

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 г. Рубцовска»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 2
г. Рубцовска»
Протокол № 4

СОГЛАСОВАНО:
Советом учреждения
МБУДО «ДМШ № 2
г. Рубцовска»
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора МБУДО
«ДМШ № 2 г. Рубцовска»

от «04» июня 2021 г.

от «04» июня 2021 г.



№ 126.4-02

Л.Г. Ефимец

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной (экзаменационной)
и итоговой аттестациям учащихся**

г. Рубцовск
2021

Авторы-составители:

1. Щереди́на Е.Н. – преподаватель по классу хора, вокала
2. Гапенко Л.Е. – преподаватель по классу фортепиано
3. Медведева Л.Ю. – преподаватель теоретических дисциплин
4. Пестова Н.В. – преподаватель теоретических дисциплин

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств
2. Зачетно-экзаменационные материалы
3. Комплект текстовых заданий

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»:
фонд оценочных средств к промежуточным
и итоговой аттестациям**

Фонды оценочных средств разработаны с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2013 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной
(экзаменационной) и итоговой аттестациям**

Промежуточная (экзаменационная) аттестация проводится в форме переводных экзаменов:

1. Хор (во втором полугодии 4-го класса)
2. Фортепиано (во втором полугодии 4-го класса)
3. Сольфеджио (во втором полугодии 6-го класса)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хор
2. Фортепиано
3. Сольфеджио

По итогам переводных и выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между переводными и выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к переводным и выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (далее – ОУ) самостоятельно. ОУ разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

– артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

1. Вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

1. Вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

1. Вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;

– слабое владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

– слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

– слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

– не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

1. Вокально-интонационные навыки:

– не точная интонация;

– ритмическая неточность;

– отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

– не выразительное исполнение;

– невладение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

– не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

– не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

– не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, репертуара;

- достаточно технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ОУ.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Зачетно-экзаменационные материалы

Экзамены по предмету «Хор»

Переводной экзамен (4 класс)

В конце 4-го года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое «дыхание»?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое «цепное дыхание»?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое «унисон»?
7. Что такое «темп» в музыке?
8. Что такое «атака звука»? Какие виды атаки звука вы знаете?
9. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
10. Что означает ritenuto?
11. Что означает diminuendo?
12. Что такое «артикуляция» при пении? Какова роль артикуляции в пении?

Репертуарный список переводного экзамена

Произведения асаpелла

1. Муз. Денисовой И. «Трисвятое»
2. Муз. Бортнянского Д. «Тебе поем»

Произведения зарубежных композиторов

3. Муз. Роджерса Р. «Звуки музыки»
4. Муз. Гершвин Дж., сл. Гершвин А. «Clara yo hand!»

Произведения русских композиторов

5. Муз. Рахманинова С., сл. Некрасова Н. «Слава народу»
6. Муз. Чайковского П., сл. Майкова А. обр. для хора Кожевникова А.

«Подснежник»

Произведения современных композиторов

7. Муз. Чичкова Ю., сл. Ибряева К. «Будет садом город мой»
8. Муз. Хвойницкого В., сл. Гергиева Г. «Спасибо, музыка»

Объект оценивания: исполнение программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально хоровых особенностей хоровых партитур, художественно исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений; навык чтения с листа.

Методы оценивания: выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к экзаменационной программе.

Требования к экзаменационной программе:

- произведение а capella;
- произведение русского композитора;
- произведение зарубежного композитора;
- произведение современного композитора.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. А. Кастальский «Отче наш»
2. П. Чайковский «Зима»
3. Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка, перев. с норв. С. Свириденко «Заход солнца»
4. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя»

Вариант 2

1. р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Римского-Корсакова
2. муз. Р. Глиэра, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима»
3. Л. Бетховен, р.т. К. Алемасовой «Край родной»
4. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Детство – это я и ты»

Выпускной экзамен (8 класс)

Объект оценивания: исполнение программы в составе хорового коллектива

Предмет оценивания: Развитие исполнительских навыков, свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки, навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата, обладание диапазоном в рамках принятой классификации, владение всеми видами хорового дыхания, умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях, слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

Методы оценивания: выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- произведение а capella;
- произведение русского композитора;
- произведение зарубежного композитора;
- произведение современного композитора.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. р.н.п. «Во лугах»
2. муз. Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда, р.т. М. Павлова «Воскресное утро»
3. муз. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер вея с высоты»
4. В. Хвойницкий «Спасибо, музыка»

Вариант 2

1. обр. В. Попова, р.т. Я. Серпина «Камертон»
2. муз. Р. Глиэра, сл. Плещеева, «Травка зеленеет»
3. Ф. Мендельсон, р.т. Т. Овчинниковой «Зимняя песня»
4. муз. и сл. П. Синявского «Парус дружбы»

Экзамены по предмету «Фортепиано»

Переводной экзамен по фортепиано (4 класс)

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания:

- сформированный на данном этапе обучения комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к экзаменационной программе.

Требования к программе:

- 2 произведения наизусть на выбор – полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 4
Гендель Г. Сарабанда

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор
Чайковский П. Соч. 39 Вальс

Экзамен по фортепиано (8 класс)

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- 2 произведения наизусть на выбор – полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Соч. №299 Школа беглости Этюд №1

Вариант 2

Гайдн Й. Соната №4 ч.1 соль минор
Мендельсон Ф. «Песни без слов» №4 Ля мажор

Экзамены по предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Методы оценивания: выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к переводному и выпускному экзаменам по сольфеджио.

Требования к переводным и выпускным экзаменам по сольфеджио:

Письменно: Записать самостоятельно одnogолосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Устно: Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень заданий:

- спеть различные виды мажорных и минорных гамм, интервальную и/или аккордовую последовательность в тональности;
- спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы, аккорды с разрешением;
- спеть одnogолосный и/или один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- спеть с листа мелодию с дирижированием;
- определить на слух вне тональности интервалы, аккорды и/или в тональности последовательность из 6-8 интервалов и аккордов;
- опрос по теоретическим темам.

Переводной экзамен (6 класс)

БИЛЕТ № 1

1. Спеть гамму си минор мелодическую, в ней $t6-D6/5$, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «ре» б.3 вверх и вниз, $D4/3$ вверх, $B5/3$ вверх, $M5/3$ вверх
3. Спеть № 455
4. Спеть с листа
5. Квинтовый круг тональностей (мажорных, минорных)
6. Определить на слух

БИЛЕТ № 2

1. Спеть гамму си минор гармоническую, в ней $t5/3-s6/4-t5/3$ -умVII7, ув.4 с разрешением
2. Спеть от ноты «ре» ч.4 вверх, Б6 вверх, D7 вверх, M6/4 вверх, м.3 вниз
3. Спеть № 403
4. Спеть с листа
5. Интервалы: определение, название интервалов, количественная и качественная величина чистых интервалов
6. Определить на слух

БИЛЕТ № 3

1. Спеть гамму до минор гармоническую, в ней $t6-D6/4-t6$ -умVII7, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «ми» ч.5 вверх и вниз, м.6 вверх и вниз, $D6/5$ вверх, Б6/4 вверх
3. Спеть № 525

4. Спеть с листа
5. Темп: определение, обозначение – темпы медленные, умеренные, быстрые
6. Определить на слух

БИЛЕТ № 4

1. Спеть гамму до минор мелодическую, в ней $t5/3-D6-t5/3-D6/5$, ув.4 с разрешением
2. Спеть от ноты «ре» б.6 вверх, ч.4 вниз, Б6 вверх, D4/3 вверх с разрешением
3. Спеть № 531
4. Спеть с листа
5. Аккорды: определение, трезвучие, септаккорд (D7, мVII7, ум.VII7)
6. Определить на слух

БИЛЕТ № 5

1. Спеть гамму си мажор, в ней T5/3, S5/3, D5/3, D4/3, ув.4 с разрешением
2. Спеть от ноты «соль» м.6 вниз, м.3 вверх, D6/5 вниз, M5/3 вниз
3. Спеть № 538
4. Спеть с листа
5. D7: определение, строение, разрешение, обращение D7 с разрешением
6. Определить на слух

БИЛЕТ № 6

1. Спеть гамму фа минор гармоническую, в ней $t5/3-s6/4-t5/3-умVII7$, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «ми» ч.4 вверх и вниз, D7 вверх, D4/3 вверх с разрешением
3. Спеть № 524
4. Спеть с листа
5. Тритоны, характерные интервалы: определение, строение, разрешение.
6. Определить на слух

БИЛЕТ № 7

1. Спеть гамму фа минор мелодическую, в ней $t6/4-D6/5$, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «ми» ч.5 вверх, D6/5 вверх, Б6/4 вверх, м.3 вниз
3. Спеть № 428
4. Спеть с листа
5. Размеры: простые, сложные, смешанные, переменные
6. Определить на слух

БИЛЕТ № 8

1. Спеть гамму ля мажор, в ней T6-D6/4-T6, ув.4 с разрешением
2. Спеть от ноты «до» м.7 вверх, D7 вверх, M6/4 вверх, м.3 вниз
3. Спеть № 450
4. Спеть с листа
5. Отклонение, модуляция
6. Определить на слух

БИЛЕТ № 9

1. Спеть гамму ре минор гармоническую, в ней t_6 , ум.VII7, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «ре» вверх б.6, м.7, D2 с разрешением, M6/4
3. Спеть № 439
4. Спеть с листа
5. Динамика, динамические оттенки
6. Определить на слух

БИЛЕТ № 10

1. Спеть гамму ми бемоль мажор, в ней T6/4, D6/5, ум.5 с разрешением
2. Спеть от ноты «до» вверх м.3, м.7, D7, M6/4
3. Спеть № 567
4. Спеть с листа
5. Трезвучие: определение, виды трезвучий, интервальный состав, обращение трезвучия
6. Определить на слух

Примерные аккордовые последовательности:

1. T5/3 – T6 – S5/3 – D3/4 – T5/3
2. t_6 – $t_5/3$ – $s_6/4$ – D6/5 – $t_5/3$
3. t_6 – $s_6/4$ – ум.VII7 – D6/5 – $t_5/3$
4. T5/3 – T6 – S6/4 – ум.VII7 – T5/3
5. $t_6/4$ – $s_5/3$ – t_6 – ум.VII7 – $t_5/3$

Выпускной экзамен (8 класс)

БИЛЕТ № 1

1. Спеть си-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, б6 ↓ от I ч 4 ↑ от I; аккорды: ум VII7, D^4_3 с разрешением
2. Спеть от «ре» вверх: B^5_3 , M^5_3 , м7; от «соль» вниз: ч. 5, б3, D^6_5 с разрешением.
3. Спеть из пройденных №193
4. Спеть с листа.
5. Лад: определение, мажоры, минорный лад, гамма, тональность, ступени. Перечислить все мажорные тональности по квинтовому кругу.
6. Слуховой анализ

БИЛЕТ № 2

1. Спеть си-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, б3 на III ↑, ч 4 на V ↑; аккордовую последовательность t^5_3 - S^4_6 - D^5_6 - t^5_3 .
2. Спеть от «ми» вверх: B^3_5 , M^3_5 , б2 вниз м3, ч.4 D^6_5 с разрешением.
3. Спеть ч.2 190
4. Спеть с листа.

5. Минорный лад: определение, 3 вида минора, последовательность секунд в них; перечислить все минорные тональности по квинтовому кругу.
6. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть ре-мажор натуральную, гармоническую, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, бб на II ↑, мб от I ↓; аккордовую последовательность $T^5_3-S^6_4-умVII_7-T^5_3$.
2. Спеть от «до» вверх: $M^6_4, M^5_3, бб, м7, D^4_3$ с разрешением.
3. Спеть № 215 2 ч.
4. Спеть с листа.
5. Интервалы: определение, основание, вершина, гармонические, мелодические интервалы, две величины интервала, увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы.
6. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть до-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, ч5 ↓ от I, бб ↑ на VI; аккордовую последовательность: $t_6-S^5_3-D_2-t_6$.
2. Спеть от «си» вверх: $M^6_4, Б_6, MVI_7, ч5$; от «си» вниз $B^5_3, M^5_3, D^4_3, ч4$.
3. Спеть № 201
4. Спеть с листа.
5. Септаккорд: определение, D_7 – строение и разрешение, вводные 7-аккорд их интервальный состав и разрешение.
6. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть фа-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, ч5 ↓ от V, б2 ↑ на III; аккорды: ум VII₇, ум⁵₃, D₂.
2. Спеть от «ре» вверх: $B^5_3, M^5_3, D^4_3, мб$; от «соль» вниз $M^5_3, B^5_3, D^4_3, бб$.
3. Спеть № 198
4. Спеть с листа.
5. Обращение D_7 , название, интервальный состав и разрешение.
6. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 6

1. Интонировать гамму фа-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, мб ↑ на V, м3 на III ↓; аккордовую последовательность: $t_6-S^5_3-S^6_4-D^6_5-t^5_3$.
2. Спеть от звука «соль» вниз $M_6, бб, M^5_3$; вверх B^5_3, M^5_3, M^6_4, D_2 с разрешением.
3. Спеть № 220
4. Какие тональности называются родственными? Назвать родственные тональности D-dur.
5. Что такое модуляция, отклонение?

6. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть фа-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, Д7, Д2, м7 ↑ от V, б2 на IV ↑.
2. Спеть от «фа» вниз: М6, Д2, ч5; вверх Б⁵₃, М⁵₃, мб, Д⁶₅.
3. Спеть № 226
4. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.
5. Слуховой анализ (устно).
6. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть ля-мажор натуральную, гармоническую, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, б3 на IV ↑, мб на VII ↑; аккордовую последовательность T⁵₃-S⁶₄-D⁴₃-T⁵₃.
2. Спеть от «ми» вверх: Б⁵₃, М⁵₃, б2, Д2, вниз от «ми»: м3, ч4, Б6, Д⁶₅.
3. Спеть № 188 (Пч.)
4. Спеть с листа.
5. Размеры простые, сложные, смешанные и переменные.
6. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть ре-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, м7 ↑ на V, м3 ↓ от III; аккорды t₆-умVII7, Д⁶₅, t⁵₃.
2. Спеть от «фа» вверх: Б⁵₃, М⁵₃, Д2, мб, ч5, от «фа» вниз: Б⁵₃, М⁵₃, бб, ч4.
3. Спеть № 213
4. Спеть с листа.
5. Тритоны, ув2, ум7; определение, строение, разрешение.
6. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть си Б-минор 3-х видов, интервалы: ув4, ум5, ув2, ум7, б3 на III ↑, бб на IV ↑; аккордовую последовательность t⁵₃-S⁶₄-умVII7-t⁵₃.
2. Спеть от «фа» вверх: Б⁵₃, М⁵₃, Д2, мб, м7, от «фа» вниз: Б⁵₃, М⁵₃, мб, умVII7.
3. Спеть № 223 (Пч.)
4. Спеть с листа.
5. Динамика и темп.
6. Слуховой анализ.

Примерный перечень для устного слухового анализа:

- простые интервалы
- аккорды: Б5/3, М5/3, ув.5/3, ум.5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, D7 и его обращения,

MVII7, ум.VII7

– гаммы: мажор натуральный, гармонический, минор 3х видов

Примерные аккордовые последовательности:

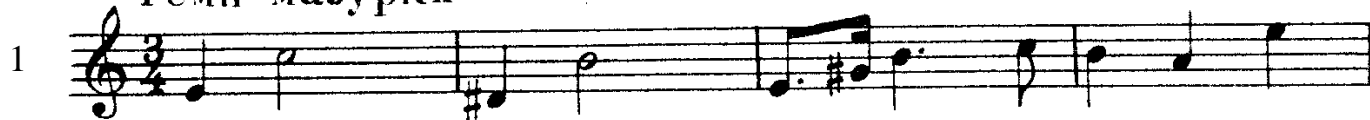
1. T5/3 – T6 – S5/3 – D4/3 – T5/3
2. t6 – t5/3 – s6/4 – D6/5 – t5/3
3. t6 – s6/4 – ум.VII7 – D6/5 – t5/3
4. T5/3 – T6 – S6/4 – ум.VII7 – T5/3
5. t6/4 – s5/3 – t6 – ум.VII7 – t5/3

III. Комплект текстовых заданий.

Примеры экзаменационных диктантов для 6 (8) и 5 (5) классов

А. Гречанинов. «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

Темп мазурки



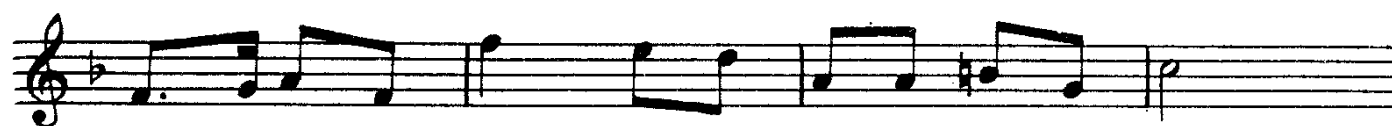
Польская народная песня
«НАД ОСОКОЙ, НАД ВЫСОКОЙ»

Очень умеренно



Т. Хренников. «КАК В СТЕПИ КУБАНСКОЙ»

Умеренно



М. Глинка. «ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ»

Умеренно



Примеры экзаменационных диктантов для 8 (8) класса

1 Довольно скоро М. Глинка. «КНЯЗЬ ХОЛМСКИЙ»



2 **Con moto**
ВЫ УМЕЕТЕ САЖАТЬ КАПУСТУ?
Французская народная песня



3 **Maestoso**
9 ВАРИАЦИЙ
НА ТЕМУ МАРША Э. К. ДРЕСЛЕРА
Л. БЕТХОВЕН



4 **Медленно**
СИМФОНΙΑ № 4, ч. II
Р. ШУМАН



Примеры экзаменационных диктантов для 9 (8) и 6 (5) классов

1 426



2 404

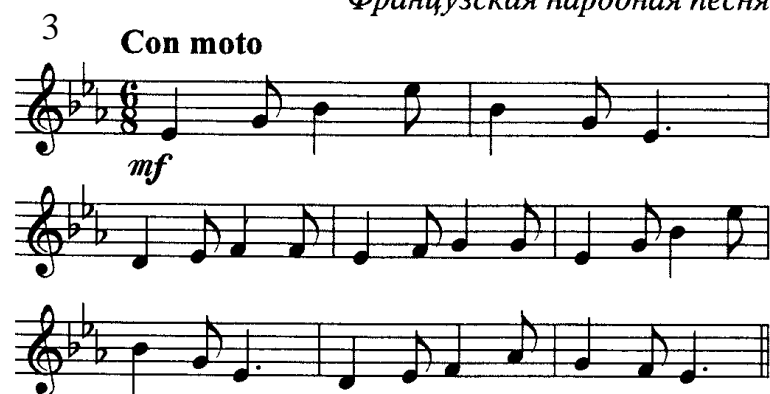


ВЫ УМЕЕТЕ САЖАТЬ КАПУСТУ?

Французская народная песня

3 **Con moto**

mf



**9 ВАРИАЦИЙ
НА ТЕМУ МАРША Э. К. ДРЕСЛЕРА**

Л. БЕТХОВЕН

4 **Maestoso**

mf

