

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Фортепиано»
8(9), 5(6)-летние сроки обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.03

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » <u> </u> мая <u> </u> 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчики – Стебенева О.Р., Глебова С.В., преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Гапенко Л.Е. зав. ФО МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе на отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения—4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения народных инструментов – 0,5 часа в неделю, в выпускном классе –1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8лет)	Народные инструменты (5лет)
Срок обучения	5лет	4года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –40 минут (0,5 часа – 20 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов–non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	–	–	–	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	–	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	–	–	–	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	–	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	–	–	–	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	–	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует: 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения, 2 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует: 5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения, 3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует: 6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения, 4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует: 7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения, 5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует: 8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Александров Ан.	Шесть легких пьес: Дождик накрапывает Новогодняя полька
Арман Ж.	Пьеса
Барток Б.	Четыре пьесы: №1, №2
Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия Осенью в лесу Сказка
Власова Л.	Метелица
Волков В.	30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка Шуточка 10 пьес для фортепиано: По заячьим следам

	Незабудка
	Маленький танец
Галынин Г.	В зоопарке (пьесы по выбору)
Гедике А.	Соч. 36. Песня
	Зайка
	Мелодия
	Русская песня
	Плясовая
	В раздумье
	Русская народная песня
	Колыбельная
	Сарабанда
	Танец
	Соч. 46. Ригодон
Гречанинов А.	Соч. 98. В разлуке
	Мазурка
	Две латышские мелодии
Жилинский А.	Старинный танец
Кабалевский Д.	Соч. 39. Песенка
	Печальный рассказ
	Вроде марша
	Колыбельная
	Соч. 27. Ночью на реке
	Вроде вальса
Красев М.	Елочка
Крутицкий М.	Зима
Леденев Р.	Лето прошло
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки: Пастушок
	В садике
	Сказочка
	Соч. 33. Миниатюры
	Раздумье
Николаев А.	Колобок
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Шаинский В.	Чунга-Чанга
	Песенка про кузнечика
	Улыбка
	Голубой вагон

Ансамбли

Витлин В.	«Детская песенка»
Кабалевский Д.	«Наш край»
Калинников В.	«Тень-тень»
Лазаренко А.	«Зимняя забава»
Моцарт В.	«Тема вариаций»
У.Н.П.	«Ехал казак за Дунай»
	Чешская полька

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

За год учащийся должен изучить:

- 1-2 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы До, Ре, Соль-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Бах И. С.	Полонез соль минор, Бурре
Гендель Г. Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка, Бурре, Менуэт
Телеман Г. Ф.	Гавот

Этюды

Беркович И.	Этюд фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппе Ф.	Этюд до мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108, №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И.	25 лёгких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте соль мажор
Гедике А.	Русская песня соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Слався»

Гретри А.	«Ария»
Гречанинов А.	«На зелёном лугу»
Латышский танец	«Рыбачок»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Орф К.	«Спи, дитя»
Р.Н.П.	«Светит месяц»
Украинский танец	«Дождичек»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены»

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108, № 17

3 год обучения

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- Гаммы ля, ре, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах И.С .	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор «Волынка»
Бах Ф. Э.	Маленькая фантазия
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты, соч. 36: до мажор, соль мажор
Гендель Г. Ф.	Ария
Литовко Ю.	«Песня»
Моцарт В. А.	Менуэт до мажор
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты: ре мажор, ре минор
Парусинов А.	«Хоровод»
Пёрселл Г.	Сарабанда
Сен-Люк Ж.	Бурре

Хренников Т.	«Колыбельная»
Чюрленис М.	Фугетта
<i>Этюды</i>	
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч. 37, №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28, 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И.	«Светлячок»
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор
Дюбюк А.	«Русская песня с вариацией»
Кулау Ф.	Сонатина до мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор

Пьесы

Александров А.	«Новогодняя полька»
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	«Русская песня» Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Моцарт В.	14 пьес: №8
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Тюрк Д.	«Песенка»
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Барток Б.	«Через хмурые окна»
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Векерлен Ж. Б.	Пастораль
Моцарт В.	Ария Папагено
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»,
Моцарт В.	Отрывок из I части Симфонии соль минор
Прокофьев С.	Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
У.Н.П.	«У соседа хата была»

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Дварионас Б.	Прелюдия
--------------	----------

Вариант 2

Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы»
---------------	---------------------------------

4 год обучения

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Годовые требования:

- 1-2 этюдов;
- 2-3 пьесы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Гедике А.	Инвенция ре минор
Гендель Г.	Зменуэта
Кирнбергер И.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта

Этюды

Геллер С.	Этюды
Гедике А.	Этюд ми минор
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра»
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Сольмажор, 1, 2 ч.
Вебер К.	Сонатина До мажор
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Кулау А.	Сонатина №4
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор Легкие вариации
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, №1
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Токката
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»

Лядов А.	Колыбельная
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Некрасов Ю.	«Козёл»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Полунин Ю.	«Утро», «Полевой цветочек»
Роули А.	«Акробаты»
Руббах А.	«Лесные птицы»
Фрид Г.	«Мишка»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Шуберт Ф.	«Экосез»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»
Шуберт Ф.	Экосезы

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Моцарт В.	Аллегретто
-----------	------------

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор № 12
----------	----------------------------------

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Годовые требования:

- 3-4 этюда;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- чтение с листа;
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
----------	--

Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4. Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г.	Соч. 100 №4
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Геллерс С.	Соч. 47 № 12, 13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 № 43, 44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Андре И.	Сонатина
Беркович И.	«Светлячок», груз. нар. песня, вариации
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями «Жил был у бабушки»
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; фа мажор; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатини ре минор, ля минор

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Слонов Ю.	Скерцино
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс <i>Ансамбли в 4 руки</i>
Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (пер. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях»
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор

Вариант 2

Диабелли А. Сонатина фа мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с выставлением оценки, академический

концерт, обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («единица»)	Пропуски занятий без уважительных причин, отказ исполнения программы
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Народные инструменты» по предмету «фортепиано» распределяется следующим образом – 2 часа в неделю во всех классах.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии и опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Адажио. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 2 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
2. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
3. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
4. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
5. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 6 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
6. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 7 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
7. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
8. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
9. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 6 кл. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
10. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 7 кл. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс учебно-методическое пособие. Автор-сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д., 2007
12. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Сост. И. Беркович. – Киев, 1964
13. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ. – М., 1998
14. Ансамбли: 1-3 классы ДМШ. Ред. В. Григоренко. – М., 1998
15. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М., 1996
16. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов н/Д., 2000
17. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо.– СПб., 1997
18. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., 2012
19. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88). – М., 2002
20. Беренс Г. Этюды. – М., 2005
21. Бертини А. Избранные этюды. – М., 1992
22. Брамс И. Русский сувенир. – Ростов н/Д., 1999
23. Брат и сестра Вып. VII. Народные песни и легкие ансамбли. Сост. Л. Криштоп, – СПб., 1997
24. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ. Вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д., 2007
25. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 1-2 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
26. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 2-3 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
27. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 4-5 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
28. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32. – М., 2002
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. – М., 2011
30. Далёкая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Гофман. – Барнаул, 2001
31. Далёкая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Сост. Г. Гофман. – Барнаул, 2000

32. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып.4. V-VI кл. ДМШ. Учебное пособие. Сост. А.Г.Руббах и В.А.Натансон. – М.,1962
33. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Ч.1. Сост. А.Бакулов, К. Сорокин. – М.,1989
34. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов н/Д, 2006
35. Лекуппе Ф. 25 лёгких этюдов. Соч.17.– М., 2002
36. Лемуан А. Соч.37.50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.,2010
37. Лешгорн А. Избранные этюды.Соч.65,66. – М., 2002
38. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.,1994
39. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, 2011
40. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, 2011
41. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, 2011
42. Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1978
43. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М., 2006
44. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М., 2001
45. Музцирование для детей и взрослых Вып. 2. Учебное пособие. Сост.Баряхтин Ю.В. – Н., 2008
46. Музцирование для детей и взрослых. Сост.Ю.Баряхтина. – Новосибирск, 2007
47. Музцируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Л.Коршунова. – Новосибирск, 2002
48. Музыка для детей. Фортепианные пьесы.Вып.2.Изд. 4. Сост. К.С. Сорокина. – М., 1986
49. Музыкальная карусель. Избранные произведения для фортепиано 2-3 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
50. Музыкальная карусель. Избранные произведения для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
51. Музыкальная карусель. Избранные произведения для фортепиано 4-5 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
52. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д, 2008
53. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы. Сост. И. Бондарь. – Ростов-н/Д, 1998
54. Музыкальный альбом для ф-но. Вып. 2. Сост. А. Руббах и В. Малинникова. – М., 1973
55. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Руббах. – М., 1972
56. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой. – М., 1974
57. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Ред. В. Григоренко. – М., 1997
58. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М.,1974
59. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост.С. Барсукова. – Ростов н/Д, 2007
60. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч 1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962
61. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. I. Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая. – Л., 1982
62. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М., 1973
63. Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ. Учеб. пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1988

64. Фортепианная игра. Под общ. Ред. Н. Николаева. – М., 1984
65. Фортепианная игра. Сост. Н. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984
66. Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. – М., 1982
67. Фортепиано 5 кл. ДМШ.Ч. I.Учеб.пособие. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев., 1973
68. Фортепиано 6 кл. ДМШ.Ч. II.Учеб. пособие. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев., 1972
69. Ходош В. Детям. Пьесы для фортепиано. – Ростов н/Д, 1988
70. Хотунцев Н. Мир сказки. Пьесы для начинающих пианистов. – СПб., Союз художников, 2004
71. Хрестоматия для фортепиано ДМШ. 5 класс. Пьесы. Вып. 1. Учебник. Сост. М. Копчевский. – М., 1978
72. Хрестоматия для фортепиано. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян. – М., 1983
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983
74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Сост. Н. Копчевский. – М., 1981
75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1981
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Копчевский. – М., 1984
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Вып. 1.5 класс ДМШ. Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
79. Хромушин О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. – СПб., Союз художников, 2001
80. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. – М., 2006
81. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов. – М., 1992
82. Черни К., Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. – М., 2002
83. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160. – М., 2002
84. Школа игры на фортепиано. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон. – М., 2011
85. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 2011
86. Юному музыканту пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 9-е. – Ростов-н/Д, 2008
87. Юному музыканту-пианисту. 6 кл./Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 7-е. – Ростов-н/Д., Феникс, 2015
88. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып. II. Учеб. пособие. Сост. Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. – М., 1967
89. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. Вып. II. Учеб. пособие. Сост. Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. – М., 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М., 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л., 1979
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М., 1966
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. – М., 1987

6. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959
8. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973

Информационно-музыкальные сайты

1. www.Health-musik-psy.ru; Музыкальная психология и психотерапия, Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов.
2. www.nmcho.nagod.ru Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование», Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ
3. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
4. http://mkrf.ru/activity/detskie_scholy/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»
5. notes.tarakanov-net. Нотный архив Бориса Тараканова
6. nsportal.ru Социальная сеть работников образования