


*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Специальность (баян)»
8(9), 5(6)-летний сроки обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.01

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u>4</u> от « <u>31</u> » <u>мая</u> 2021 г.</p>	<p>Дата <u>31.05.2021</u></p>

Разработчик – О.Н. Торопова, преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – О.А. Болотова, зам. директора по УВР МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Л.Ф. Сусоева, председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» КГБПОУ РГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего полного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 м², наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов) так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения- 5 (6) лет.

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Освоение приемов игры: сжим, разжим меха. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении постановки баяна, игрового аппарата. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений для правой и левой руки.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток.
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Русская народная песня Левин Е.	«Как под горкой, под горой» «Умка»
2. Русская народная песня Левин Е.	«Во саду ли, в огороде» «В школу»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гаммы C-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гамма C-dur правой рукой в одну октаву;
- 1 этюд;
- 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы правой рукой или двумя).	Май – академический концерт (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы двумя руками).

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Русская народная песня Левин Е.	«Не летай, соловей» «Ночной бал»
2. Русская народная песня Бажилин Р.	«Я на горку шла» «Петрушка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций правой руки. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматической гаммы, охватывающей весь диапазон правой клавиатуры инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: F-dur, C-dur, G-dur каждой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, четверти и восьмые);
- 2 этюда;
- 10-14 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Вводится пьеса с элементами полифонии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь– технический зачет (один этюд, технический минимум по требованию). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт(зачет) (2-3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1.Белорусская народная песня | «Перепелочка» |
| Русская народная песня | «Во саду ли» |
| 2. Левин Е. | Зима |
| Моцарт В.А. | Азбука |

Примерный репертуарный список академического концерта:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1.Бажилин Р. | Частушки |
| Филлипенко Л. | Цыплята |
| 2.Качурбина М. | Мишка с куклой |
| Шаинский В. | Про кузнечика |

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложным ритмическим рисунком. Освоение мелкой техники (игра шестнадцатыми длительностями).

- гаммы: C-dur,G-dur, F-dur в две октавы; арпеджио короткие (двумя руками);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 10-14 пьес различного характера, в том числе с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь– технический зачет (один этюд, технический минимум по требованию). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Иванов А. | Полька |
| Левин Е. | Прогулка |
| 2. Русская народная песня | «Во сыром бору тропина» |
| Чайкин Н. | Наигрыш |

Примерный репертуарный список академического концерта (зачета)

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Тюрк Д. | Веселый парень |
| Р.н.п. обр. О.Агафонова | «То не ветер ветку клонит» |
| 2. НефеХ. | Аллегретто |
| Белорусский народный танец | «Крыжачок» |

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение аккордовой техники и мелкой техники правой руки. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков в ключе разными штрихами; арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращением;
- 2-3 этюдана различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Обязательно 1-2 полифонических произведения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь– технический зачет (один этюд, технический минимум по требованию). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, одно из которых полифония).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. Моцарт В.А. | Менуэт |
| Бредис С. | Летний вечер |
| 2. Бах И.С. | Менуэт |
| Абреу С. | Тико-тико |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Русская народная песня обр. А.Суркова «Как у наших у ворот»;
Моцарт В. Бурре
2. Русская народная песня обр. Р.Бажилина «Яблочко»
Гендель Г. Чакона

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструментальные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники. Усвоение мелкой техники в больших объемах. Освоение мелизмов: форшлаги, морденты.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- гаммы минорные: а, е, d правой рукой гармонического и мелодического вида;
- гаммы мажорные до трех знаков в ключе различными штрихами; арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращением;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе произведения крупной формы, полифония.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь– технический зачет (один этюд, технический минимум по требованию). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы для профессионально направленных учащихся. Для остальных по усмотрению педагога).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 1. Блантер М. | В лесу прифронтовом |
| Борков В. | Вариации на народные темы |
| 2. ДербенкоЕ. | Старый трамвай |
| Бредис С. | Весеннее настроение |

Примерный репертуарный список академического концерта (зачета)

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Бетховен Л. | Сонатина (1или 2 часть) |
| Двилянский Е. | Фокстрот |
| 2. Штейбельт Д. | Сонатина (1 или 2 часть) |
| Молдавский народный танец обр. А. Валенберга «Крестьянская хора» | |
| Джойс Ф. | Осенний сон |

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы минорные: а,е,d правой рукой гармонического и мелодического вида;
- гаммы мажорные до трех знаков в ключе различными штрихами; арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращением;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе полифония, крупная форма, обработка народной мелодии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь– технический зачет (один этюд, технический минимум по требованию). Декабрь – академический концерт (2разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма).	Май – академический концерт(зачет), (2-3 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- Украинский народный танец обр. В. Платонова «Метелица»;
Соловьев-Седой В. Услышь меня, хорошая
- Русская народная песня обр. К. Широкова «У ворот, ворот»;
Мокроусов Б. Заветный камень

Примерный репертуарный список академического концерта (зачета)

- Гедике А. Сонатина
Русская народная песня обр. Д. Самойлова «Ходила младшенька»
- Яшкевич В. Сонатина в старинном стиле
Рыбников А. Романс

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе различными штрихами; арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращением;
- гаммы минорные: a-moll двумя руками; e-moll, d-moll правой рукой мелодического и гармонического вида;
- 2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 8-10 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе полифония, крупная форма, обработка народных мелодий.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь– технический зачет (один этюд, технический минимум по требованию). Декабрь – академический концерт (полифония и пьеса на выбор).	Май – переводной экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Бах И. Ария
Русская народная песня обр. А. Мирека «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
2. Корелли А. Сарабанда
Русская народная песня обр. Бушуева Ф. «Хороводная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. Сонатина №1 C-dur
Русский народный танец обр. Р. Бажилина «Яблочко»
2. Штейбельт Д. Сонатина (часть 1 и 2)
Русская народная песня обр. А. Суркова «Как у наших у ворот»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение учебного года готовится одна выпускная программа, состоящая из следующих форм:

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Обработка народной мелодии, танца
4. Пьеса

Для учащихся со средними музыкальными данными произведение крупной формы может быть заменено на более простое по фактуре и формообразованию.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе различными штрихами; арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращением;
- минорные: a-moll, h-moll двумя руками вместе (гармонического и мелодического вида);
- 2 этюда на различные виды техники.

В течение года проводятся 3-4 прослушивания экзаменационной программы, с целью определения уровня готовности учащегося на разных этапах подготовки, обсуждения и внесения возможных корректировок в выпускную программу.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Глазунов А. Сонатина ля-минор
- Бах.И.С. Сарабанда из сюиты В-dur
- Русская народная песня обр. А.Шалаева «Вдоль по Питерской»
- Пиццигони П. Свет и тени
2. Клементи М. Сонатина №6 Соч.№36
- Глинка М. Фуга A-moll
- Русская народная песня в обр. Шашкина П. «Вниз по матушке, по Волге»
- Джаплин С. Артист эстрады

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Бах И.С.-Кобалевский Д. | Прелюдия и fuga №1 C-dur |
| Золотарев В. | Сонатина |
| Сурков А. | Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла» |
| Гаврилов Ю. | Скорый поезд |
| 2. Бах И.С. | Прелюдия и fuga №6 D-moll |
| Кобалевский Д. | Сонатина C-dur |
| Паницкий И. | Вариации на тему русской народной песни «Полосынька» |
| Бажилин Р. | Навязчивый мотив |

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности

при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Освоение приемов игры: сжим, разжим меха. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении постановки баяна, игрового аппарата. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений для правой и левой руки.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток;
- 6-8 небольших пьес различного характера;
- гамма C-dur и G-dur отдельно каждой рукой четвертями и восьмыми.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня	«Как под горкой, под горой»
Левин Е.	Умка
2. Русская народная песня	«Во, саду ли, в огороде»
Левин Е.	В школу
Кабалевский Д.	Маленькая полька

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гамма C-dur левой рукой в одну октаву;
- 1 этюд;
- 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы правой рукой или двумя).	Май – академический концерт (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы двумя руками).

Примерный репертуарный список академического концерта (зачета):

1. Русская народная песня	«Лебедушка»
Левин Е.	Зима
2. Русская народная песня	«Полянка»
Бажилин Р.	Кукушка, Кукушка в печали

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций правой руки. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматической гаммы, охватывающей весь диапазон правой клавиатуры инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C-dur, G-dur двумя руками в одну октаву (легато, нон легато, четверти и восьмые);
- гамма F-dur отдельно каждой рукой; короткие арпеджио во всех гаммах правой рукой;
- 2 этюда;
- 10-14 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Вводится пьеса с элементами полифонии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (один этюд, технический минимум по требованию). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2-3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Гурилев А. Песенка
Чешская народная песня «Жучка и кот»
2. Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Хренников Т. Колыбельная
Русская народная песня «Как за реченькой»
2. Моцарт В. Весенняя песня
Шостакович Д. Шарманка

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа педагога, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера с элементами подголоска. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелкой техники (игра шестнадцатыми длительностями).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C-dur, G-dur, F-dur в две октавы двумя руками;
- гаммы: B-dur, D-dur отдельно каждой рукой; арпеджио - короткие (двумя руками);
- аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 10-12 произведений, одно из них с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (один этюд, технический минимум по требованию). Декабрь – академический концерт (полифония и пьеса)	Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1. Моцарт В. | Менуэт |
| Абрамов В. | Задумчивый разговор |
| 2. Нефе К. | Аллегретто |
- Белорусский народный танец «Крыжачок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Украинский народный танец | Гопак |
| Бах. И. С. | Менуэт |
| 2. Русская народная песня обр. П. Говорушко | «На горе то калина» |
| Гендель Г. | Ария |

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение аккордовой техники и мелкой техники правой руки. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: D-dur, B-dur двумя руками;
- гаммы до трех знаков двумя руками; арпеджио кроткие и длинные;
- аккорды;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес; обязательно 1 произведение полифоническое и 1 произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (один этюд, технический минимум по требованию). Декабрь – академический концерт (2 пьесы, в том числе виртуозная пьеса).	Май – академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения, одно из которых крупной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- | | |
|---------------|----------|
| 1. Ваньгал Я. | Сонатина |
|---------------|----------|
- Русская народная песня обр. А. Корецкого «Полосынька»

2.Бетховен Л. обр. Б. Тихонова	Рондо G-dur Карело-финская полька
Примерный репертуарный список академического концерта	
1.Русская народная песня обр. Суркова А. «Как у наших у ворот»	
Гендель Г.	Чакона
2. Новиков А.	Девичья – хороводная
Люлли Ж.	Сарабанда

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники. Усвоение мелкой техники в больших объемах. Освоение мелизмов: форшлагги, морденты.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение учебного года готовится одна выпускная программа, состоящая из следующих форм:

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Обработка народной мелодии, танца.
4. Пьеса.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе различными штрихами; арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращением;
- минорные: a-moll, двумя руками вместе (гармонического и мелодического вида); a,e,d правой рукой гармонического и мелодического вида;
- 2 этюда на различные виды техники.

В течение года проводятся 3-4 прослушивания экзаменационной программы, с целью определения уровня готовности учащегося на разных этапах подготовки, обсуждения и внесения возможных корректировок в выпускную программу.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 1 прослушивание: 2 произведения.	Март – 2 прослушивание: 3 произведения. Апрель – 3 прослушивание: 4 произведения. Май – экзамен (итоговый) (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и полифонии для профессионально направленных учащихся. Для остальных – по усмотрению педагога).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. Бах И.С.	Песня
Чимароза Д.	Соната
Украинская народная песня обр. Коробейникова А. «Ой, джигуне, джигуне»	
Двилянский Е.	Фокстрот
2. Бах И.С.	Жига
Русская народная песня обр. Суркова А. «То не ветер ветку клонит»	

Гайдн И.
Бажилин Р.

Соната D-moll
Листок из песен военных лет

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

- Бах И.С.-Кобалевский Д. Прелюдия и фуга №1 C-dur
Золотарев В. Сонатина
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
Джаплин С. Пальмовый лист
- Бах И.С. Прелюдия и фуга №6 D-moll
Кобалевский Д. Сонатина C-dur
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Шендеров Г. «Думка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии преподавателя, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце 4 класса (8-летняя ДПОП) и 3 класса (5-летняя ДПОП). Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерий оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процесс музицирования.
1 («единица»)	Программа не сыграна полностью. Ученик отказывается продолжать исполнение.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных

психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами

музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна, аккордеона. Сост. А. Романов. – Новосибирск, 2008
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Ч. 1. – М., 1981
3. Аккордеон 3-5 кл. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2003
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1978
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26. Сост. В. Грачев, А. Талакин. – М., 1977
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29. Сост. С. Павин. – М., 1978
7. Аккордеон. Хрестоматия. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2003
8. Алексеев С. Баян-аккордеон. Омск, 2001
9. Альбом баяниста. Сост. А. Розанов. – М., 1957
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 2. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1969
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970
12. Антология литературы для баяна. Ч. 1. Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М., 1984
13. Антология литературы для баяна. Ч. 2. Сост. Ф. Липс, Ф. Робертов. – М., 1985
14. Антология литературы для баяна. Ч. 3. Сост. Ф. Липс. – М., 1986
15. Антология литературы для баяна. Ч. 4. Сост. Ф. Липс. – М., 1989
16. Бажилин Р. Детский альбом. – М., 2005
17. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М., 2004
18. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне-аккордеоне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М., 2004
19. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 1 Сост. В. Алехин. – М., 1978
21. Баян. 1 Класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1970
22. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
23. Баян. 2 Класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1970
24. Баян. 3 Класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1970
25. Баян. 4 Класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1970
26. Баян. 5 Класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1970
27. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
28. Баян. Хрестоматия. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 2002
29. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. – М., 1990
30. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. – М., 2003
31. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Шадринск, 2001
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. – М., 1982
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. – М., 1985
34. Дербенко Е. Детская музыка. – М., 1987
35. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. – Ростов на Дону, 1998
36. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004
37. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концерт пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980
38. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., 1967
39. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна- аккордеона. Сост. Е. Лёвин. Ростов на /Д., 2011

40. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. – М., 2000
41. Мотов В. Русские миниатюры. – М., 2004
42. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 1. Сост. Л. Скуматов. – Л., 1976
43. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И.Бойко. – Ростов-н/Д., 1998
44. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. – Минск, 1997
45. Первые шаги аккордеониста. Вып. 51. – М., 1971
46. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. – Л., 1977
47. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. – М., 1975
48. Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов. Выпуск 1 . Сост. Ю. Зуева ,А. Ручин . Новосибирск « Классик» 2010.
49. Пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 1998
50. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
51. Русские миниатюры для баяна (аккордеона)./Сост. В.Мотов. М., 2004
52. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004
53. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ. Сост. С. Бредис. – Ростов на /Д., 2011
54. Сборник пьес для баяна, аккордеона. Сост. Л.Романов. – М., 2009
55. Сидельников Л. Петровские забавы. – Новосибирск, 2009
56. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1972
57. Хрестоматия аккордеониста 4-5 класс. Сост. А. Талакин. – М., 1988
58. Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-2 класс. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М., 1971
59. Хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ часть 2 . Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, 1999
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс. Сост. В. Ушенин. – Ростов на /Д., 2010
61. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
62. Чарующие звуки. Пьесы для баяна- аккордеона. Сост. Ю. Зуева .Новосибирск « Классик» 2006.
63. Этюды (баян). 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. – М., 1997
64. Этюды для аккордеона 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. – М., 1998
65. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. – М., 1971
66. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. – М., 1973
67. Этюды для баяна. Вып. 5. – М., 1975
68. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. – М., 1978
69. Юному аккордеонисту. Сост. А. Бажилин. – М., 2004
70. Юному музыканту баянисту, аккордеонисту. Подготовительный класс.Сост. В. Ушенин. – Ростов на/Д., 2009
71. Юному музыканту. Баянисту – аккордеонисту. 3 класс. Сост. В. Ушенин. – Ростов на/Д., 2010

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М., 1975
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
3. Бажилин Р. Школа игры на баяне, аккордеоне. – М., 2003
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973
5. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973

7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
10. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
13. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2003
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
19. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – СПб., 2004
20. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980
21. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989
22. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002
23. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
24. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978

Интернет

Информационно-музыкальные сайты

1. www.igraem.info-da саро al fine (Играем с начала). Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. www.health-musik-psy.ru Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. www.nmcho.narod.ru Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование»
4. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»)
5. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
6. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры РФ