

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Ансамбль»
5(6), 8(9)-летние сроки обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.02

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p> 
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая <u> 2021 </u> г.</p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Болотова О.А., преподаватель по классу аккордеона МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Морозкина Т.В., зав. ОНИ МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Сусоева Л.Ф., председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» КГБПОУ РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	В соответствии с учебным планом	В соответствии с учебным планом

Срок обучения – 5 лет

Класс	2-5	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	В соответствии с учебным планом	В соответствии с учебным планом

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар, баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, аккордеон, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

1.3. Квартеты

- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.

1.4. Квинтеты

- квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V.

1.5. Секстеты

- секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и аккордеонистов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, аккордеон.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по специальности «домра»

Четвертый класс (1 час в неделю). 1-ый год обучения.

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру:

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру:

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 3- 4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

2. Мещакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы:

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Мещакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы:

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны пройти 3- 4 пьесы:

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро

3. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

2. Польшев В. Юмореска

Годовые требования по специальности «балалайка»

Четвертый класс (1 час в неделю). 1-ый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (1 час в неделю) 2-ой год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,
апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парнубанюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Шестой класс (1 час в неделю) 3-ий год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,
апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андриюшенкова Г.

Седьмой класс (1 час в неделю) 4-ый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,
апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю) 5-ый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы:

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,
апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксентьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

5. Штраус И. Трик – трак (Полька).
6. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны пройти 3- 4 пьесы:

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка.
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Годовые требования по специальности «баян»

Четвертый класс (1 час в неделю) первый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов

- А. Гречанинов. Маленькая сказка
- Т. Шлюнк «Баркаролла», «Военные музыканты»
- А. Крылусов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
- Русская народная песня «Вишня». Обр. А. Корчевого

Пьесы для трио баянов:

- А. Аренский. Сочувствие
- Ж. Люлли. Квартет лесных духов. Из оперы «Белле-рофонт»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. С. Павина
- А. Жилинский. Восточный танец
- А. Парусинов. Колыбельная

Пятый класс (1 час в неделю) второй год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- А. Даргомыжский. «Роза»
- А. Гречанинов. «Маленькая сказка»
- Ф. Лоу «Фокстрот»
- Финская народная мелодия «Вечерняя песня». Обр. В. Дулева

Пьесы для трио баянов:

- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
- Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. С. Павина
- Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. С. Павина
- А. Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова

Шестой класс (1 час в неделю) третий год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- А. Гедике «Миниатюра»
- Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени». Обработка Е. Дербенко
- Финский народный танец «Летка-енка». Обр. М. Лихачева
- Пьесы для трио баянов:
- Русская народная песня «Как у наших у ворот стоит озеро воды». Обр. А. Крылусова
- Е. Дербенко «Ливенские переборы»
- Н. Иванов-Радкевич. «Весна в полях»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Переложение Е. Тихоновой

Седьмой класс (1 час в неделю) четвертый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,
апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- Фантазия на тему украинских народных песен. Обр. А. Суркова и В. Мотова
- Белорусская народная песня «Ой, ты ехал, ехал, ехал». Обр. О. Звонорева
- П. Пиццигони «Свет и тени»
- Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод»

Пьесы для трио баянов:

- Г. Никишин, Ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька»
- Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского.
- И. С. Бах. «Ария «из Третьей оркестровой сюиты. Переложение А. Коробейникова

Восьмой класс (1 час в неделю) пятый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,
апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- А. Вивальди, И. С. Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова, В. Савина
- Чайковский П. И., обр. А. Попова «Танец феи драже»
- Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г. Тышкевича
- Чешская полька. Обработка Д. Самойленко

Пьесы для трио баянов:

- Л. Бельман «Молитва» из Готической сюиты». Переложение А. Науменко
- Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова. Переложение В. Ушенина
- Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса.

Девятый класс (2 часа в неделю) шестой год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,
апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- П. И. Чайковский «Романс». Обработка Г. Тышкевича
- Бах И. С. «Органная прелюдия» Переложение А. Гаврилова
- Парафраз на тему русской народной песни «Ой, при лужке». Обр. М. Товпенко

Пьесы для трио баянов:

- Е. Дербенко «Незабытые мелодии»
- Л. Колесов «Сельские зарисовки» Страдания. Гармошечный наигрыш.
- Ю. Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе»

Годовые требования по специальности «аккордеон»

Четвертый класс (1 час в неделю) первый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- А. Лядов «Две пьесы» из цикла «Восемь русских народных песен»
- М. Глинка. Не щебечи, соловейку
- Т. Шлюнк «Баркаролла», «Военные музыканты»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
- Русская народная песня «Вишня». Обр. А. Корчехова

Пьесы для трио аккордеонов:

- А. Аренинский. Сочувствие
- Ж. Пьермонт «Бубенцы»
- Чувашский народный танец «Взять бы в руки балалайку»
- А. Жилинский. Восточный танец
- А. Парусинов. Колыбельная
- П. Чекалов. «Селигерские картинки: Хоровод, Заплавские будни»

Пятый класс (1 час в неделю) второй год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- А. Даргомыжский. «Роза»
- А. Гречанинов. «Маленькая сказка»
- Ф. Лоу «Фокстрот»
- И. С. Бах «Хорал №14» (первая, вторая мелодия)
- Финская народная мелодия «Вечерняя песня». Обр. В. Дулева
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Леваина Е.

Пьесы для трио аккордеонов:

- А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»
- В. Моцарт. «Адажио»
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
- Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. С. Павина
- А. Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова

Шестой класс (1 час в неделю) третий год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»

- Русская народная песня «Во поле орешина». Обработка Л. Колесова
- Финский народный танец «Летка-енка». Обр.М. Лихачева
- О. Хромушин «Мартышка и очки»
- Р. Бажилин Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
- А. Корчевой «Деревенские проходки»
Пьесы для трио аккордеонов:
- Русская народная песня «Как у наших у ворот стоит озеро воды». Обр. А. Крылусова
- Е. Дербенко. «Ливенские переборы»
- Н. Иванов-Радкевич. «Весна в полях»

Седьмой класс (1 час в неделю) четвертый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- М. Балакирев «Песенка без слов». Переложение А. Гаврилова
- Карело-финская полька обр.В. Дулева
- Белорусская народная песня «Ой, ты ехал, ехал, ехал». Обр.О. Звонорева
- П.Пиццигони «Свет и тени»
- В. Троян «Волшебная шкатулка»
- О. Хейне «Эстонский вальс»
- Д. Гершвин «Летний день» (Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс») Переложение М. Лихачёва
- Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»»
- Р.Бажилин «Краски летнего вечера»
- В. Биберган «Полька-Буфф»

Пьесы для трио аккордеонов:

- И.С.Бах. «Ария «из Третьей оркестровой сюиты. Переложение А. Коробейникова
- Г.Никишин, Ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька»
- Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского

Восьмой класс (1 час в неделю) пятый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- Чайковский П.И., обр.А.Попова «Танец феи драже»
- А. Вивальди И.С. Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова, В.Савина
- В. Троян «Сказка о спящем принце»
- Д. Тювери «Пикколина». Транскрипция В. Ушакова
- Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе»
- Б.Векслер «Русская кадрили»
- Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г. Тышкевича

Пьесы для трио аккордеонов:

- Л. Бельман «Молитва» из Готической сюиты». Переложение А. Науменко
- Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса
- Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова. Переложение В. Ушенина

- И.С. Бах «Трио-соната № 1». III часть. Исполнительская редакция Т. Пономаревой

Девятый класс (2 часа в неделю) шестой год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- П.И. Чайковский «Романс». Обработка Г. Тышкевича
- Бах И.С. «Органная прелюдия» Переложение А. Гаврилова
- Астор Пьяцолла «Медитанго»
- А. Мирек «Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер»
- Парафраз на тему русской народной песни «Ой, при лужке» Обр. М. Товпенко
- Д. Крамер «Танцующий скрипач». Обработка А. Бардина

Пьесы для трио аккордеонов:

- Астор Пьяцолла «SVP»
- Е. Дербенко «Незабытые мелодии»
- Л. Колесов «Сельские зарисовки» Страдания. Гармошечный наигрыш

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования по специальности «домра»

Второй класс (1 час в неделю) первый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю) второй год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю) третий год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта

2. Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона

2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю) четвертый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю) пятый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение

2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2. Польдяев В. Польшка – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования по специальности «балалайка»

Второй класс (1 час в неделю) первый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс (1 час в неделю) второй год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д, эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю) третий год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю) четвертый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю) пятый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Годовые требования по специальности «баян»

Второй класс (1 час в неделю) первый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- А. Крылусов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
- Русская народная песня «Ах, ты, береза». Обр. Ф. Бушуева
- А. Спадавецкая «Добрый жук»
- В. Бухвостов. « Незабудка»

Пьесы для трио баянов:

- Ф. Шуберт «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. С. Павина
- Украинская народная песня «Чи то моя Кулина»
- А. Жилинский. Восточный танец
- А. Парусинов. Колыбельная

Третий класс (1 час в неделю) второй год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- Ф. Лоу «Фокстрот»

- И.С. Бах «Хорал №14» (первая, вторая мелодия)
- В. Зиринг. «Кукушка»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Леваина Е.
- Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В Накапкина
- Г. Шахов «Маленькая танцовщица»

Пьесы для трио баянов:

- Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. С. Павина
- Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. С. Павина
- А.Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова
- В. Моцарт. «Адажио»

Четвертый класс (1 час в неделю) третий год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- Русская народная песня « Ах, вы, сени, мои сени».Обработка Е. Дербенко
- Русская народная песня « Во поле орешина». Обработка Л. Колесова
- А. Корчевой «Деревенские проходки»

Пьесы для трио баянов:

- Русская народная песня « Вечерний звон». Обработка Д. Самойлова
- Е. Дербенко « Ливенские переборы»
- Л. Колесов «Воспоминание»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Переложение Е. Тихоновой

Пятый класс (1 час в неделю) четвертый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- М. Балакирев «Песенка без слов» Переложение А. Гаврилова
- Фантазия на тему украинских народных песен. Обр. А. Суркова и В. Мотова
- Белорусская народная песня «Ой, ты ехал, ехал, ехал». Обр.О. Звонорева
- О. Хейне «Эстонский вальс»

Пьесы для трио баянов:

- В. Андерсен «Пустячок». Переложение В. Ушенина
- Г. Никишин, Ар. Лукашевичуса В. « Озорная полька»
- Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского

Шестой класс (2 часа в неделю) пятый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- Чайковский П.И., обр. А. Попова «Танец феи драже»
- А. Вивальди И.С. Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова, В.Савина

- Д. Тювери «Пикколина». Транскрипция В. Ушакова
- Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г. Тышкевича
- Чешская полька. Обработка Д. Самойленко
- Пьесы для трио баянов:
- Л. Бельман «Молитва» из Готической сюиты». Переложение А. Науменко
- Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова. Переложение В. Ушенина
- Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса

Годовые требования по специальности «аккордеон»

Второй класс (1 час в неделю) первый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- А. Лядов «Две пьесы» из цикла «Восемь русских народных песен»
- М. Глинка. Не щебечи, соловейку
- Т. Шлюнк «Баркаролла», «Военные музыканты»
- А. Крылузов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Пьесы для трио аккордеонов:

- А. Аренский. Сочувствие
- А. Гречанинов. Маленькая сказка
- Ф. Шуберт «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. С. Павина
- Украинская народная песня «Чи то моя Кулина»
- А. Жилинский. «Восточный танец»

Третий класс (1 час в неделю) второй год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- А. Даргомыжский. Роза
- А. Гречанинов. Маленькая сказка
- Ф. Лоу «Фокстрот»
- В. Зиринг. Кукушка
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Левина Е.
- Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В. Накапкина

Пьесы для трио аккордеонов:

- Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. С. Павина
- Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. С. Павина
- А.Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова
- Ф. Шуберт. Вальс ля-бемоль мажор

Четвертый класс (1 час в неделю) третий год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени». Обработка Е. Дербенко
- Русская народная песня «Во поле орешина». Обработка Л. Колесова
- А. Тухманов «День победы»
- А. Корчевой «Деревенские проходки»

Пьесы для трио аккордеонов:

- Е. Дербенко. «Ливенские переборы»
- Н. Иванов-Радкевич. «Весна в полях»
- М.Лихачёв «Менуэт»
- Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка». Переложение Е. Тихоновой

Пятый класс (1 час в неделю) четвертый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- Карело-финская полька. Обр.В. Дулева
- Белорусская народная песня «Ой,ты ехал,ехал,ехал». Обр.О. Звонорева
- П. Пиццигони «Свет и тени»
- Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»»

Пьесы для трио аккордеонов:

- Г.Никишин ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька»
- Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского.
- И.С. Бах «Ария из Третьей оркестровой сюиты. Переложение А. Коробейникова

Шестой класс (2 часа в неделю) пятый год обучения

В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы различные по характеру, стилю, жанру.

декабрь – текущий контроль (контрольный урок) – 1 пьеса наизусть,

апрель – промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:

- А. Вивальди И.С. Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова, В.Савина
- Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе»
- «Метелица». Обработка Гаврилова Л., Мотова В.
- Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г.Тышкевича

Пьесы для трио аккордеонов:

- Б.Векслер «Русская кадрили»
- Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса
- Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова. Переложение В. Ушенина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
1 («единица»)	Программа сыграна не полностью. Ученик отказывается продолжать выступление.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Сост. Разумеева Т. – М., 2006
2. Азбука домриста Тетр. 1. Сост. Дьяконова И. – М., 2004
3. Азбука домриста Тетр. 2. Составитель Дьяконова И. – М., 2004
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А., Ильин А. – Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. Дьяконова И. – М., 1995
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. – М., 2004
8. Балалайка и домра. Часть 1. Сост. Котягина Н., Котягин А. – СПб., 1999
9. Балалайка и домра. Часть 2. Сост. Котягина Н., Котягин А. – СПб., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Сост. Тарасова Г. – М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. – СПб., 2000
12. Дуэты. Под ред. Фортунатова К. – М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетр. 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Сост. Чунин В. – М., 2004
14. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. – М., 2005
15. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ. Сост. Бурдыкина Н., Сенин И. Вып. 1. – М., 2008
16. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Сост. Бурдыкина Н., Сенин И. Вып. 2. – М., 2012
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. – М., 2002
18. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1980
19. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». – М., 1979
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970
21. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. – М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. – М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. – М., 1973
26. Легкие дуэты. Сост. Ногарева Ю. – СПб., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. – СПб., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. – М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. – М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. – М., 1982
31. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Сост. Потапова А. – СПб., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. Потапова А., Донских В. – СПб., 2002
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Сост. Лачинова А., Розанова В. – М., 1966
34. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Сост. Розанов В. – М., 1966

35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. Александров А. – М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Александров А. – М., 1981
37. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. – М.,1977
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Сост. Потапова Л. – К., 2010
39. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. – СПб., 2007
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. Розанов М. – М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. – М., 2007
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. – М., 1964
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Сост. Александров А. – М., 1961
44. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. – М., 1963
45. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. – М., 1964
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Сост. Болдырев И. – М.,1962
47. Пьесы для ансамблей народных инструментов. – М.,1961
48. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1963
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – Л., 1985
50. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – М.,1985
51. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. – М., 1965
52. Пьесы для домры и гитары ДМШ. – СПб., 2004
53. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Сост. Польшаев В. – М., 2010
54. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М. – М., 1963
55. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. – М.,1964
56. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. – М.,1965
57. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. – М.,1967
58. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Сост. Мурзин В. – М., 1960
59. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Сост. Гнутов В. – М., 1961
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. – М., 1968
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. – М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. – М., 1970
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. – М., 1971
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Сост. Розанов В. – М., 1972
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Сост. Евдокимов В. – М., 1974
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Сост. Гаврилов Л. – М., 1975
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Сост. Розанов В. – М., 1975
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Сост. Розанов В. – М., 1977
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. – М., 1967
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. – М., 1966

72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. – М., 1967
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. – М., 1967
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1967
75. Русский народный ансамбль. – М., 1972
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – Л., 1960
77. Сборник пьес. – М., 1932
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. – М., 1980
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. – М., 1981
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. – М., 1982
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1972
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1970
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. – М., 1974
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1972
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Виктор В., Нестеров В. – М., 1976
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1977
88. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Сост. Лачинов А., Розанов В. – М., 1965
90. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. Быстрицкая Л. – СПб., 2005
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Сост. Евдокимов В. – М., 1989
92. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. – М., 1990
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. – Л., 1960

Ансамбли баянов и аккордеонов

1. А я играю на баяне. Сост. Романов А. Вып. 1. – Новосибирск., 2008
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7. Сост. В. Петренко. – М., 1977
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. – М., 1978
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. – М., 1989
5. Ансамбли баянов. Вып. 10. Сост. В. Хабаров. – М., 1979
6. Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылусов. – М., 1981
7. Ансамбли баянов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М., 1977
8. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34. Сост. В. Грачев. – М., 1979
9. Баян в музыкальной школе. Ансамбли. Вып. 46. – М., 1982
10. Беляев Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2012
11. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Сост. Лёвина Е. – Ростов-на-Дону, 2011
12. Играй, мой баян. Вып. 2. – М., 1977
13. Измайлова Т. Азбука аккордеониста. – Екатеринбург, 2000
14. Корчевой А. Деревенские проходки. – Новосибирск, 2001
15. Латиноамериканские танцы. В переложении для аккордеона (баяна). Соло и ансамбли. Для средних и старших классов детской музыкальной школы. – СПб., 2002

16. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Учебное пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений дополнительного образования. – СПб., 2012
17. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1-2 классы). Вып. 6. Сост. В. Бушуев, С. Павин – М., 1976
18. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1-2 классы). Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. – М., 1975
19. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12. – М., 1983
20. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
21. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Вып. 2. – СПб., 2008
22. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Ред. В. Мотова, Г. Шахова. – М., 2005г.
23. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Ред. А. Крылусова. – М., 2004
24. Хрестоматия для баяна. Выпуск 6. VI-VII классы детской музыкальной школы. – СПб., 2008
25. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. – СПб. 2002
26. Шесть пьес для двух баянов. Переложение Г. Тышкевича. – М., 2002
27. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч. 2. 4-6 классы ДМШ. Сост. Ушенин В.В. – Ростов-н/Д., 2011

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. – М., 1967
2. Корелли Дж. Концерт для двух скрипок. – М., 1969
3. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. – М., 1932
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. Гнутов В. – М., 1963
5. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. Мурзин В. – М., 1964
6. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Мурзин В. – М., 1962
7. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 1. Сост. Захарьина Т. – Л., 1966
8. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 2. Сост. Захарьина Т. – Л., 1966
9. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. – М., 1966
10. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. – Фрунзе, 1969

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. – М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. – М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. Лачинов А., Розанов В. – М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Сост. Лачинов А., Розанов В. – М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). – М., 2002
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. – М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. – М., 1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. – М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. – М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. – Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю. – М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Иванов Н. – М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Тонин А. – М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Сост. Марьин А. – М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. Лондонов П. – М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. Мурзин В. – М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. Мурзин В. – М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. – М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. – М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. – М., 1970
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. – М., 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. – М., 1972
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. – М., 1973
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Сост. Гаврилов Л. – М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Сост. Розанов В. – М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Сост. Розанов В. – М., 1977
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Сост. Гаврилов Л. – М., 1978
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Сост. Гаценко А. – М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Сост. Розанов В. – М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. – М., 1967
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. – М., 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. – М., 1980
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. – М., 1981
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. – М., 1982
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. – М., 1974
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. – М., 1974

Методическая литература

1. Акимов, Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М., 1986
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
4. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. – СПб., 2004
5. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987

7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1984
8. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – СПб., 2004
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1999
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. – М., 1975
11. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». Вып. 1. – М., 2002
12. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Сост. Зиновьев В. – М., 1986
13. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. – М., 1985
14. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. – М., 1964
15. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984
16. Психология общения. Сб. статей. – М., 1981.
17. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
18. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Сост. Н. Ризоль. – М., 1979.
19. Розанов В.И. Русские народные инструментальные ансамбли. Сост. В.И. Розанов. – М., 1990
20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
21. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984
22. Фридрих Липс. Искусство игры на баяне. – М., 2004
23. Хуснуллин Р. Методика преподавания урока по баяну. – Уфа, 2005
24. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. – М., 2005

Информационно-музыкальные сайты

1. lukashevichus.narod.ru/katalogi/_alfi_kat_not.htm
2. www.goldaccordion.com/
3. www.liberty4ever.com/index.php?topic=37002.480
4. <http://vgrechnev2.mylivepage.ru/>
5. school-uchebniki.ru/muzyka-noty/94-astor-piazzolla-noty.html
6. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes&cid=22>
7. <http://notes.tarakanov.net/bayanans.htm>
8. ru.scorser.com/S/Ноты/Ансамбли+Для+Баянов/-1/1.html
9. http://aranzirovka-bayn.narod.ru/noti_dlya_ansamblei/
10. www.web-4-u.ru/pikulin/?page5
11. www.igraem.info-dacapoalfine (Играем с начала)

Международная академия музыкальных инноваций.

Всероссийская музыкально-информационная газета.

12. www.health-musik-psy.ru;

Музыкальная психология и психотерапия

Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов

Ред. Валентин Петрушкин. Москва.

13. www.nmcho.narod.ru

Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование»

Директор Научно-методического центра по худ.образованию МК РФ

Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).

14. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»)
15. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
16. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/

Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»