
Беркович И.	Канон
Б.н.п.	Сел комарик на дубочек
Гедике А.	Соч. 36, тетр.1: Фугато
	Соч. 46. Ригодон
	Русская песня
Курочкин В.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
	Песня
Левитин Ю.	Друг за другом (канон)
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Буре ре минор
Пирумов А.	Маленькая инвенция
Р.н.п.	Во поле береза стояла
Р.н.п.	Вижу чудное приволье
Р.н.п.	Как пойду я на быструю речку
Р.н.п.	То не ветер ветку клонит
Телеман Г.	Пьеса До мажор
Тюрк Д.	Пьеса
	Грустное настроение
Шишаков Ю.	Прелюдия
Пьесы	
Александров А.	Шесть легких пьес: Дождик накрапывает
	Новогодняя полька
Арман Ж.	Пьеса
Барток Б.	Четыре пьесы: №1, №2
Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия
	Осенью в лесу
	Сказка
Валера Р.	Лягушка с красивыми глазами
Власова Л.	Метелица
Волков В.	30 пьес для фортепиано:
	Ласковая песенка
	Шуточка
	10 пьес для фортепиано:
	По заячьим следам
	Незабудка
	Маленький танец
Гальнин Г.	В зоопарке (пьесы по выбору)
Гедике А.	Соч. 36. Песня
	Мелодия
	Плясовая
	В раздумье
	Сарабанда
	Танец
	Соч. 46. Ригодон

Гречанинов А.	Соч. 98. В разлуке Мазурка
Жилинский А.	Старинный танец
Кабалевский Д.	Соч. 39. Песенка Печальный рассказ Колыбельная Соч. 27. Ночью на реке Вроде вальса
Леденев Р.	Лето прошло
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Пастушок В садике Соч. 33. Миниатюры
Морис П.	Вальс голубого перса
Николаев А.	Колобок
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Шаинский В.	Чунга-Чанга Песенка про кузнечика Улыбка

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Сонатина
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией (ля минор) Русская песня с вариацией (фа минор)
Литкова И.	Вариации на тему белорусской н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Ансамбли

Балакирев М.	Хороводная
Векерлен Ж.	Пастораль
Витман В.	Детская песенка
Гладков Г.	Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
Глинка М.	Закключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А.	Пьеса
Иорданский М.	Песенка
Моцарт В.	Колыбельная песня Тема с вариациями
Р.н.п.	Светит месяц
Стравинский И.	Анданте
Укр.н.п.	Ехал козак за Дунай
Флисс Б.	Колыбельная
Чайковский П.	Мой садик
Шостакович Д.	Шарманка
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Шуман Р.	Марш Словацкая народная песня

Примеры программ академического концерта в конце I полугодия:

Вариант 1

Кабалевский Д.	Песенка
Александров А.	Дождик капает

Вариант 2

Майкапар С. В садике
Гречанинов А. В разлуке

Примеры программ академического концерта в конце II полугодия:

Вариант 1

Беркович И. Канон
Дюбюк А. Русская песня с вариацией (ля минор)

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт соль минор
Беркович И. Сонатина

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 крупную форму;
- 3-4 этюда;
- 5-6 пьес;
- 2-3 ансамбля.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу (выдержанного звука или интервалов терция, квинта), в тональностях до одного знака, более сложный ритм (нота с точкой), динамика (*mezzo-piano*, *mezzo-forte*).

3. Мажорные гаммы до, соль, ре, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	1. Март – технический зачет (1 этюд, гаммы по требованиям, чтение с листа) 2. Май – академический концерт (полифония, крупная форма)

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№31-33,43,44,50
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32, 37
Гедике А. Соч. 32. 49 мелодических этюдов, тетр. 2
Соч. 36, соч. 60 (по выбору)
Соч. 58. Ровность и беглость
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука: №№6,7,9,11,14,15,21,24
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 6,7,10,17,24,27
Лешгорн А. Соч. 65. №№ 4-9, 11,12,15
Черни К.- Гермер Г. Этюды: №№ 1-11,13-16,18,24.
Соч. 139. Этюды №№ 7,11,25,29,30,32.
Соч. 261. Этюды №№ 25, 50,52,53,58,67,81.

Соч.599.Этюды №№ 33,49,50.
Соч.821. Этюд № 7
Шитте Л. Соч. 108. №№ 4-11, 14, 16, 19,21,23-25.
Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 23-25

Полифонические произведения

Барток Б.	Менуэт До мажор Разговор
Бах И.С.	12 пьес из нотной тетради А.М.Бах: Менуэт ре минор Полонез соль минор Вольтка Ария ре минор
Бетховен Л. Гедике А.	Экосез Соч. 36. Фугато До мажор Фугато Соль мажор Соч. 46. Канон До мажор
Гендель Г.	2 сарабанды
Гесслер И.	Экосез
Гнесина Е.	Две плаксы («Пьески-картинки»)
Голубев Е.	Колыбельная
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт
Ляпунов С.	Пьеса
Майкапар С.	Бирюльки: Менуэт
Моцарт В. Моцарт В.	Менуэт Фа мажор Сарабанда Ре мажор Менуэт Ре мажор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Перселл Г.	Ария ре минор
Райчев А.	Народная песня
Рамо Ж.	Ригодон Старинный французский танец
Сен-Люк Я.	Буре
Фрескобальди Д.	Канцона
Хачатурян А.	Завтра в школу
Юцевич Е.	Канон ми минор

Пьесы

Агафонников В. Александров А.	Драчун Шесть пьес: Когда я был маленьким Просьба Вальс
Волков В.	30 пьес для фортепиано: По волнам Вечерняя песня Четыре пьесы для фортепиано Урок балета За окном дождь Попрыгунья Жалоба птички Веселое настроение
Вайнер И.	Соч. 42, № 2. Детская пьеса

Бетховен Л.	Сурок
Гайдн Й.	Два немецких танца
Гедике А.	Мазурка
	Веселая песня
	Соч.46 Танец
Глинка М.	Полька
Гольденвейзер А.	Зимушка
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом: Необычное происшествие
	Мазурка
Дварионас Н.	Прелюдия
Дремлюга Л.	Песня
Жилинский А.	Латышский танец
	Верхом на лошадке
Кабалевский Д.	Соч. 39. Народный танец
	Соч.27. Вроде вальса
Коломиец А.	Украинский танец
Кореневская И.	Зимой
Куперен Ф.	Смелая кукушка
Любарский Н.	Песня
	Плясовая
Моцарт В.	Четырнадцать пьес: № 8. Фа мажор
Майкапар С.	Соч. 33. Вальс
	Избранные пьесы, тетр. 1: Утром
	Гавот
	Песенка
	Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир
	Мимолетное видение
	Менуэт
	Вальс
Мясковский Н.	Соч. 43. На перегонки
	Весеннее настроение
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Поезд идет
Сорокин К.	Грустная песенка
Фере В.	В хороводе
Хачатурян А.	Скакалка
Хутарянский И.	Кукольный вальс
Чайковский П.	Соч. 39 Болезнь куклы
	Новая кукла
	Мазурка
Шостакович Д.	Марш
Шуман Р.	Альбом для юношества: Мелодия
	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Шостакович Д.	Вальс

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина Соль мажор, ч. 1
	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Гедике А.	Тема с вариацией До мажор

Диабелли А.	Соч. 36. Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч. 168, №1. Сонатина Фа мажор
Лукомский Л.	Соч.36.№1.Сонатина До мажор
Моцарт В.	3 вариации из русской сонатины
Салютринская Т.	Аллегро Си-бемоль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина Ре мажор
	Сонатина До мажор

Примеры программ академического концерта в конце I полугодия:

Вариант 1

Александров А.	Вальс
Дремлюга Л.	Песня

Вариант 2

Чайковский П.	Болезнь куклы
Шуман Р.	Смелый наездник

Примеры программ академического концерта в конце II полугодия:

Вариант 1

Бах И.С.	Менуэт ре минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Вариант 2

Моцарт В.	Сарабанда Ре мажор
Диабелли А.	Соч. 168, №1. Сонатина Фа мажор

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 крупную форму;
- 5-6 пьес, различных по характеру;
- 4-5 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера в тональностях до двух знаков при ключе, ритм-синкопа, длительности – шестнадцатые, особенности нотного текста (формата, замедление (Ritenuato)), динамика (crescendo, diminuendo).

3. Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, фа в прямом движении, в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ре, ми – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	1. Март – технический зачет (1 этюд, гаммы по требованиям, чтение с листа) 2. Май – переводной экзамен (полифония, крупная форма)

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	Соч.79. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: Этюд №47
-----------	--

Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 37,38,44,45,50
Бертини А.	Соч. 100. Этюды: №№ 2,7,12,22
Гедике А.	Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 19,23,29,31,32,40,44 Соч.47 «30 легких этюдов»: №№ 10,16,18,21 Соч.58 «25 легких пьес»: №№ 13,18
Лак Т.	Соч.172 Этюды: №№ 1,2-6,8
Лекуппэ Ф.	Соч. 24 Прогресс: Этюды №№ 12,14,16,17,19
Лемуан А.	Соч.37. Этюды: №№ 4,5,8,11,12,15,16,20-3,32,35,37,39
Лешгорн А.	Соч. 65. Этюды для начинающих: № 8,15,19,26,28,29,31,32,37,39, 40,42
Майкапар С.	20 педальных прелюдий: № 6 ля минор
Черни К.	Избранные этюды под ред. Г. Гермера, ч. I: №№ 17,21-23,25,26,27-32,34,36,38,41,44,45,47 Соч. 139. Этюды: №№ 53,54 Соч.261. Этюды: №№ 17,106,111,113 Соч.299. Этюды: №№ 1-5 Соч.599. Этюды: №№ 70,85,89,96 Соч.821. Этюды: №№ 8,28,30,38,46,84,87,96,98,99 Соч. 68. «25 этюдов»: №№ 2,6
Шитте Л.	
<i>Полифонические произведения</i>	
Александров А.	Кума
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I. Двенадцать маленьких прелюдий: №2 Прелюдия До мажор №10 Менуэт-трио соль минор Двухголосные инвенции: №1 До мажор №8 Фа мажор
Бах Ф.Э.	Полонез соль минор Марш Полонез
Гендель Г.	Жига Менуэт Паспье Ария Два менуэта Пассакалия Инвенция
Гедике А.	Инвенция
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Корелли Д.	Две сарабанды
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Буре Менуэт
Пахельбель И.	Сарабанда фа-диез минор Гавот с вариациями
Персел Г.	Фантазия Куранта
Рамо Ж.	Менуэт
Фрид Г.	Две подружки
Циполи Д.	Прелюдия Гавот

<i>Пьесы</i>	Сарабанда
Антюфеев Б.	Скерцино
Ботяров Е.	Детский альбом: Наигрыш
	Песня
Волков В.	Танец
Гаврилин В.	Лисичка поранила лапу
Гайдн Й.	Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Гедике А.	Соч. 6. «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 14,15,17,20
Глинка М.	Чувство
	Простодушие
Гречанинов А.	Соч. 118. Восточный напев
	Соч.119. Счастливая встреча
	Соч.123. Бусинки: Грустная песенка
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс соль минор
	Мельница
Дмитриев Г.	Карусель
Климашевский В.	Зайка-побегайка
	Веселая мартышка
	Мудрая черепаха
Крылатов Е.	Крылатые качели
Косенко В.	Соч.15. Двадцать четыре детские пьесы: Вальс
	Полька
	Скерцино
Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новеллеты: В кузнице
	Соч.28. Бирюлки: Тревожная минута
	Полька
	Осенью
Меньюр Ж.	Испанский танец
	Вальс для бабушки
Моцарт В. А.	Пантомима из балета «Маленький пустячок»
Раков Н.	Шесть пьес на тему р.н.п.: Песня
	24 пьесы в разных тональностях: Шалун
	Сказочка
Разоренов С.	Осенний дождик
Регер М.	Соч.17. Альбом для юношества: Резвость
Хачатурян А.	Детский альбом. Тетр. I: Андантино. Тетр. II: Вечерняя сказка
	Восточный танец
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Итальянская песенка
	Немецкая песенка
	Сладкая греза
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
	Крейсер «Аврора»
	Белые кораблики
Шостакович Д.	Танцы кукол:

Шуман Р. Танец
Соч. 68. Альбом для юношества:
Дед Мороз
Сицилийская песенка
Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34, №5 Сонатина Фа мажор, ч. I
Бенда И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Сонатина Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Клементи М. Соч. 36. №2 Сонатина Соль мажор, ч. I
Сонатина До мажор, ч. I
Мелартин Э. Соч. 80, №2 Сонатина соль минор
Моцарт В. Шесть легких сонатин
Легкие вариации
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

Примеры программ академического концерта в конце I полугодия:

Вариант 1

Глинка М. Чувство
Волков В. Танец

Вариант 2

Чайковский П. Сладкая греза
Шуман Р. Дед Мороз

Примеры программ переводного экзамена в конце II полугодия:

Вариант 1

Гедике А. Инвенция
Андрэ А. Сонатина Фа мажор

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
Чимароза Д. Соната ля минор

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 крупную форму;
- 4-5 пьес, различных по характеру;
- 4-5 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня сложности 2-3 класса) с более сложной артикуляцией, совмещением различных фактур, определения характера, лада, формы.

3. Мажорные гаммы до четырёх знаков в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы ля, ми,

си, ре, соль – в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном – от ре и соль диз; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	1. Март – технический зачет (1 этюд, гаммы по требованиям, чтение с листа) 2. Май – академический концерт (полифония, крупная форма)

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А.	Соч. 47. №№10-16,18,21,26 Соч. 58. №№13,18,20
Зиринг В.	Соч. 36. Этюды: №№1,2
Лак Т.	Соч. 172. №№5-8
Лемуан А.	Соч.37. №№20-23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, тетр.2(по выбору) Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермера Г.: Т.1: №№42,43,46,48,50 Т.II: №№1,4-7 Соч.139.Этюды: №№68,86 Соч.261 Этюды: №№83,86,88,93,102,111,118 Соч.299 (по выбору) Соч. 599 Этюды: №№84,88,91-93,100 Соч. 748, № 19 (140) Соч. 821 Этюды: №№59,113,116,152 Соч. 849 Этюды: №№9,16(143) Соч. 68 Этюды: №№3,9,13
Шитте Л.	

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги Тетр. I. Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре минор №7 ми минор №8 Фа мажор №12 ля минор Тетр. 2. Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №1 До мажор №2 до минор №3 ре минор Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Глинка М.	Двухголосная fuga До мажор Двухголосная fuga ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Циполи Д.	Фугетта ре минор

Пьесы

Бах В. Ф.	Весна
Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица
Гедике А.	Соч. 6. 20 маленьких пьес: №№19,20 Соч. 46, ч.2: Мазурка Вальс
Гречанинов А.	Соч. 123. Грустная песенка
Глиэр Р.	Соч.31: №3 Колыбельная Соч. 34: №7 В полях Соч. 43: №3 Мазурка №4 Утро №7 Ариэтта
Градески Э.	По дороге домой из школы Мороженое
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс Песня сторожа Танец эльфов Песня родины
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Зиринг В.	Соч. 8. В лесу Русская песня Соч. 33 Сказочка
Косенко В.	Соч. 15. 24 детских пьесы: Пастораль Вальс Украинская песня Петрушка Мелодия Сказка
Ладухин А.	Соч. 10: №5 Пьеса
Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия Соч. 28. Колыбельная Соч.33. Элегия
Морриконе Э.	Мелодия
Поор В.	Чардаш
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: Сказочка Прогулка Марш
Селиванов Э.	Шуточка
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Колдун
Флотов Ф.	Марта
Ходош В.	Утро Заяц-барабанщик Хор Марш Дождик Шалунишка Юла (этюд) Вечерняя сказка
Царман А.	Фанданго
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет Камаринская Песня жаворонка

	Полька
	Вальс
Шмитц М.	Буги-бой
	Микки-маус
Штраус И.	Анна-полька
Якоби В.	Вальс
Произведения крупной формы	
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч.2
Гедике А.	Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51. Вариации Фа мажор
	Соч. 27. Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 36: №3 Сонатина До мажор
	№4 Сонатина Фа мажор
Холминов А.	Детский альбом: Вариации на р.н.п. «Пойду ли, выйду ль я»
Чимароза Д.	Сонатина ре минор
	Сонатина ля минор

Примеры программ академического концерта в конце I полугодия:

Вариант 1

Майкапар С.	Колыбельная
Гедике А.	Мазурка

Вариант 2

Григ Э.	Танец эльфов
Чайковский П.	Песня жаворонка

Примеры программ академического концерта в конце II полугодия:

Вариант 1

Циполи Д.	Фугетта ре минор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 крупную форму;
- 3-4 пьесы;
- 4-5 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня сложности 3-4 класса) тональности до трёх знаков, ритм – синкопы, пунктир.

3. Мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; две мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до трёх знаков включительно в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от

ре и соль диез; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в двух-трёх тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	1. Март – технический зачет (1 этюд, гаммы по требованиям, чтение с листа) 2. Май – академический концерт (полифония, крупная форма)

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда: №№ 1-10,25-27,31,32
Бертини А.	Соч. 29 и 32. 28 избранных этюдов: №№ 6,9-14,16,17,20
Геллер С.	Избранные этюды из соч. 45,46,47: №№ 6,12,17,20,24,25,27,30,33,34
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3,4,10,12,13,15,16
Лешгорн А.	Соч. 38 Этюды №№ 2,5,10. Соч. 66 Этюды №№ 2,4,5,7,9,12,28. Соч. 136 «Школа беглости»: Этюд №6
Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермера Г.: Т. II: №№ 3,8,9-11,15-18,21,28 Соч. 299 «Школа беглости» (по выбору) Соч. 636 Этюды №№ 3,5,9 Соч. 849 Этюды: №№ 14,16,21
Шитте Л.	Соч. 68. Этюды: №№ 5,7,11,12,14-16,18-20

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции: №1 До мажор №4 ре минор №13 ля минор Трёхголосные инвенции: №11 соль минор №13 ля минор №15 си минор Французские сюиты: №2 до минор (Ария. Менуэт) №6 Ми мажор (Гавот. Полонез. Менуэт) Буре из Сюиты Ми-бемоль мажор
Барток Б.	Канон
Гендель Г.	Аллеманда из сюиты Соль мажор Сюита №2 ре минор: Аллеманда Куранта Сарабанда Жига
Кребс И.	Токката Соль мажор
Лядов А.	Канон Сарабанда
Малер В.	Две маленькие инвенции
Майкапар С.	Прелюдия и Фугетта ми минор
Маттесон И.	Сюита-фантазия: Ария

Муффат Г.	Менуэт Сарабанда
Мясковский Н.	Менуэт Две фугетты Соч. 43 4 легких пьесы в полифоническом роде: №4 В старинном стиле (Фуга) Соч. 78. №1 Двухголосная фуга соль минор
Пахельбель И.	Чакона
Пахульский Г.	Двухголосная фуга Ре мажор
Перселл Г.	Прелюдия
Рамо Ж.	Сарабанда
Штельцель Г.	Партита соль минор
Эйслер Г.	Чакона
Пьесы	
Бабаджаниян А.	Ноктюрн
Барток Б.	Три детские пьесы
Бах Ф. Э.	Сольфеджио
Бешет С.	Маленький цветок
Ботяров Е.	Марш-прогулка
Витлин В.	Страшилище
Гайдн Й.	Менуэт Ре мажор
Гершвин Д.	Колыбельная
Гладковский А.	Соч. 31: №5 Прелюдия-ария
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор
Глиэр Р.	Мазурка до минор Соч. 31. №7 Романс №11 Листок из альбома Соч. 34: №8 Арлекин №12 Эскиз ля минор Соч. 43: №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Грибоедов А.	Вальсы: ми минор Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта Народный напев Листок из альбома Соч. 17 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор Халлинг Ре мажор Песня жениха Соч. 38 Лирические пьесы: Халлинг соль минор
Дебюсси К.	Вальс
Кайдан-Дешкин С.	Странник
Калинников В.	Маленький негритенок
Мендельсон Ф.	Мазурка
Орфеев А.	Грустная песенка соль минор
Пахульский Г.	Песни без слов (по выбору)
Свиридов Г.	Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор Ре мажор Листок из альбома Соч. 8 Прелюдия до минор Альбом пьес для детей: Зима Маленькая токката

Ходош В.	Гавот Красная Шапочка Пять восточных кукол.
Чайковский П.	Времена года «Подснежник» «Масленица»
Шостакович Д.	Прелюдии Романс
Шуберт Ф.	Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Шопен Ф.	Мазурки соч.7, соч.17 Соч.68 Альбом для юношества
Шуман Р.	Детские сцены Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня Песня матросов. №21 Пьеса До мажор №26 Пьеса Фа мажор Дед Мороз

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч. 1
Гайдн Й.	Соната №42, чч. 2,3
Кабалевский Д.	Соч. 51, №1. Вариации на русскую тему
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины: Соль мажор До мажор Фа мажор
Кулау Ф.	Соч. 55, №1. Сонатина До мажор Соч. 55 №4. Сонатина До мажор Вариации Соль мажор из сонатины До мажор
Моцарт В.	Сонатина №4. Си-бемоль мажор Сонатина №5. Фа мажор, ч. 1
Чимароза Д.	Соната соль минор Соната Ми-бемоль мажор

Примеры программ академического концерта в конце I полугодия:

Вариант 1

Орфеев А.	Листок из альбома
Барток Б.	Детская пьеса

Вариант 2

Мендельсон Ф.	Песня без слов D-dur
Чайковский П.	Времена года «Масляница»

Примеры программ академического концерта в конце II полугодия:

Вариант 1

Бах И. С.	Аллеманда соль минор
Чимароза Д.	Соната Ми-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция №4 ре минор
Гайдн Й.	Соната №42, чч. 2,3

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю

1. В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 крупную форму;
- 4-6 пьес, различных по характеру;
- 3-4 этюда.

2. Чтение с листа произведений различных жанров (уровня сложности 4-5 класса), игра в ансамбле с педагогом, гармонический анализ произведений.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	1. Март – технический зачет (1 этюд, гаммы по требованиям, чтение с листа) 2. Май – академический концерт (полифония, крупная форма)

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	Соч. 61,88. 32 избранных этюда: №№ 10,11,12,16,26,27
Бертини А.	Соч. 29,32. 28 избранных этюдов: №№ 15,18,19,22,26
Геллер С.	Соч. 45,46,47. Избранные этюды: №№ 10,14,21,26,36,37
Лак Т.	Соч. 75,95. Избранные этюды: №№ 9,17,19,20
Лешгорн А.	Соч. 38 Этюды: №6 Соч. 66 Этюды: №№ 14,15,17-21,23,24,30 Соч. 136. Школа беглости: №№ 2-5, 7-10, 12
Черни К.	Избранные этюды под ред. Г. Гермера: Т. II: №№ 12-14,19,20,24-27,29-32 Соч. 299 Школа беглости: №№ 5,6,7,10,11 Соч. 636 Этюды: №№ 1,2,10-15,18,19,22,24 Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды: №№ 10,17,21,23 Соч. 75, № 5

Полифонические произведения

Бах И.С.- Гедике А.	Хоральная прелюдия си минор Фуга ми минор Хоральная прелюдия ре минор
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1. 12 маленьких прелюдий: №4 Ре мажор Тетр. 2. 6 маленьких прелюдий: №5 Ми мажор №6 ми минор №4 Трехголосная фуга Ре мажор Фуга До мажор

	№6 Прелюдия с фугеттой ре минор
	Двухголосные инвенции:
	№2 до минор
	№3 Ре мажор
	№9 фа минор
	№10 Соль мажор
	№11 соль минор
	№14 Си-бемоль мажор
	№15 си минор
	Трехголосные инвенции:
	№2 до минор
	№6 Ми мажор
	№11 соль минор.
	Французские сюиты:
	№2 до минор:
	Сарабанда
	Куранта
	№3 си минор: Аллеманда
	Сарабанда
	Менуэт
	№5 Соль мажор: Гавот
Гендель Г.	Сюиты. Тетр. 2 соль минор:
	Аллеманда
	Куранта
	Сарабанда
	Жига
Кабалевский Д.	6 маленьких прелюдий и фуг: №1
Лядов А.	Соч. 34. Канон Соль мажор
Мясковский Н.	Соч. 43. В старинном стиле
	Соч. 78. Фуги: соль минор, ре минор
Пахульский Г.	Канон в секту Ля-бемоль мажор
Телеман Г.	Фантазия си минор
Франк С.	Канон Ми мажор
Шуман Р.	Пьеса в форме фуги ля минор
	Пьесы
Блантер М.	Джон Грей
Бонфа Л.	Карнавал
Веласкес К.	Бесаме мучо
Глинка М.	Тарантелла
Глиэр Р.	Соч. 1 №1 Мазурка
	Соч. 31: №4 Грезы
	№5 Народная песня
	№6 Вальс
	Соч. 34: №13 Мелодия
Григ Э.	Соч. 3. Поэтические картинки: №1 ми минор
	Соч. 17. Норвежские танцы и песни:
	№5 Танец из Йольстер
	№6 Песня невесты
	Соч. 38. Лирические пьесы:
	Элегия
	Мелодия
	Соч. 43. Лирические пьесы: Птичка

Кабалевский Д.	Соч. 60. №1 Рондо-марш
Караев К.	Забывтый вальс
Керн Д.	Дым
Косма Ж.	Опавшие листья
Лядов А.	Соч. 26. Маленький вальс
	Соч. 40. Прелюдия ре минор
	Соч. 53. №1 Багатель Си мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №4 Ля мажор
	№6 соль минор
	№9 Ми мажор
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла
	Игра в пятнашки
	Раскаяние
	Вальс
Спендиаров А.	Соч. 3. Колыбельная
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года:
	Песня жаворонка
	Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга.
	Соч. 40 №2 Грустная песня
	№6 Песня без слов

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Легкая соната №2, фа минор ч.1
	Сонатина Ми-бемоль мажор ч.1
	Соч. 49. Соната №19 соль минор ч.1
	Соната №20 Соль мажор ч.1
Гайдн Й.	Сонаты: №2 ми минор ч.2,3
	№5 До мажор
	№7 Ре мажор ч. 2,3
	№21 Фа мажор
	№28 Ля мажор ч.2,3
	Песня с вариациями
Гречанинов А.	Соч. 110. №2 Сонатина Фа мажор ч.2
Клементи М.	Соч. 26. Соната Ре мажор
	Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
	Соната До мажор
Моцарт В.	Сонаты: №2 Соната Ля мажор ч.1
	№4 К.282 Ми-бемоль мажор ч.1,2,3
	№11 К. 331 Ля мажор ч.2 Менуэт и Трио, ч.3 Аллегретто
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор
	Соната до минор

Примеры программ академического концерта в конце I полугодия:

Вариант 1

Кабалевский Д.	Ронда-марш
Спендиаров А.	Колыбельная

Вариант 2

Шопен Ф.	Мазурка
Чайковский П.	Времена года «Подснежник»

Примеры программ академического концерта в конце II полугодия:

Вариант 1

Бах И. С.	Двухголосная инвенция №9 фа минор
Бетховен Л.	Сонатина Ми-бемоль мажор ч.1

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная fuga Ре мажор
Гайдн Й. Соната №7 Ре мажор ч.1

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года ученик должен пройти 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 крупную форму;
- 2-3 пьесы, различные по характеру;
- 2-3 этюда.

2. Чтение с листа разножанровых произведений с разными видами фактуры, более сложным ритмическим рисунком (уровня сложности 5-6 класса).

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию, сексту и дециму; минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы, аккорды и арпеджио по требованиям седьмого класса.

Учащиеся, заканчивающие обучение в музыкальной школе, готовятся к выпускному экзамену. В течение учебного года готовится одна выпускная программа, состоящая из следующих форм:

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Этюд.
4. Пьеса.

В течение года проводятся 3-4 прослушивания экзаменационной программы с целью определения уровня готовности учащихся на разных этапах подготовки, обсуждения и внесения возможных корректировок в выпускную программу.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Агафонников Н.	До мажор № 1
Александров Ан.	Соч. 33 Маленькая сюита: Этюд ми минор
Аренский А.	Соч. 19 № 1 си минор Соч. 74 № 1, 2
Беренс Г.	«32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 13, 14, 15
Бертини А.	«28 избранных этюда» из соч. 29, 32: №№ 23, 24, 25, 28
Бургмюллер Ф.	Соч. 109 «18 характерных этюдов» (по выбору)
Волленгаупт А.	Соч. 22 «Характерные пьесы в форме этюдов»: №№ 1, 2
Вольф Б.	№ 7 соль минор
Гедике А.	Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: №№ 3, 10
Гуммель И.	Соч. 125 №№ 1,8,11
Дювернуа Ж.	Соч. 168 №№ 4,6,11
Крамер И.	60 избранных этюдов: №№ 1-8, 10,13,16,18-21,23,24,28,44
Лешгорн А.	Соч. 38 №№13,29 Соч. 66 №№25,27,29,32 Соч. 136 Школа беглости №№11,13,15-19,20-22

Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: №№ 1,4,5
 Мошковский М. Соч. 18 №№3,8,10
 Соч. 91 №№1,7,10
 Пахульский Г. Соч. 28 № 2
 Черни К. Соч. 299 Школа беглости:
 №№8,9,10,12-15,17-19,21-24,27-30,32,33
 Шитте Л. Соч. 68: №25
 Эшпай А. Детский альбом: Этюд ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
 № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор
 № 8 Прелюдия с фугой ля минор
 Трехголосные инвенции:
 № 1 До мажор
 № 3 Ре мажор
 № 4 ре минор
 № 7 ми минор
 № 8 Фа мажор
 № 10 Соль мажор
 № 12 Ля мажор
 № 13 ля минор
 № 15 си минор
 Фантазия соль минор
 Фуга ре минор
 Хорошо темперированный клавир:
 Т.1: до минор
 ре минор
 Сюита ре минор:
 Аллеманда
 Куранта
 Сарабанда
 Жига
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано:
 № 2 ми минор «Вечерняя песня за рекой»
 №5 до минор «Рассказ о герое»
 №6 Фа мажор «Праздник труда»
 Лядов А. Два конона
 Скарлатти Д. Фугетта
 Хачатурян А. Инвенция фа минор

Пьесы

Амиров Ф. Баллада из цикла «12 миниатюр»
 Аренский А. Арабеска Соль мажор
 Романс Фа мажор
 Экспромт Си мажор
 Арутюнян А. Армянский танец
 Бабаджанян А. Экспромт
 Баланчивадзе А. Прелюдия До мажор
 Беркович И. Прелюд ми минор
 Бетховен Л. Багатели:
 Ми-бемоль мажор
 Ля мажор
 Соль минор

Билаш А.	Колыбельная
	Танец кукол
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн
	В монастыре
	Грезы
Витол Я.	Колыбельная
Гаврилин В.	Ехал Тит по дрова
	Вальс
	Прелюдия
Глиэр Р.	Эскиз
Григ Э.	Горе матери
	Кобольд
	Колыбельная
	Листок из альбома
	Ноктюрн До мажор
	Первая встреча
	Поэтические картинки (по выбору)
	Скерцо
	Тоска по родине
	Юмореска до минор, соль минор
Дворжак А.	Юмореска
Денисов Э.	Богатень
Евлахов О.	Мелодия
Купревич В.	Прелюдия
Кюи Ц.	Кантабиле
Лист Ф.	Утешения: №2 Ми мажор
Лядов А.	Прелюдия Ре-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов:
	№ 1 ми мажор
	№ 2 ля минор
	№ 16 Ля мажор
	№ 20 Ми-бемоль мажор
	№ 22 Фа мажор
	№ 35 си минор
Парфенов И.	Восенней роще
	Летний вечер
Прокофьев С.	Мимолетности (по выбору)
	Сказки старой бабушки (по выбору)
Раков Н.	Акварели: № 4 Легенда ре минор
	Новелетты: №10 Тарантелла
	Русская песня
Рахманинов С.	Мелодия
	Романс фа минор
Слонимский С.	Марш Бармалея
	Мультфильм с приключениями
Фильд Дж.	Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор
	№ 3 ре минор
Шейко Н.	Прелюдия
Щедрин Р.	Юмореска
Произведения крупной формы	
Алябьев А.	Соната Ля-бемоль мажор

Бах И.С.	Концерт соль минор для фортепиано и струнного оркестра
Бах И.С.-Вивальди А.	Концерт № 3 соль минор ч.1
Бетховен Л.	Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор ч.1 Соч.10 № 1 Соната № 5 до минор ч.1 Соч. 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор ч.1 Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор ч.1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор ч.1 № 3 Ми-бемоль мажор ч.1 № 4 соль минор ч.1 № 7 Ре мажор ч.1 № 9 Ре мажор ч.1 № 17 Соль мажор ч.1 № 20 Ре мажор ч.1 № 41 Ля мажор ч.1
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Моцарт В.	Сонаты: № 5 К.283 Соль мажор ч.1 № 7 К.309 До мажор ч.1 № 12 К.332 Фа мажор ч.1, 3 №13 К.333 Си-бемоль мажор ч.1 №17 К.547-а Фа мажор ч.1 К.397 Фантазия ре минор Концерт № 21 До мажор. Финал Концерт №23 Ля мажор ч.1
Парфенов И.	Вариации на украинскую тему
Скарлатти Д.	60 сонат: №32 До мажор №33 Ре мажор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция Соль минор
Бетховен Л.	Соната № 20 ч.1
Черни К.	Соч. 299 этюд №11
Мендельсон Ф.	Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК т.1 Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Гайдн Й.	Соната Ми мажор ч.1
Чайковский П.	Ноктюрн соль-минор
Черни К.	Соч.740 этюд №11

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года ученик должен пройти в порядке ознакомления:

- 1-2 пьесы;
- 1-2 этюда.

2. Продолжение занятий по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, согласно требованиям указанным для восьмого класса. Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований восьмого класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

В течение учебного года готовится одна выпускная программа, состоящая из следующих форм:

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Этюд.
4. Пьеса.

В течение года проводятся 3-4 прослушивания экзаменационной программы с целью определения уровня готовности учащихся на разных этапах подготовки, обсуждения и внесения возможных корректировок в выпускную программу.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Клементи М. - Таузиг К.	Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.	Соч.60.Этюды №№12, 22
Лешгорн А.	Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.	Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.	Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.	Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: №№20, 25, 32, 33, 34, 37-40 Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24 Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.	Соч.25, №1. Экспромт Си мажор Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор Соч.46 №1. У фонтана Соч.63, №1. Прелюдия Утешение
Бабаджян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экоссезы
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо
Гаврилин Н.	«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.	Адажио
Глазунов А.	Соч.3. Вальс Соч.25. Прелюдия №1 Соч.42. Пастораль №1 Соч.49. Гавот №3
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.	Жаворонок

Глиэр Р.	Соч.16. Прелюдия до минор №1 Соч.19. Мелодия №1 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Григ Э.	Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор Соч.3. Поэтические картинки (по выбору) Соч.6. Юморески: соль минор, до минор Соч.19. Из карнавала Соч.28. Скерцино Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч.41. Колыбельная Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта Соч.54. Скерцо, Ноктюрн Соч.57. Гаде, Тоска по родине Соч.62. Ручеек Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор Соч.68. К твоим ногам Соч.71. Кобольд
Дакен К. Дворжак А. Кабалевский Д.	Кукушка Соч.101. Юмореска №7 Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В. Караев К. Кюи Ц.	Ноктюрн фа-диез минор, Элегия Две прелюдии Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф.	Утешение Ре-бемоль мажор Вальс-каприз Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.	Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11. Прелюдия си минор Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор Соч.17. №2. Пастораль Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.	На месте старого свидания Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А. Мендельсон Ф.	Экспромт Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.	Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25. Причуды (по выбору) Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.	Соч.7. Гармонии вечера Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.	Соч.12. №7. Прелюдия До мажор Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч.25. Гавот из Классической симфонии

- Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес):
Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
- Пуленк Ф.
Раков Н.
Рахманинов С.
Рубинштейн А.
- Сибелиус Я.
Скрябин А.
- Хренников Т.
Чайковский П.
- Шопен Ф.
- Шопен Ф. - Лист Ф.
Шостакович Д.
- Шуберт Ф.
- Эйгес К.

Полифонические произведения

- Бах И.С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор Прелюдия,
Бурре, №3 соль минор Гавот, Аллеманда,
№5 ми минор Сарабанда (для поступающих в училище)
Трехголосные инвенции: №5 Ми-бемоль
мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №14

- Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
- Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор
Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
- Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)
- Произведения крупной формы**
- Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соч.10 Соната №6
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 Соната №10
Соль мажор, ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Сонаты: №13 Ми-бемоль мажор; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
- Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
- Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
- Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1;
№9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор

Полунин Ю.	Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.	Пасторальная соната
Раков Н.	Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т.	Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.	Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №11 соль-минор
Моцарт В.	Соната №13 Си-бемоль мажор ч.1
Черни К.	Соч.740 этюд №12
Калинников	Элегия

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК т.1 Прелюдия и fuga До-минор
Гайдн И.	Соната №13 Ми-бемоль мажор ч.1
Мошковский М.	Соч.72 этюд №1
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов и зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («единица»)	отказ учеником исполнения программы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать

индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- -периодичность занятий – каждый день;
- -количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. – СПб., 1999
2. Адажио: хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2014
3. Адажио: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2014
4. Адажио: хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2014
5. Адажио: хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2014
6. Адажио: хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2014
7. Аллегро: хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2014
8. Аллегро: хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2014
9. Аллегро: хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2014
10. Аллегро: хрестоматия: 7 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2014
11. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова. – Ростов н/Д., 2007
12. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д., 2006
13. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова. – Ростов н/Д., 2009
14. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова. – Ростов н/Д., 2009
15. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д., 2007
16. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ. – М., 1998
17. Ансамбли: 1-3 классы ДМШ. Ред. В. Григоренко. – М., 1998
18. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. – Ростов н/Д., 2000
19. Бах И.С. Инвенции и симфонии. Для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. – Ростов н/Д., 2000
20. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Для фортепиано. Ред. Н. Кувшинникова. – М., 1990
21. Брамс И. Русский сувенир. – Ростов н/Д., 1999
22. Брат и сестра. Вып. 7. Народные песни и легкие ансамбли. Сост. Л. Криштоп. – СПб., 1997
23. Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов. Для фортепиано. – Ростов н/Д., 1999
24. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2006
25. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы. Вып.1: учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2007
26. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы. Вып.2: учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2008
27. Весняк Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. – Ростов н/Д., 2003

28. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения: 2-3 классы: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д., 2016
29. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения: 4-5 классы: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д., 2016
30. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. – Ростов н/Д., 2000
31. Далекая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Вып.2. Сост. Г. Гофман. – Барнаул, 2001
32. Далекая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Сост. Г. Гофман. – Барнаул, 2000
33. Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы ДМВ. Вып. 6. Учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2003
34. Калинка: Альбом начинающего пианиста. Ч. 1. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1989
35. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов н/Д., 2006
36. Любимое фортепиано. Сборник пьес: 2-3 классы: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2011
37. Любимое фортепиано. Сборник пьес: 4-5 классы: учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2011
38. Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1978
39. Моцарт В. 6 сонатин . Для фортепиано. – Ростов н/Д., 1999
40. Музичирование для детей и взрослых. Вып. 2. Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск., 2007
41. Музичирование для детей и взрослых. Вып. 3. Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск., 2007
42. Музичирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск., 2007
43. Музичируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Л. Коршунова. – Новосибирск., 2002
44. Музыкальная карусель. Избранные произведения для фортепиано. 4-5 классы. Учебно-методическое пособие. Сост. С.Барсукова. – Ростов н/Д., 2016
45. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 2-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2008
46. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы. Сост. И. Бондарь. – Ростов-н/Д., 1998
47. Музыкальная мозаика: хрестоматия: 2-4 классы: учебно-методическое пособие. Сост.С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2007
48. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Рубах. – М., 1972
49. Мыльников А. Рождение игрушки: Школа игры на фортепиано. – М., 2000
50. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки: для учащихся 5-7 классов ДМШ. Вып. 2. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д., 2009
51. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. – СПб., 1999
52. Полифонические пьесы: 1-3 классы ДМШ. Ред. В. Григоренко. – М., 1997
53. Полифонические пьесы. 1-3 классы. – М., 1998
54. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Вып.1: учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2003
55. Раков Н. Избранное для фортепиано. – М., 2008
56. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ: 1-2 класс: учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2007
57. Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII вв. Ред. А. Юровского. – Л., 1978
58. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы. Вып.3. Учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д., 2003

59. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1. Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая. – Л., 1982
60. Торопова Н. Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д., 2005
61. Учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ. Сост. Б. Милич. – Киев., 1970
62. Фортепианная игра. I-II классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984
63. Фортепианная игра. Ред. Н. Николаева. – М., 1984
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды. Вып. 1. Ред. М. Соколова. – М., 1972
65. Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. – М., 1982
66. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино». – М., 1983
67. Ходош В. Детям. Пьесы для фортепиано. – Ростов н/Д., 1998
68. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1981
69. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983
70. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Сост. Н. Копчевский. – М., 1981
71. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Вып. 1. 5 класс ДМШ. Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
72. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Полифонические пьесы: 6 класс ДМШ: вып.1. Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы: 6 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Копчевский. – М., 1984
74. Шитте Л. 50 этюдов. Для фортепиано: 2-3 классы. – Ростов н/Д., 1999
75. Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Дельнова, В. Натансон. – М., 1966
76. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. Для фортепиано. – Ростов н/Д., 2000
77. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д., 2009
78. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д., 2007
79. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д., 2007
80. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 4 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д., 2007
81. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 5 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова. – Ростов н/Д., 2009
82. Юный пианист. Вып. 1. Под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. – М., 1973
83. Юный пианист. Вып. 2. Под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. – М., 1973
84. Юный пианист. Вып. 3. 6-7 классы ДМШ. Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. – М., 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавири». – Классика – XXI, 2008

6. Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка. – Л., 1974
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
9. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965
11. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М., 1984
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
14. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970
15. <http://festival.1september.ru/articles/521324/>
16. http://www.sozvezdieoriona.ru/publ/metodika_obuchenija_igry_na_fortepiano/1-1-0-

211