


*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Специальность (аккордеон)»
8(9), 5(6)-летние сроки обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.01

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая <u> 2021 </u> г.</p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Е.П. Григоренко, преподаватель по классу аккордеона МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Т.В. Морозкина, зав. ОНИ МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Л.Ф. Сусоева, председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» КГБПОУ РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», (далее – «Специальность (аккордеон)»), разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ», на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), предъявляемых к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа соответствует концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Учебный предмет «Специальность» (аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков, знаний в области теории и истории музыки.

2. Для реализации дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» определён нормативный срок: 8 лет, который соответствует школьному возрасту детей 6 лет 6 месяцев- 9 лет, поступающих в 1 класс и 5 лет, который соответствует школьному возрасту детей 10-12 лет, поступающих в 1 класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (аккордеон):

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год обучения	5 лет	6 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Организация учебно-воспитательного процесса по предмету «Специальность (аккордеон)» имеет свои особенности, связанные с индивидуальной формой обучения.

Урок, является основной формой, в которой изучается образовательная программа, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Такая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности и определить индивидуальную траекторию развития.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,
- осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 м², наличие удобных стульев разной высоты, подставок для ног, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие аккордеонов различных размеров, в том числе для самых маленьких учеников, а так же концертных, на полный диапазон.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82,5	
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения.	1316							214,5	
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения- 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, прослушивание музыки в записях) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа, стиха).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне. Знакомство с инструментом, его историческим прошлым. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы

звукоизвлечения и меховедения. Постановка правой руки и освоение правой клавиатуры в пределах первой октавы.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Прохлопывание ритмических упражнений, отображение ритмических упражнений, коротких песенок-попевок на отдельно взятой ноте на инструменте с иллюстрацией ритма слов. Движения на разжим и сжим. Работа с мехом.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых детских песенок.

Знакомство с транспонированием. Подбор этих же мелодий от другого звука. Знакомство с ладом: мажор, минор. Анализ ладовой окраски попевок.

Упражнения для правой руки в пределах пятипальцевой позиции (поступенные, по звукам тонического трезвучия).

Вводится понятие «аккорд»: мажор и минор. К концу I четверти подключается левая рука. Функции левой руки, понятие аккомпанемента, процесс управления мехом.

Игра аккордов в тональности до мажор (T, S, D), чуть позднее минор.

Трехдольные размеры, подбор аккомпанемента для вальса. Двухдольные размеры, подбор аккомпанемента для марша. Анализ метро-ритмических особенностей, различия. Принцип индивидуального подхода в освоении «игра двумя руками». Начало зависит от возрастных и психических особенностей ученика, его физических данных и определяется педагогом индивидуально.

Отрабатывается игра штрихом non legato

Вводится элемент legato (непродолжительно с небольшим охватом звуков).

В ученике воспитываются элементарные правила этики, навыки мобильности, собранности и точности в выполнении домашних заданий.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 6-8 песенок-попевок правой и левой рук отдельно;
- 3-4 небольшие пьесы различного характера (можно каждой рукой отдельно).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

I

Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Петя-барабанщик», «Василек» и др. (правой рукой).

II

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Русская народная песня | «Как под горкой, под горой» |
| 2. Русская народная песня | «У кота» |
| 3. Кабалевский Д. | Маленькая полька. |
| 4. Эрнесакс Г. | Едет, едет паровоз. |

Программа исполняется одной или двумя руками вместе

2 полугодие

Продолжение «допотопного» периода: игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам, активное восприятие (чтение) нотного текста. Совершенствование приобретенных первоначальных игровых навыков. К концу учебного года учащийся свободно владеет штрихом non legato, имеет хорошую координацию правой и левой руки. В первоначальных навыках игры на legato следует добиваться максимальной передачи звука, связности и пластики движения пальцев.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Элементы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur правой рукой, non legato и legato, четвертями и восьмыми.
- 1 этюд.

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
1. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения одной или двумя руками)	1. Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения двумя руками)

Примерный репертуарный список академического концерта:

I

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. Русская народная песня | «На горе-то калина» |
| 2. Украинская народная песня | «По дороге жук, жук» |

II

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1. Грузинский народный танец | «Лезгинка» |
| 2. Белорусская полька | «Янка» |

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжается работа над стабилизацией посадки и постановки игрового аппарата, координацией рук. Контролируется свобода игровых движений учащегося, целесообразность мышечных усилий, культура меховедения (смена меха). Осваиваются более сложные ритмические рисунки. Работе над legato уделяется достаточное количество времени. Отрабатывается техника ведения меха при исполнении legato. Филировка. При работе над гаммами штрихом legato отрабатывается техника подкладывания 1 пальца (при движении вверх) и перенос кисти через 1 палец (при движении вниз). Освоение технологии исполнения штриха staccato. Игра двойных звуков, в частности, терций, секст – штрихом non legato, staccato.

Для развития полифонического слуха в репертуар вводят полифонические произведения или произведения с элементами полифонии, в зависимости от индивидуальных способностей ученика.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные: C, G, F, каждой рукой отдельно в одну октаву, non legato, legato, четвертями и восьмыми;
- 2 этюда;
- 10-14 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
1. Октябрь-ноябрь – технический зачет (1 этюд, гаммы мажорные по требованию)	1. Май – академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)
2. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта) в конце первого полугодия:

I

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Васильев-Буглай Д. | Осенняя песенка |
| 2. Мотов В. | Полечка |

II

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Гретри А. | Спор |
| 2. Гайдн И. | Военный марш |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:

I

1. Тирольский вальс

2. Барток Б. Разговор
3. Русская народная песня «Я на горку шла»

Программа повышенного уровня

II

1. Бетховен Л. Танец
2. Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
3. Куклин А. Прыг-скок

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа в классе направлена на дальнейшее развитие музыкальных, технических и исполнительских навыков. В дальнейшей работе учащихся нарабатывает навыки самостоятельного грамотного разбора несложного материала. В репертуар вводятся произведения для самостоятельного изучения (несложные по фактуре и формообразованию), с анализом проделанной учеником работы и оценкой за исполнение. Учащийся имеет четкое представление о технологии исполнения основных штрихов: legato, non legato, staccato. Уделяется внимание развитию пластики пальцев в игре двойных звуков (терций) штрихом legato. Подбираются упражнения на растяжку пальцев (секстовые октавные), развивается аккордовая техника. Учащийся знакомится с мелизмами, учится исполнять форшлаг. Чтение с листа, предполагает пьесы трудности 1 класса. Учащийся учится подбирать простейшие мелодии с простым сопровождением, играет в ансамбле с педагогом. В репертуаре учащегося – обработки народных мелодий с вариациями, полифонические произведения или произведения с элементами полифонии, выбираемые с учетом индивидуальных способностей ученика, пьесы кантиленного характера и другие произведения, отличающиеся яркостью динамики, разнообразием штрихов.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные: С, G, F двумя руками вместе в две октавы, арпеджио длинные в пройденных тональностях двумя руками;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 10-14 произведений, в т.ч. полифонические или с элементами полифонии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
1. Октябрь-ноябрь – технический зачет (1 этюд, гаммы мажорные по требованию)	1. Май – академический концерт(2-3 разнохарактерных произведения)
2. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта) в конце 1-го полугодия:

I

1. Беляев Г. Белый клоун
2. Глинка М. Жаворонок

II

1. Штейбельт Д. Адажио
2. Бажилин Р. Золушка

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:

I

1. Русская народная песня «Трава моя, травушка» обр. А. Сударикова
2. Самойленко Б. Лошадка
3. Бетховен Л. Экосез

Программа повышенного уровня:

II

1. Корелли А. Сарабанда
2. Бажилин Р. Ожившие игрушки
3. Русская народная песня «Котя, котенька, коток» обр. А. Сударикова

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Вся работа ученика и педагога приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. В ученике развивается творческая инициатива. С этой целью он более активно вовлекается во все этапы обучения (подбор целесообразной аппликатуры, поиск приема, штриха, определение уровня динамики, создание художественного образа).

В течение учебного года проводится работа над развитием беглости и артикуляцией пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов, направленных как на развитие мелкой техники, так и крупной аккордовой. Учащиеся осваивают прием - тремоло мехом, учатся играть более сложные по технике исполнения мелизмы - трель, мордент. Отрабатывается прием-репетиция.

Учащийся много читает с листа, обращая внимание на все детали нотного текста.

Чтобы прочно закрепить технические навыки, выработать точность, непринужденность, автоматизм движений, необходимо постоянно повторять выученные произведения (не реже двух раз в неделю). Это позволит накапливать репертуар для концертной работы. Постоянная работа над репертуаром является залогом успешных выступлений аккордеониста перед слушателями.

В репертуар включаются несложные произведения для самостоятельного изучения. Более продвинутые учащиеся знакомятся с произведениями крупной формы.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе разными штрихами; арпеджио короткие (каждой рукой отдельно) и длинные; ТЗ/5 с обращением (аккордами);
- 2-3 этюда;
- 10-12 произведений (1-2 полифонических, 1 произведение крупной формы).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
1. Октябрь-ноябрь – технический зачет (1 этюд, гаммы мажорные по требованию)	1. Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, 1 полифоническое)
2. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта) в конце 1-го полугодия:

I

1. Русская народная песня «Как под яблонькой» (вариация)
2. Иванов В. Родной напев

II

1. Бредис С. Романс
2. Рубинштейн А. Трепак

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

I

1. Корелли А. Сарабанда
2. Бредис С. Летний вечер
3. Глинка М. Полька

Программа повышенного уровня:

II

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Русская народная песня «Калинушка» обр. П. Лондонова
3. Ветров В. Веселая прогулка

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Составление программ происходит с учетом ясной дифференциации репертуара и состоит из произведений инструктивных, академической направленности, оригинального жанра, написанных для аккордеона, концертных, конкурсных и других.

Контролируется самостоятельная работа ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В программе большое внимание уделяется работе над крупной формой. С этой целью подбирается музыкальный материал для прослушивания произведений в записи, с последующим детальным разбором формы. В репертуар вводится пьеса для самостоятельного изучения средней степени сложности. Чтением с листа, подбором по слуху, транспонированием учащийся занимается и на уроке, и в домашних занятиях.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе разными штрихами; арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе; аккорды;
- минорные: a, e, d, гармонического и мелодического вида правой рукой
- 2-3 этюда;
- 8-10 произведений (в т.ч. произведения крупной формы и полифонические).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
1. Октябрь-ноябрь – технический зачет (1 этюд, гаммы мажорные по требованию) 2. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	1. Май – академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения. Крупная форма - для учащихся, исполняющих программы повышенного уровня, для остальных – по усмотрению педагога)

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта) в конце 1-го полугодия:

I

1. Бажилин Р. Хитрая лиса
2. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

II

1. Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. В. Мотова
2. Циполи Д. Фугетта

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:

I

1. Беляев В. Вальс «Пьеро и Коломбино»
2. Русская народная песня «Коробейники» обр. А. Черных
3. Доренский А. Грустная песенка

Программа повышенного уровня:

II

1. Мусоргский М. Скерцо
2. Кулау Ф. Сонатина ч. I (соль мажор)
3. Фоссен А. Карусель

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Роль слуха в процессе игры велика и заключается в контролировании и предслышании звучания. Ясность и точность слышания звуков (именно это направляет движение пальцев) дает технически точную и выразительную игру. Слуховому контролю в исполнительском процессе должно уделяться постоянное внимание.

Проверяя домашнюю работу учащегося, необходимо узнать, какие приемы он использовал при подготовке задания, и попросить показать эти приемы.

Продолжается работа над сложными формами: крупной и полифонией. В репертуаре присутствуют произведения оригинального жанра. Учащийся самостоятельно разучивает произведения средней степени сложности, читает с листа и транспонирует.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе, разными штрихами, ритмическими группами, арпеджио, аккорды;
- минорные: a, e, d, h гармонического и мелодического вида каждой рукой отдельно (a-moll двумя руками вместе);
- 2-3 этюда;
- 8-10 произведений (в т.ч. полифония и крупная форма).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
1. Октябрь-ноябрь – технический зачет (1 этюд, гаммы мажорные по требованию)	1. Май – академический концерт (2-3 произведения; одно – обработка народной песни)
2. Декабрь – академический концерт (2 произведения, одно из них – крупная форма)	

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта) в конце 1-го полугодия

I

1. Хаслингер Т. Сонатина
2. Бредис С. Романс

II

1. Бетховен Л. Рондо из сонатины фа мажор
2. Кубанская строевая песня «Распрягайте, хлопцы, коней» обр. А. Корчезового

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:

I

1. Виттенет М. Цыганский аккордеон
2. Брамс И. Венгерский танец № 5
3. Джулиани А. Тарантелла

Программа повышенного уровня:

II

1. Фроссини П. Вариации на тему «Карнавал в Венеции»
2. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи.

Дальнейшее обучение на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием общего культурного уровня ученика, его стремлением к творческой самостоятельности и активности. В учебный план включаются произведения для самостоятельной работы.

В гаммах работа направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. Подбираются упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Чтение с листа и подбор по слуху – обязательны.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе разными штрихами, ритмическими группами, арпеджио, аккорды (для поступающих в музыкальный колледж). Для остальных – до 4-х знаков в ключе.
- минорные до 2-х знаков в ключе (гармонического и мелодического вида) двумя руками вместе (для поступающих в музыкальный колледж). Для остальных –: a, e, d, h каждой рукой отдельно (a-moll двумя руками вместе).
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений (в т.ч. полифония и крупная форма).

За учебный год учащейся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
1. Октябрь-ноябрь – технический зачет (1 этюд, гаммы мажорные по требованию) 2. Декабрь – академический концерт (2 произведения, одно из них – полифония)	1. Май – академический концерт (2-3 произведения; одно – крупная форма)

Примечание: для менее успевающих по программе детей сложные формы могут быть заменены педагогом на более простые по фактуре и формообразованию.

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта) в конце 1-го полугодия

I

1. Бах И. С. Прелюдия № 6 из Маленьких прелюдий и фуг для органа.
2. Пиццигони П. Свет и тени

II

1. Гендель Г. Фуга
2. Бажилин Р. Эхо из сюиты «Лесная сказка»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:

I

1. Вербер К.М. Сонатина
2. Фроссини П. Веселый кавальеро
3. Иванов В. Погоня (рондо-скерцо)

Программа повышенного уровня:

II

1. Звонарев О. Сонатина
2. Двинлянский М. Этюд-экспромт
3. Поползин В. В салуне

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение учебного года готовится одна выпускная программа, состоящая из следующих форм:

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Обработка народной мелодии, танца
4. Этюд или виртуозная пьеса

Для учащихся со средними музыкальными данными произведение крупной формы может быть заменено на более простое по фактуре и формообразованию.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные: до 5-х знаков в ключе; арпеджио короткое и длинное; аккорды (ТЗ с обращением) минорные: a-moll двумя руками вместе, e, d (гармонического и мелодического вида) каждой рукой отдельно;
- 2 этюда на различные виды техники

В течение года проводятся 3-4 прослушивания экзаменационной программы, с целью определения уровня готовности учащегося на разных этапах подготовки, обсуждения и внесения возможных корректировок в выпускную программу.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

I

- | | |
|---|-----------|
| 1. Гендель Г | Сарабанда |
| 2. Скарлатти Д. | Соната |
| 3. Русская народная песня «Ивушка» обр. А. Сударикова | |
| 4. Лядов А. | Шуточная |

II

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Бах И. | Прелюдия |
| 2. Моцарт В. | Сонатина № 1 (до мажор) ч. I. |
| 3. р.н.п. обр. Г. Ковтуна | «Я рассею свое горе» |
| 4. Ляроканж М. и Р. | Большой вальс |

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах, конкурсах, в других учебных заведениях, проводятся консультации (прослушивания) с куратором. Выпускник должен уметь играть мажорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 5-ти знаков в ключе всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. Знать строение и порядок исполнения гамм в минорных тональностях.

В программу вступительных экзаменов в музыкальный колледж можно включать произведения из программы 8 класса.

Примерный репертуарный список

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| 1. Бах И.С. | Органная прелюдия и фуга ре минор |
| 2. Кулау Ф. | Сонатина (до мажор) часть 1 |

3. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон
 4. Черни К. Этюд (си бемоль мажор)

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в достаточно сжатой форме, учитывая срок реализации программы. Все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть несколько легче (в зависимости от способностей ученика). Рекомендуется на 5-летнюю образовательную программу делать более качественный набор учащихся, обладающих творческими способностями, т.к. задача педагога – выполнение программы в короткие сроки, при необходимости подготовить ученика к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года развиваются первоначальные навыки игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата, меховедение. Осваивается прием *non legato, legato* (непродолжительно, с небольшим охватом звуков). Игре по нотам предшествует донотный период, направленный на развитие слуха и слухового контроля, чувства ритма, творческого мышления и воображения, подготовительных упражнений для укрепления пальцев правой и левой руки. Учащийся знакомится с наиболее употребительными музыкальными терминами. В ученике воспитывается усидчивость, точность в выполнении домашних заданий. Он делает первые шаги в ансамбле с педагогом, учится подбирать по слуху простейшие мелодии.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 6-8 песенок-попевок, прибауток правой рукой;
- 10-14 произведений разных по характеру двумя руками вместе;
- гаммы: С, G мажор каждой рукой отдельно, в одну октаву, четвертями и восьмыми;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический концерт (2-3 произведения можно исполнять правой рукой, либо двумя руками вместе)	1. Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

I.

1. Русская народная песня «У кота, воркота»
 2. Детская песенка Василёк
 3. Считалочка Сорока-ворона
- Пьески исполняются правой рукой.

II.

1. Русская народная песня «Картошка»
2. Русская мелодия «Прибаутка»
3. Украинская народная песня «Веселые гуси».

Пьески исполняются двумя руками вместе.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

I.

1. Иорданский М. Голубые санки
2. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

II.

1. Тирольский вальс
2. Бетховен Л.

Сурок

Второй класс (2 часа в неделю)

К концу учебного года учащийся свободно владеет legato, non legato, staccato. Более продвинутые учащиеся приобретают первоначальные навыки игры двойных звуков и аккордовой техники. Чтение с листа предполагает мелодии песенного характера с несложным сопровождением. Подбор по слуху простейших мелодий, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование. В репертуар включается произведение для самостоятельного изучения.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: С, G мажор двумя руками вместе, F - каждой рукой отдельно в одну октаву, разными штрихами, четвертями и восьмыми; длинное арпеджио двумя руками вместе;
- 2 этюда;
- 10-14 произведений разных по характеру (в т.ч. полифонические или с элементами полифонии).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

I полугодие	II полугодие
1. Октябрь-ноябрь – технический зачет (1 этюд, гаммы мажорные по требованию)	1. Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)
2. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	

Примерный репертуарный список академического концерта (зачета) в конце первого полугодия:

I.

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. А. Иванова

II.

1. Бажилин Р. Петрушка
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

I.

1. Бажилин Р. Старинный танец
2. Русская народная песня «Полянка»

Программа повышенного уровня

II.

1. Бах И.С. Ария
2. Савёлов С. Майский ветерок

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года активно формируется художественный вкус, музыкальное мышление, интерес, творческая инициатива и самостоятельность юного музыканта. На уроках учащийся учится делать предваряющий анализ музыкального текста. Цель анализа – осмысление формы, содержания, характера, размера, лада, особенностей мелодии (плавность, скачкообразность, подголосочность и пр.), аккомпанемента и других элементов музыкальной речи. Учащийся учится самостоятельно подбирать удобную и целесообразную аппликатуру. Совершенствуются все освоенные ранее штрихи и приемы исполнения. Ученик читает с листа и транспонирует, занимается подбором по слуху. В репертуар включается

полифонические произведения и пьеса для самостоятельной работы, для более продвинутых учащихся – несложные произведения крупной формы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные: С, G, F двумя руками вместе в две октавы; арпеджио длинное, аккорды (ТЗ с обращением); D, В – каждой рукой отдельно; минорные: а, е (гармонического и мелодического вида) каждой рукой отдельно;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений (в т.ч. полифонических).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 13

I полугодие	II полугодие
1. Октябрь-ноябрь – технический зачет (1 этюд, гаммы мажорные по требованию) 2. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	1. Май – переводной экзамен (2-3 произведения, одно из них полифоническое)

Примерный репертуарный список академического концерта (зачета) в конце первого полугодия:

I.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. Чайковский П. | Итальянская песенка |
| 2. Шуман Р. | Марш солдатиков |

II.

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Пахельбель И. | Фуга |
| 2. Завальный В. | Танец куклы |

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

I.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. Бажилин Р. | Кабардинка |
| 2. Куклин А. | Менуэт |
| 3. Шуман Р. | Колыбельная |

Программа повышенного уровня

II.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Бредис С. | Непоседа |
| 2. Русская народная песня | «Как во городе царевна» обр. А. Сударикова |
| 3. Скарлатти Д. | Ляргетто |

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года проводится работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов, достаточное количество времени следует использовать для развития мелкой техники. Учащиеся осваивают произведения крупной формы, развивается полифонический слух, работают над музыкальным произведением самостоятельно. Совершенствуются все ранее приобретенные навыки.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные: до 3-х знаков в ключе двумя руками; арпеджио короткое и длинное; аккорды (ТЗ с обращением) минорные: а-moll двумя руками вместе, е, d (гармонического и мелодического вида) каждой рукой отдельно;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений (в т. ч. произведения крупной формы и полифония).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

I полугодие	II полугодие
1. Октябрь-ноябрь – технический зачет (1 этюд, гаммы мажорные по требованию) 2. Декабрь – академический концерт (2 произведения, одно – виртуозная пьеса)	1. Май – академический концерт (2-3 произведения, одно из них – произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список академического концерта (зачета) в конце первого полугодия:

I.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. Жиро З. | Под небом Парижа |
| 2. Бажилин Р. | Хитрая лиса |

II.

- | | |
|--------------|--|
| 1. Мясков К. | Озорные мальчишки из сюиты «Алые паруса» |
| 2. Бредис С. | Русский сувенир |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:

I.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Монюшко С. | Золотая рыбка |
| 2. Русская народная песня | «Уж как по мосту, мосточку» обр. А. Тышкевича |
| 3. Вебер К. М. | Сонатина |

Программа повышенного уровня

II.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Две русские народные песни | «Уж мы сеяли, сеяли ленку»,
«Барыня» обр. А. Сударикова |
| 2. Диабелли А. | Рондо |
| 3. Дога Е. | Ручейки |

5 класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года готовится одна выпускная программа. Программа исполняется сольно. Для профессионально ориентированных учащихся программа подбирается в следующих формах:

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Обработка народной мелодии, танца (либо виртуозная пьеса)
4. Пьеса (этюды)

К экзаменационным требованиям к учащимся со средними музыкальными и техническими данными может быть применен упрощенный подход с заменой сложных произведений крупной формы на более простые по фактуре и формообразованию.

В течение учебного года проводятся 3-4 прослушивания с целью определения уровня готовности экзаменационной программы на данном этапе. Выпускная программа обыгрывается на концертах класса, отделения, школы.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные: до 4-х знаков в ключе двумя руками; арпеджио короткое и длинное; аккорды (ТЗ с обращением) минорные: a-moll двумя руками вместе, e, d (гармонического и мелодического вида) каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений сольной программы выпускников:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. Гендель Г. | Чакона |
| 2. Ракоши А. | Медленный вальс |
| 3. р.н.п. обр. Г. Ковтуна | «Я рассею свое горе» |

4. Дементес А. Самба

Программа повышенного уровня

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Бах И.С. | Прелюдия фа мажор |
| 2. Кулау Ф. | Сонатина ч. I соль мажор |
| 3. ч.н.п. обр. С. Павина | «Пастух» |
| 4. Фроссини П. | Горячие пальцы |

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим рекомендуется составлять выпускную программу с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Готовится одна выпускная программа, программа исполняется сольно. В течение учебного года проводятся прослушивания и консультации с куратором. Выпускник должен уметь играть мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, разными штрихами, ритмическими рисунками, в максимально быстром темпе; арпеджио, аккорды. Знать строение и порядок исполнения минорных гамм.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений сольной программы выпускников:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1. Кетешер Г. | Прелюдия и фугетта для аккордеона |
| 2. Скарлатти Д. | Соната |
| 3. р.н.п. обр. Г. Шендерова | «Перевоз Дуня держала» |
| 4. Фроссини П. | Вариации на тему «Карнавал в Венеции» |

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты; • знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для сольного и ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему профессиональному музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; предвыпускных и выпускных классов, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация, как правило проводится в форме академических концертов и технических

зачетов, переводных экзаменов в присутствии комиссии с обязательным обсуждением выступлений учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определённом этапе обучения.	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к прослушиваниям и итоговой аттестации.

Контрольные уроки, преподаватель проводит в конце учебной четверти, где подводит итог, проделанной учеником работы и выставляет оценку за четверть.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачет проводится один раз в год, с целью проверки технического роста учащихся. На техническом зачете учащийся играет технический минимум в мажорных тональностях, согласно годовым требованиям по классам. Технический зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии комиссии из 1-2 педагогов.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце четвертого класса по 8-летней программе и конце третьего класса по 5-летней программе.

Исполнение экзаменационной программы демонстрирует уровень освоения программы данного этапа обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Консультации – это учебное время, установленное сверх годового количества (аудиторных) занятий, отведённых на предмет, согласно учебному плану. Консультации проводятся индивидуально, в форме урока. Консультации служат для усиления подготовки и качества освоения учебной программы перед экзаменами, академическими концертами, зачётами, конкурсами и т.д.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5(«отлично»)	Программа исполнена без ошибок. Яркая выразительная игра. Точно переданы штрихи, выдержан темп. Аппликатура целесообразная, не нарушает голосоведение. Игра отличается эмоциональностью. Чётко определяется кульминация произведения, фразировка, ощущается целостность формы. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4(«хорошо»)	В исполнении программы присутствуют ошибки (неточности текста). Недостаточно выдержан темп. Есть потери в качестве звука. Не хватило эмоциональности и яркости. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Если потери минимальны, то выставляется указанный цифровой балл.
3(«удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2(«неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов

	фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, либо срыв программы.
1 («единица»)	Программа сыграна не полностью. Учащийся отказывается продолжать исполнение
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При наборе в класс детей младшего школьного возраста 6,5-7 лет педагог должен помнить, что для успешного освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы необходимы следующие условия:

- 1. Физическая готовность**
- 2. Психическая готовность**

3. Мотивационная готовность (способность ребёнка включиться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года

преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. В работе над произведением педагог должен добиваться различной степени завершенности, учитывая, что некоторые готовятся для публичного выступления другие для сдачи в классе, третьи в порядке ознакомления.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Самостоятельная работа ученика над произведением имеет не только образовательное, но и большое воспитательное значение, формируя чувство ответственности за порученное дело, вырабатывая аккуратность, усидчивость и другие ценные качества.

Ученик сам определяет время выполнения задания, выбирая наиболее приемлемый для него ритм и темп работы.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и занимающих значительную часть репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, оригинальные произведения, написанные для аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-

аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

- • самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- • периодичность занятий - каждый день;
- • объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. 63. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Изд. 3. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981
2. Азбука баяниста и аккордеониста. Начальный курс. – Омск, 2001
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 62. Сост. М. Двилянский. – М., 1991
4. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып. 44. – М., 1983
5. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 3-4 классов. Вып. 38. – М., 1981
6. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 4-5 классов. Вып. 48. – М., 1984
7. Альбом аккордеониста. Вып. 7. – М., 1964
8. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1987
9. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1988
10. Альбом для юношества. Произведение для аккордеона. Вып. 5. Сост. М. Двилянский. – М., 1990
11. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. М. Двилянский. – М., 1986
12. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М. Цыбулин. – М., 1992
13. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Вып. 1 – М., 2010
14. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона – М., 2010
15. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне – аккордеоне. – М., 2006
16. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2005
17. Бредис С. Хорошее настроение: Сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ. – Ростов Н/Д, 2011
18. Гжелский О. Музыка души. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2. – М., 2008
19. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1992
20. Завальный В. Музыкальная мозаика: Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. – М., 2002
21. Кардош И. Школа игры на аккордеоне. – Будапешт, 1964
22. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 11. Сост. С. Павин. – М., 1974
23. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 14. Сост. В. Алехин. – М., 1977
24. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 5. Сост. П. Шишкина, М. Двилянского, Г. Тышкевича. – М., 1967
25. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 7. – М., 1969
26. Кулпович В. Гаммы и упражнения на аккордеоне. – Польское музыкальное издательство, 1977
27. Лёгкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. – М., 1983
28. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1984
29. Лушников В. Школа игры на аккордеоне (переиздание). – М., 1991
30. Любимые мелодии: Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). Вып. 1. Сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д., 2010
31. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1981
32. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2. Сост. А. Новиков. – М., 1982
33. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 4. Сост. М. Двилянский. – М., 1987
34. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 7. Сост. М. Двилянский. – М., 1991
35. Музыкальная акварель: пьесы для аккордеона. Вып. 10. Сост. А. Чиняков. – М., 1990

36. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. – М., 1989
37. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 16. Сост. А. Новиков. – М., 1982
38. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28. Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. – М., 1988
39. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31. Сост. С. Павин. – М., 1990
40. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34. Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. – М., 1992
41. Наумов Г, Лондонов П. Школа игра на аккордеоне. – М., 1972
42. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1-2 класс ДМШ. – Ростов Н/Д., 2010
43. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ. – Ростов н/Д., 2010
44. Оригинальные пьесы. Баян, аккордеон. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Судариков. – М., 2005
45. Педагогический репертуар аккордеониста: 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1980
46. Полифония. Баян, аккордеон. Сост. А. Судариков. – М., 1999
47. Популярные эстрадные пьесы. Для аккордеона или баяна. Сост. О. Шаров. – Л., 1988
48. Популярные эстрадные пьесы. Для аккордеона или баяна. Сост. О. Шаров. – Л., 1990
49. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 3. Сост. А. Новиков. – М., 1980
50. Пьесы для аккордеона: 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 1998
51. Пьесы для аккордеона: 1-5 классы ДМШ. Вып. 9. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1972
52. Пьесы для аккордеона: 3-4 классы ДМШ. Вып. 14. Сост. С. Павин. – М., 1973
53. Репертуар аккордеониста. Вып. 31. Сост. В. Грачёв. – М., 1974
54. Репертуар аккордеониста. Вып. 35. Сост. В. Лушников. – М., 1975
55. Репертуар аккордеониста. Вып. 46. Сост. А. Черных. – М., 1980
56. Репертуар аккордеониста. Вып. 47. Сост. Л. Гаврилов. – М., 1980
57. Репертуар аккордеониста. Вып. 50. Сост. Л. Гаврилов. – М., 1981
58. Репертуар аккордеониста. Вып. 52. Сост. С. Павин. – М., 1982
59. Сидельников. Л. Петровские забавы: Пьесы для баяна. – Новосибирск., 2009
60. Солертовский К. Пьесы для аккордеона. – М., 2007
61. Судариков А. Альбом для детей. Обработки народных мелодий. Баян или аккордеон. – М., 2009
62. Фиготин Б. Лёгкие пьесы для аккордеона. – М., 1969
63. Хрестоматии аккордеониста: Этюды: 4-5 классы ДМШ. Сост. А. Талакин. – М., 1988
64. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1977
65. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Изд. 2. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1982
66. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Л. Гаврилов – М., 1989
67. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост. В. Лушников. – М.; 1990
68. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1971

69. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона: 3 и 4 классы ДМШ. Сост. Ю. Акимов, А. Мирек. – М., 1966
70. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1. – М., 1967
71. Этюды для аккордеона. Вып. 9. Сост. М. Двилянский. – М., 1976
72. Юному аккордеонисту. Вып. 1. Сост. Р. Бажилин. – М., 2004
73. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. Сост. В. Ушенин. – Ростов-н/Д., 2010
74. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс ДМШ. Сост. В. Ушенин. – Ростов-н/Д., 2011

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2005
2. Кулпович В. Гаммы и упражнения на аккордеоне. – Польское музыкальное издательство, 1977
3. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1984
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне (переиздание). – М., 1991
5. Наумов Г., Лондонов П. Школа игра на аккордеоне. – М., 1972

Методическая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1935
2. Бардин К. Как научить детей учиться. – М., 1969
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
5. Басурманов А. Справочник баяниста (с изменениями). – М., 1987
6. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 4. Сост. Ю. Акимов. – М., 1978
7. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне <http://www.izdat.bspu.unibel.by/books10.htm>
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л., 1985
9. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) <http://www.cultura.na.by/literatura/accordion.html>
10. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства <http://www.cultura.na.by/literatura/accordion.html>
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1965
12. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
14. Попонов Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984

Информационно-музыкальные сайты

1. www.igraem.info-da саро al fine (Играем с начала). Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. www.health-musik-psy.ru Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. www.nmcho.narod.ru Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование»
4. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»)
5. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
6. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры РФ