

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Специальность (домра)»
8(9), 5(6)-летние сроки обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.01

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » </u> мая <u> 2021 </u> г.</p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>



Разработчик – Г.Ф. Марянина, преподаватель по классу домры МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Т.В. Морозкина, зав. ОНИ МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Л.Ф. Сусоева, председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» КГБПОУ РГМК

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объём учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки качества подготовки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность. Домра» (далее «Специальность») направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных задач в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, срок реализации составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока должна соответствовать Уставу школы.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

К работе в классе по специальности привлекается концертмейстер (фортепиано). Продолжительность работы концертмейстера в восьмилетнем курсе – 336 часов и 385 часов в девятилетнем. Продолжительность работы концертмейстера в пятилетнем курсе – 218 часов, 257 часов в шестилетнем.

В программу, как обязательные разделы, введены часы для консультаций и резерв рабочего времени.

Консультации проводятся с целью улучшенной подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, академическим концертам, переводным экзаменам, итоговой аттестации. Форма консультаций – индивидуальный урок с участием концертмейстера.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По специальности, перед итоговой аттестацией, консультации проводятся в счет резерва учебного времени

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программ учебного предмета «Специальность (домра)».

Программы содержат необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном

учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы должна быть обеспечена учебно-методической документацией и нотами.

II. Содержание учебного предмета

Основная цель учебного предмета «Специальность (домра)»: выявив одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, сформировать у них комплекс знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых будущему музыканту.

Задачи педагога:

- создать условия для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей;
- дать детям знания, умения и навыки игры на инструменте, которые позволили бы исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитать культуру сольного музицирования;
- способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности;
- научить детей планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Задачи ученика: с помощью педагога, реализовать:

- свои музыкальные и творческие способности путем активизации всей эмоционально-слуховой сферы;
- интенсивное техническое развитие с освоением всех видов домровой техники, различных штрихов и приемов;
- увеличение объема изучаемого материала и повышение исполнительских требований;
- воспитание самостоятельности в работе над различными проблемами, то есть научиться (для достижения хороших результатов) объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачу проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- сочетание образцово-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- воспитать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Необходимым условием для реализации данной программы является личностный подход к возрастным и индивидуальным особенностям учеников, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в классе по специальности комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности ученика путем участия его в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах, и др.);
- организацию посещений учениками учреждений и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

1. Сведения о затратах учебного времени

Для 8(9)-летнего срока обучения:

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов за 8-летний курс	Количество часов за 9-летний курс
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	559	641,5
– теория	124	133
– практика (всего) в том числе:	435	508,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания, переводные экзамены.	19	2
Самостоятельная работа (всего) в том числе:	757	889
– домашняя работа в том числе:	738	868
теория	156	170
практика	582	698
посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	19	21
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2	2

Для 5(6)-летнего срока обучения:

Таблица 3

Вид учебной работы	Количество часов за 5-летний курс	Количество часов за 6-летний курс
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	363	445,5
– теория	79	88
– практика (всего) в том числе:	284	366,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания, переводные экзамены.	8	9
Самостоятельная работа (всего) в том числе:	561	693
– домашняя работа в том числе:	548	678
теория	112	126

практика	436	552
посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	13	15
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Итоговая аттестация	2	2

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план для 8(9)-летнего срока обучения

В учебно-тематический план входят аудиторные и самостоятельные занятия, консультации, резервные часы.

Аудиторные занятия включают в себя 2 блока: теория и практика. Блок «Практика» делится на 9 тематических блоков:

1. Донотный период.
2. Игра по нотам.
3. Занятия по индивидуальной программе.
4. Работа над техникой.
5. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.
6. Работа над пьесами.
7. Подготовка к выступлению и выступление на контрольных часах, академических концертах, технических зачетах, прослушиваниях, переводных экзаменах (далее: подготовка к выступлению).
8. Занятия по индивидуальной программе.
9. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

1 год обучения

1. Донотный период работы:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), игра по слуху (транспонирование полевок в позициях – от второй до седьмой); освоение мажорных и минорных тетрахордов, Знакомство с медиатором.

2. Игра по нотам:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы,

3. Работа над техникой:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений для развития координации рук, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм pizz.).

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте. Могут быть оказаны консультации.

5. Занятия по индивидуальной программе:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

1 год обучения – аудиторные занятия по специальности

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Донотный период (в том числе постановка игрового аппарата)	6	8	14
2	Игра по нотам	10	18	28
3	Работа над техникой	4	10	14
4	Подготовка к выступлению и выступление		4	4
5	Занятия по индивидуальной программе		4	4
Всего:		20	44	64

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

1 год обучения – самостоятельная работа ученика

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа в том числе:	62
Домашняя работа в том числе:	62
– теория	19
– практика	41
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

2 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс.

3. Работа над техникой:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до четырёх знаков в ключе (в 1-ой позиции), этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

4. Работа над пьесами:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, разучивание народных обработок с несложными вариациями.

5. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

2 год обучения – аудиторные занятия по специальности

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	3	7
2	Чтение нот с листа. Подбор по слуху		5	5
3	Работа над техникой	5	12	17
4	Работа над пьесами	6	18	24
5	Подготовка к выступлению	4	9	13
Всего:		16	50	66

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

2 год обучения – самостоятельная работа ученика

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа	62
в том числе:	
Домашняя работа	64
в том числе:	
– теория	15
– практика	49
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

3 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

2. Чтение с листа лёгких пьес за 2-й класс.

3. Работа над техникой:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе (во второй позиции), этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

4. Работа над пьесами:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т.ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

5. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

3 год обучения – аудиторные занятия по специальности

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	3	5
2	Чтение нот с листа	2	3	5
3	Работа над техникой	6	14	20
4	Работа над пьесами	5	19	24
5	Подготовка к выступлению	2	10	12
Всего:		17	49	66

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

3 год обучения – самостоятельная работа ученика

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа в том числе:	66
– домашняя работа в том числе:	64
– теория	15
– практика	49
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

4 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений.

2. Чтение с листа произведений за 3 класс.

3. Работа над техникой:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе в третьей позиции различными штрихами, этюды на различные виды техники, работа над «треоло», натуральные флажолеты. Сдача тех. зачета.

4. Работа над пьесами:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком.

5. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом концерте, на переводном экзамене.

4 год обучения – аудиторные занятия по специальности

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	3	6
2	Читка с листа		5	5
3	Работа над техникой	5	19	17
4	Работа над пьесами	6	18	24
5	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	48	66

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

4 год обучения – самостоятельная работа ученика по специальности

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа в том числе:	66
– домашняя работа в том числе:	64
– теория	15
– практика	49
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

5 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой:

Все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты.

3. Работа над пьесами:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

5 год обучения – аудиторные занятия по специальности

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	10	13
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	48	66

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

5 год обучения – самостоятельная работа ученика по специальности

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа в том числе:	100
– домашняя работа в том числе:	97
– теория	24
– практика	73
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	3

6 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой:

Все мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

3. Работа над пьесами:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

6 год обучения – аудиторные занятия по специальности

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8

2	Работа над техникой	5	20	25
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	48	68

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

6 год обучения – самостоятельная работа ученика по специальности

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа	100
в том числе:	
– домашняя работа	97
в том числе:	
– теория	24
– практика	73
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	3

7 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой:

Хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

3. Работа над пьесами:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для академических концертов и выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

7 год обучения – аудиторные занятия по специальности

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	3	5
2	Работа над техникой	4	27	31
3	Работа над пьесами	4	30	34
4	Подготовка к выступлению	3	9,5	12,5
Всего:		13	69,5	82,5

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

7 год обучения – самостоятельная работа ученика по специальности

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа	132
в том числе:	
– домашняя работа	129
в том числе:	
– теория	22
– практика	107
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	3

8 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в седьмом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой:

Хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения по специальности «Домра» должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

3. Работа над пьесами:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для итоговой аттестации в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, игра наизусть выученных произведений на концертах, участие в конкурсах.

8 год обучения – аудиторные занятия по специальности

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	2,5	2,5
2	Работа над техникой	2	29	31
3	Работа над пьесами		34	34
4	Подготовка к выступлению	4	9	13
Всего:		8	74,5	82,5

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

8 год обучения – самостоятельная работа ученика по специальности

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа	132
в том числе:	
– домашняя работа	130
в том числе:	
– теория	13
– практика	117
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

9 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение ранее исполненных произведений, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой:

Хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения по специальности «Домра» должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

3. Работа над пьесами:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства, концертная практика, участие в конкурсах.

9 год обучения – аудиторные занятия по специальности

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	5	2,5	7,5
2	Работа над техникой		30	30
3	Работа над пьесами		30	30
4	Подготовка к выступлению	4	11	15
Всего:		9	73,5	82,5

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

9 год обучения – самостоятельная работа ученика по специальности

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа	132
в том числе:	
– домашняя работа	130
в том числе:	
– теория	14
– практика	116
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

Учебно-тематический план для 8(9)-летнего срока обучения

В учебно-тематический план входят аудиторные и самостоятельные занятия, консультации, резервные часы.

Аудиторные занятия включают в себя 2 блока: теория и практика. Блок «Практика» делится на 9 тематических блоков:

- донотный период;
- игра по нотам;
- занятия по индивидуальной программе
- работа над техникой;
- повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений;
- работа над пьесами;
- подготовка в выступлению и выступление на контрольный часах, академических концертах, технических зачетах, прослушиваниях, переводных экзаменах (далее: подготовка к выступлению);
- занятия по индивидуальной программе;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

1 год обучения

1. Донотный период работы:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

2. Игра по нотам:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

3. Работа над техникой:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм (мажорные и минорные до трёх знаков в ключе в первой позиции).

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступления и выступление на контрольный часах, академических концертах, переводных экзаменах (далее: подготовка к выступлению), развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

5. Занятия по индивидуальной программе:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

1 год обучения – аудиторная работа ученика

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Донотный период	6	8	14
2	Игра по нотам	8	18	28
3	Работа над техникой	4	10	14
4	Подготовка к выступлению	2	4	6
5	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
Всего:		22	44	66

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

1 год обучения – самостоятельная работа ученика

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа	99
в том числе:	
– домашняя работа	97
в том числе:	
– теория	31
– практика	66
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

2 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до четырёх знаков в ключе (в 1-ой позиции), этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

3. Работа над пьесами:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, разучивание народных обработок с несложными вариациями.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

2 год обучения – аудиторная работа ученика

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	10
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	5	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	12	15
Всего:		18	48	66

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

2 год обучения – самостоятельная работа ученика

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа	99
в том числе:	
– домашняя работа	96
в том числе:	
– теория	23
– практика	73
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	3

3 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе (во второй позиции), этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», натуральные флажолеты, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над пьесами:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т.ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

3 год обучения – аудиторная работа ученика

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	6	12
2	Работа над техникой	5	12	24
3	Работа над пьесами	5	18	17
4	Подготовка к выступлению	4	12	15
Всего:		18	48	66

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

3 год обучения – самостоятельная работа ученика

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа в том числе:	99
– домашняя работа в том числе:	96
– теория	23
– практика	73
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	3

4 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе (в третьей позиции), этюды на различные виды техники. Работа над приёмами: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты.

3. Работа над пьесами:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

4 год обучения – аудиторная работа ученика

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	3	5

2	Работа над техникой	4	27	31
3	Работа над пьесами	4	30	34
4	Подготовка к выступлению	3	9,5	12,5
Всего:		13	69,5	82,5

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

4 год обучения – самостоятельная работа ученика

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа	132
в том числе:	
– домашняя работа	129
в том числе:	
– теория	22
– практика	107
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	3

5 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой:

Все мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты.

3. Работа над пьесами:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для итоговой аттестации в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства; проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, игра наизусть выученных произведений на концертах, участие в конкурсах.

5 год обучения – аудиторная работа ученика

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	2,5	2,5
2	Работа над техникой	2	29	31
3	Работа над пьесами		34	34
4	Подготовка к выступлению	4	9	13
Всего:		8	74,5	82,5

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

5 год обучения – самостоятельная работа ученика

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа в том числе:	132
– домашняя работа в том числе:	130
– теория	13
– практика	117
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2

6 год обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2. Работа над техникой:

Хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения по специальности «Домра» должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

3. Работа над пьесами:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для итоговой аттестации в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства; проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, игра наизусть выученных произведений на концертах, участие в конкурсах.

6 год обучения – аудиторная работа ученика

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	5	2,5	7,5
2	Работа над техникой		30	30
3	Работа над пьесами		30	30
4	Подготовка к выступлению	4	11	15
Всего:		9	73,5	82,5

Вид учебной работы	Часы
Консультации	в соответствии с учебным планом
Резерв учебного времени	1

6 год обучения – самостоятельная работа ученика

Вид учебной работы	Часы
Самостоятельная работа в том числе:	132
– домашняя работа в том числе:	130
– теория	14
– практика	116
– посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	2

3. Годовые требования

8(9)-летний срок обучения

1 класс

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе, в первой позиции (возможно pizz);
- 6-8 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- 12-14 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная – 1 в неделю – игра в ансамбле с фортепиано.

2 класс

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в первой и второй, третьей позициях. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия к ним. Шрадик Упр. 1-5

Этюды:

- 4-6 этюдов в тональности до 3-х знаков в ключе различными видами техники и ритмическими вариантами (нота с точкой, пунктирный ритм, триоли);
- штрихами – legato на 4 звука, staccato, non legato, marcato и приемами игры – pizz б.п. и ср. п., удары медиатора вниз, вверх нажим, бросок; дубль-штрих, натуральные флажолеты, вибрато в левой руке – продольное и поперечное, арпеджиато, игра за подставкой.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера;

Чтение нот с листа: 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле с фортепиано.

3 класс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 5-х знаков в первой, второй, третьей позициях. Гаммы и арпеджио на соединении позиций – две октавы. Хроматические гаммы: ми и ля мажора в 2 октавы. Мажорные гаммы: ми, ля, ре и арпеджио – в 1 октаву искусственными флажолетами (октавными). Шрадик Упр. №6-10.

Этюды:

- 4-6 этюдов в тональности до 4-х знаков в ключе различными видами техники и ритмическими вариантами (мелизмы);
- штрихами – (legato восьмью нотами, staccato, non legato, marcato, sforzando) и приемами игры (нажим, бросок, толчок; искусственные флажолеты; 2 легато, 2 стаккато; portamento, glissando).

Пьесы: 8-10 пьес разного характера; эпох и стилей. Знакомство с циклической формой (сюитой)

Чтение с листа: 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле с фортепиано

4 класс

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Двух октавные гаммы: ми-си мажор и арпеджио; ми - си минор 3-х видов и арпеджио различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Мажорные однооктавные гаммы в IV-V позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur. Все, ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll 3-х видов и тонические трезвучия в них. Шрадик № 11-15.

Этюды:

4-6 этюдов различными видами техники, различными штрихами и приемами игры (скольжение со струны на струну, вибрато правой рукой ук. или ср. п).

Пьесы: 8-10 пьес разного характера; Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертом, вариациями.

Чтение с листа: 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле с фортепиано.

5 класс

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Двухоктавные гаммы:

- ми-си мажор и арпеджио;
- ми - си минор 3-х видов и арпеджио различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками;
- хроматические гаммы – от звуков E,F,G . Штрихи ПП, ПУ;
- гаммы ми - ре минор (3 вида) с арпеджио искусственными флажолетами (октавными) в одну октаву.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик №16-20

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи ПП.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова.

Этюды:

4 этюда на различные виды техники, различными штрихами и приемами игры (пиццикато пальцами левой руки – срывы).

Пьесы:

- 8-10 пьес разного характера; исполнение произведений циклической формы;
- 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле с фортепиано

6 класс

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио.

Хроматические гаммы от звуков А, В,Н,С.

Различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Гаммы фа- си мажор и фа-диез-си минор(3 вида) с арпеджио терциями.

Шрадик №21-25

Технические материалы и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова.

Совершенствование исполнения мелизмов.

Этюды:

3-4 этюда на различные виды техники, различными штрихами и приемами игры (дробь).

Пьесы:

6-8 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа:6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле с фортепиано

7 класс

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио.

Хроматические гаммы от всех звуков различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Гаммы фа- си мажор и фа-диез-си минор(3 вида) с арпеджио терциями.

Однооктавные гаммы в терцию.

Шрадик №1-25

Технический материалы и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова.

Этюды:

3-4 этюда на различные виды техники, различными штрихами и приемами игры

Пьесы:

6-8 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа:6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле с фортепиано

8 класс

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио; хроматические гаммы от всех звуков различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Гаммы фа- си мажор и фа-диез-си минор(3 вида) с арпеджио терциями.

Однооктавные гаммы в терцию.

Шрадик №1-25

Технический материалы и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова.

Этюды:

2-4 этюда на различные виды техники, различными штрихами и приемами игры.

Пьесы:

5-6 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы;

Чтение нот с листа:6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле с фортепиано.

9 класс

В течение 9 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио.

Хроматические гаммы от всех звуков различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

Простейшие смешанные ритмические группировки.

Гаммы фа- си мажор и фа-диез-си минор (3 вида) с арпеджио терциями.

Однооктавные гаммы в терцию.

Шрадик №1-25

Технический материалы и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова.

Этюды:

2-4 этюда на различные виды техники, различными штрихами и приемами игры.

Пьесы:

5-6 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа: 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле с фортепиано.

Переводные требования к промежуточной аттестации

1 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы).

Май – академический концерт (2 пьесы).

Примерные переводные программы:

Вариант 1

Укр. Нар песня «Ой, джигуне, джигуне»

Моцарт В. Allegretto

Вариант 2

Обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

Калинников В. Журавель

2 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Май – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Примерные переводные программы:

Вариант 1

Фомин Н. Обр. р.н.п «Вспомни, вспомни»

Кокорин А. Все, что умею.

Вариант 2

Покровская Л. Озеро

Глюк К. Веселый танец.

3 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Май – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Примерные переводные программы:

Вариант 1

Хачатурян Сюита

Шалов А. Шуточная на тему р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Вариант 2

Чекалов П. Три пьесы из музыки к спектаклю «Васькины проделки»: Маскарадный марш,

Песня, Васька-футболист

Гречанинов А. Пойду ль я, выйду я

4 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Май – переводной экзамен (2 пьесы различного характера, одна из которых произведение крупной формы или полифония).

Примерные переводные программы:

Вариант 1

Марчелло В. Скерцандо

Агафонников Н. Русская мелодия

Вариант 2

Курченко А. На зарядку (детский альбом) 2, 3 части.

Дмитриев Н. Посею лебеду на берегу

5 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Май – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Вариант 1

Вивальди А. Концерт соль-минор (1 часть)

Чайковский П. Осенняя песня (Октябрь)

Вариант 2

Бах И.С. Сюита си-минор (2. 3 части)

Сибирский В. Арабская девушка

6 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Май – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Вариант 1

Дворжак А. Юмореска

Кокорин А. Соната № 1 (1 часть)

Вариант 2

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Лаптев В. По улице не ходила, не пойду

7 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Май – академический концерт (2 пьесы различного характера, одна из которых произведение крупной формы или полифония).

Вариант 1

Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится»

Луппов А. Рапсодия на марийские темы

Вариант 2

Мироманов В. Фантазия на тему р.н.п. «Ах, ты, ноченька»

Муров А. Сюита из музыки к пьесе А. Чехова «Вишневый сад»

8 класс – итоговая аттестация.

Форма итоговой аттестации – выпускной экзамен

На экзамене учащийся, должен исполнить: три пьесы, произведение крупной формы.

Вариант 1

Барчунов П. Второй концерт для домры. Часть № 2, 3

Цыганков «Плясовые наигрыши»

Вьтан Г. Мечта

Джоплин С. Рег красотки

Вариант 2

Паганини Н. Соната № 12

Городовская В. Памяти Есенина

Горлов Н. «Помнишь ли меня, мой свет»

Штраус И. Полька-пиццикато

9 класс – итоговая аттестация для профессионально ориентированных учащихся.
На экзамене учащийся, должен исполнить три пьесы, произведение крупной формы.

Вариант 1

Будашкин Н. Концерт для домры. 1 часть.

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

Вариант 2

Бах И.С. Концерт ля-минор для скрипки. 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка, муравушка»

Требования к техническим зачетам во всех классах включают в себя 4 раздела:

1. Этюд – подбирается индивидуально по учебному плану класса.
2. Гамма – подбирается индивидуально согласно учебному плану класса и индивидуальной потребности ученика в данный период.
3. Чтение с листа – нотный материал на 1-2 класса ниже требованиям учебного плана.
4. Знание терминологии.

5(6)-летний срок обучения

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Закрепляется посадка и постановка рук.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Пиццикато большим пальцем.

Освоение мажорных и минорных тетракордов.

Освоение игры медиатором: удар П, переменные удары ПV, дубль штрих ПV, элементы тремоло.

Гаммы: от открытых струн – E-dur, A-dur

от закрытых струн – F-dur, G-dur, A-dur,

4-5 этюдов

10-12 пьес разного характера

Систематическое чтение нот с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле с фортепиано.

2 год обучения

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук).

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в первой и второй, третьей позициях. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия к ним

Шрадик Упр. 1-5

Этюды:

- 4-6 этюдов в тональности до 3-х знаков в ключе различными видами техники и ритмическими вариантами (нота с точкой, пунктирный ритм, триоли);
- штрихами - legato на 4 звука, staccato, non legato, marcato и приемами игры pizz б.п. и ср. п. удары медиатора вниз, вверх- нажим, бросок;
- дубль-штрих,
- натуральные флажолеты,

– вибрато в левой руке - продольное и поперечное, арпеджиато, игра за подставкой.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера;

Чтение нот с листа: 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

3 год обучения

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 5-х знаков в первой, второй, третьей позициях. Гаммы и арпеджио на соединение позиций – две октавы.

Хроматические гаммы: ми и ля мажора в 2 октавы.

Мажорные гаммы: ми, ля, ре и арпеджио – в 1 октаву искусственными флажолетами (октавными)

Шрадик Упр. №6-10.

Этюды:

– 4-6 этюдов в тональности до 4-х знаков в ключе различными видами техники и ритмическими вариантами (мелизмы);

– штрихами - (legato восьмыми нотами, staccato, non legato, marcato, sforzando) и приемами игры (нажим; бросок; толчок; искусственные флажолеты; 2 легато, 2 стаккато; portamento; glissando).

Пьесы:

8-10 пьес разного характера, эпох и стилей. Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение с листа: 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

4 год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Используются все, ранее изученные штрихи. Гаммы играют с динамическим развитием. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Двух октавные гаммы: ми - си минор 3-х видов и арпеджио различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

Мажорные однооктавные гаммы в IV-V позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll 3-х видов и тонические трезвучия в них.

Шрадик № 11-15.

Этюды:

4-6 этюдов различными видами техники, различными штрихами и приемами игры (скольжение со струны на струну, вибрато правой рукой ук. или ср.п).

Пьесы:

8-10 пьес разного характера; Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертом, вариациями.

Чтение с листа 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

5 год обучения

В течение 5-6 годов обучения продолжается работа над техническим развитием учащихся, над более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе

выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Двухоктавные гаммы: ми-си мажор и арпеджио; ми - си минор 3-х видов и арпеджио различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

Хроматические гаммы – от звуков E,F,G . Штрихи ПП, ПУ.

гаммы ми - ре минор (3 вида) с арпеджио искусственными флажолетами (октавными) в одну октаву

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик №16-20

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи ПП.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Шрадик №1-25

Технические материалы, элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова.

Этюды:

4 этюда на различные виды техники, различными штрихами и приемами игры (пиццикато пальцами левой руки – срывы).

Пьесы:

8-10 пьес разного характера; исполнение произведений циклической формы; 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

6 год обучения

Шестой год обучения предназначен для учащихся профессионально – ориентированного направления. В течение его предполагается продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы:

Все мажорные и минорные двух октавные гаммы и арпеджио.

Хроматические гаммы от всех звуков различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Используются смешанные ритмические группировки.

Одно октавные гаммы в терцию.

Шрадик №1-25

Технический материалы и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова.

Этюды:

2 этюда на различные виды техники, различными штрихами и приемами игры

Пьесы:

5-6 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа: 6-8 произведений для чтения с листа.

Необходима регулярная игра в ансамбле.

Переводные требования к промежуточной аттестации

1 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы).

Май – академический концерт (2 пьесы).

Примерные переводные программы:

Вариант 1

Покровская Л. Озеро

Бортнянский Д. Колыбельная

Вариант 2

Глюк К. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Попонов В. Я девушка – как розочка

2 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Май – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Примерные переводные программы:

Вариант 1

Р.н. п. обр. Польшаева «Как ходил, гулял Ванюша»

Шуман Р. Деревенская песня.

Вариант 2

Гендель Г. Менуэт

Анг. н. п. «Лез на гору медведь»

3 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Май – переводной экзамен (2 пьесы различного характера, одна из которых произведение крупной формы или полифония).

Примерные переводные программы:

Вариант 1

Хачатурян К. Сюита

Р.н.п. обр. Ю. Давидовича «Вдоль да по речке»

Вариант 2

Ефимов В. Веселая сюита

Гендель Г. Гавот

4 класс

Декабрь – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Май – академический концерт (2 пьесы различного характера).

Примерные переводные программы:

Вариант 1

Курченко А. На зарядку (детский альбом)

Р.н.п. обр. Польшаева В. «Деревенская свадьба».

Вариант 2

Фадеев Н. Рондо-токатта

Дербенко Е. За рекою, за Окою.

5 класс. Экзаменационные требования

Примерные экзаменационные программы ориентированы на индивидуальные особенности учащихся.

На экзамене учащийся профессионально – ориентированного направления должен исполнить:

- 2 пьесы различного характера и 1 произведение крупной формы (сонатину, сонату, концерт: часть 1 или части 2 и 3);
- сюиту: не менее трех частей;
- вариации крупной формы.)

Вариант 1

Вивальди А. Концерт соль-минор (1 часть)

Дитель В. Ах, Настасья

Дмитриев В. Старая карусель

Чайковский П. Осенняя песня (Октябрь)

Вариант 2

Фадеев В. Сюита «Меж солнечных лучей»

Немецкая н.п. обр. А. Цыганкова «Ах, Вермланд, ты прекрасен»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Меццакапо Е. Бонита

6 класс. Экзаменационные требования

На экзамене учащийся, должен исполнить: три пьесы, произведение крупной формы.

Вариант 1

Польдяев В. Осенняя песнь. Ноябрь

Гершвин Д. Хлопай в такт

Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой»

Лоскутов А. Концерт для домры

Вариант 2

Р.н.п. обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Джоплин С. Конферансье

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Требования к техническим зачетам во всех классах включают в себя 4 раздела:

1. Этюд – подбирается индивидуально по учебному плану класса.
2. Гамма – подбирается индивидуально согласно учебному плану класса и индивидуальной потребности ученика в данный период.
3. Чтение с листа – нотный материал на 1-2 класса ниже требований учебного плана.
4. Знание терминологии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Форма контроля – поурочные оценки за самостоятельную работу. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, журналах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация – итог работы обучающегося по ОП. Определяется уровень и качество освоения программы учебного предмета

Обучение по данной учебной программе имеет следующие формы промежуточной аттестации: технический зачет проводится с целью выявить соответствие технической подготовки учащегося требованиям по классу, а также его техническое продвижение.

Академические концерты – проверяется качество реализации образовательного процесса. Исполняется 2 произведения по программе.

Прослушивание – проверяется степень готовности экзаменационной программы (8/9класс, 5/6 класс).

Переводные экзамены проводятся в 4 (8 ДПОП) и в 3 (5 ДПОП) с целью выявить уровень подготовки учащегося по окончанию учебного года, исходя из требований оконченного класса. Требуется исполнение 2 пьес по программе.

Итоговая аттестация. Форма итоговой аттестации – выпускной экзамен.

2. Критерии оценки качества подготовки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должен позволить определить уровень усвоения им учебной программы по специальности.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»; «1»

Зачет (без оценки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («единица»):

- программа не сыграна полностью;
- ученик отказывается продолжать исполнение.

Критерии выставления оценок по специальности на итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно; «1» – единица.

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение произведений выпускной программы нестабильное.

«Неудовлетворительно»:

Срывы и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

«Единица»:

Программа не сыграна полностью. Ученик отказывается продолжать исполнение.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Особое внимание первому этапу обучения.

Большое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, ребенок уже имеет представление, то о домре он чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача – так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

Для детей 5-7 лет это знакомство лучше всего проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания).

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на домре.

Особенности начального обучения.

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на домре.

С первых уроков обязательно нужно вводить интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно.

В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети 5-8 лет легче приспосабливаются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка.

Главная задача педагога на первых занятиях с учеником – расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует свободно положить на левую, не напрягая мышцы, как бы сохраняя обычное состояние покоя.

Высота стула имеет так же большое значение для правильной посадки учащегося. В начальной стадии обучения игре на домре при стандартной высоте стула под стопу левой ноги ученика следует подкладывать низенькую скамеечку, это создаст условия для правильного положения инструмента и корпуса исполнителя.

Частые ошибки: если стул низкий, правая нога убирается под стул; если ноги «заплетаются в косичку» – это идет от скованности ребенка; если стул очень высокий, то ученик произвольно начинает поднимать корпус домры, что приводит к зажатию правой руки.

Важно следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

Правильная посадка должна отвечать двум требованиям:

- 1) устойчивость инструмента;
- 2) свобода движений.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

Упражнения начального этапа обучения:

Первый прием, которым овладевает ученик, – пиццикато. Несмотря на его кажущуюся простоту, с ним тоже возникают проблемы. Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка – не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто ты гладишь кошечку.

Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатию правой руки. Также нужно следить за тем, чтобы большой палец правой руки не был зажат, а был прямой и мягкий.

Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки.

Постановка левой руки

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения.

Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, ребенок должен сложить пальчики, изображая "лапку злой кошки": подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони.

Этап этого упражнения – использование карандаша в роли грифа. Когда упражнение начинает получаться, его переносят на домру.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу.

Если длина пальчиков позволяет, то рука на домре ставится сразу в первую позицию.

Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно начинать с полу позиции или совмещать полу позицию и первую позицию, так и играя пьесы.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Самая «неудобная» струна – первая, ее следует на начальном этапе избегать. При игре на первой струне ладонь ученика обычно прижимается к грифу, а пальцы прижимают струну не кончиками, а подушечками. И то и другое является очень серьезной ошибкой.

Работая над постановкой левой руки, нужно постоянно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне.

Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны.

Пальчики должны стоять на струне ровно, как «молоточки», и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игру на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

Постановка правой руки.

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента.

Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно «складывать» пальчики. Большой палец ставится на указательный сбоку от ногтя, но, ни в коем случае не на подушечку (обратите внимание на то, что палец стоит, а не лежит на указательном пальце). Кисть при этом не напряжена, так как пальцы не сжаты, а свободно прилегают друг к другу.

В запястье должен быть изгиб, который необходим на начальном этапе, так как он освобождает руку.

Следующие упражнения – это упражнения на папке, которая ставится на колени вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого).

Касание инструмента мизинцем и безымянными пальцами (на панцире) не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки и предупреждает приближение медиатора к грифу.

Внутренняя сторона предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента.

После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти – на одном уровне с предплечьем. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося.

В процессе постановки правой руки в первоначальный период обучения рекомендуется проводить удары только вниз по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На отработку замаха следует обратить особое внимание, так как он помогает освободить и расслабить запястье.

Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары.

Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах.

В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки.

Упражнения для развития мышечного тонуса.

Педагогу необходимо знать, какие мышцы включаются в работу при поступательном движении домриста, а какие – при вращательном. Не стоит забывать о наличии недостатков, которые бывают в строении рук, чтобы помочь ученику преодолеть их, в противном случае эти недостатки будут мешать учащемуся в процессе игры. Например, очень часто, в особенности у девочек, слабо развиты мышцы большого пальца рук. Их следует укреплять разными физическими упражнениями.

Почти у всех детей слабо развит третий палец руки – это связано с особенностями строения кисти: происходит перекрещивание мелких косточек безымянного пальца и мизинца, что неблагоприятно отражается на силе третьего и четвертого пальцев и на развитии беглости левой руки.

При работе с учеником важно учитывать, к какому типу относятся его руки. Они подразделяются на три вида:

- 1 – сухая, жесткая рука;
- 2 – излишне гибкая, мягкая;
- 3 – средняя.

При сухой руке нужно стремиться к расслаблению мышц и пластике движений при игре. При мягкой руке задачи совершенно другие: здесь нужно пытаться выработать собранность и руки, и мышц.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знания ученика основных этапов в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Формы сотрудничества с семьей

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

Индивидуальные планы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Разумеева Т. – М., 2006
2. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. Круглов В. – М., 1984
3. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. Круглов В. – М., 1985
4. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. Чунин В. – М., 1987
5. Альбом для детей и юношества. Сост. Цыганков А. – М., 1996
6. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. Евдокимов В. – М., 1986
7. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Демченко Л. – М., 1988
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. – М., 1969
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Сост. Фурмин С. – М., 1978
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. Сост. Фурмин С. – М., 1979
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Сост. Фурмин С. – М., 1980
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Сост. Фурмин С. – М., 1981
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Сост. Фурмин С. – М., 1983
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Сост. Фурмин С. – М., 1984
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Сост. Фурмин С. – М., 1985
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Сост. Фурмин С. – М., 1986
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Сост. Фурмин С. – М., 1987
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Сост. Фурмин С. – М., 1988
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Сост. Фурмин С. – М., 1970
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. Сост. Фурмин С. – М., 1984
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. Сост. Фурмин С. – М., 1990
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. Фурмин С. – М., 1971
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Сост. Фурмин С. – М., 1972
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. Фурмин С. – М., 1973
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Сост. Фурмин С. – М., 1975
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Сост. Фурмин С. – М., 1975
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Сост. Фурмин С. – М., 1976
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Сост. Фурмин С. – М., 1977
29. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб., 2002
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000
31. Библиотека домриста. Вып. 31. – М., 1960
32. Библиотека домриста. Вып. 35. – М., 1960
33. Библиотека домриста. Вып. 40. – М., 1961
34. Библиотека домриста. Вып. 44. – М., 1961
35. Библиотека домриста. Вып. 51. – М., 1962
36. Библиотека домриста. Вып. 53. – М., 1962
37. Библиотека домриста. Вып. 58. – М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 59. – М., 1963
39. Библиотека домриста. Вып. 61. – М., 1963
40. Библиотека домриста. Вып. 62. – М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 65. – М., 1964
42. Библиотека домриста. Вып. 68. – М., 1964
43. Библиотека домриста. Вып. 74. – М., 1965
44. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. – М., 1963
45. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. – М., 1996
46. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2002
47. Домра с азов. Сост. Потапова А. – СПб., 2003
48. Домра, 2 класс – Киев, 2003
49. Домристу – любителю. Вып. 1. Сост. Дроздов М. – М., 1977
50. Домристу – любителю. Вып. 10. – М., 1986

51. Домристу – любителю. Вып. 2. – М., 1978
52. Домристу – любителю. Вып. 3. Сост. Шелмаков И. – М., 1979
53. Домристу – любителю. Вып. 4. – М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып. 5. – М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып. 6. – М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып. 7. – М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып. 8. – М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып. 9. – М., 1985
59. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002
60. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998
61. Знакомые мелодии. Вып. 1. Сост. Александров А. – М., 1969
62. Знакомые мелодии. Вып. 2. Сост. Лачинов А. – М., 1970
63. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Сост. Чунин В. – М., 2003
64. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. – М., 1983
65. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4. Сост. Семаков С. – Петрозаводск, 2006
66. Концертные пьесы. Вып. 1. – М., 1961
67. Концертные пьесы. Вып. 10. – М., 1982
68. Концертные пьесы. Вып. 11. – М., 1983
69. Концертные пьесы. Вып. 12. – М., 1984
70. Концертные пьесы. Вып. 13. Сост. Чунин В. – М., 1985
71. Концертные пьесы. Вып. 14. Сост. Крючков А. – М., 1987
72. Концертные пьесы. Вып. 17. Сост. Чунин В. – М., 1989
73. Концертные пьесы. Вып. 18. Сост. Чунин В. – М., 1990
74. Концертные пьесы. Вып. 2. – М., 1967
75. Концертные пьесы. Вып. 3. – М., 1968
76. Концертные пьесы. Вып. 4. – М., 1971
77. Концертные пьесы. Вып. 5. Сост. Евдокимов В. – М., 1972
78. Концертные пьесы. Вып. 6. – М., 1973
79. Концертные пьесы. Вып. 7. – М., 1975
80. Концертные пьесы. Вып. 8. – М., 1980
81. Концертные пьесы. Вып. 9. – М., 1981
82. Концертный репертуар домриста. – М., 1962
83. Концертный репертуар. – М., 1967
84. Концертный репертуар. – М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. – М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3. Сост. Цыганков А. – М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4. Сост. Цыганков А. – М., 1991
88. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. – СПб., 2000
89. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. Лачинов А. – М., 1958
90. Легкие пьесы. Вып. 2. – М., 1959
91. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Лачинов А. – М., 1961
92. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Лачинов А. – М., 1961
93. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Лачинов А. – М., 1961
94. Легкие пьесы. Вып. 6. – М., 1963
95. Легкие пьесы. Вып. 7. Сост. Лачинов А. – М., 1964
96. Литовко Ю. Старый ковбой.— СПб., 2001
97. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. Иванов В., – СПб., 2002
98. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – М., 2006
99. На досуге. Вып. 1. Сост. Рузаев Е. – М., 1982
100. На досуге. Вып. 2. Сост. Гарцман Г. – М., 1984

101. На досуге. Вып. 3. Сост. Чунин В. – М., 1985
102. Начинающему домристу. Вып. 1. – М., 1969
103. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2007
104. Педагогический репертуар домриста. Сост. Шитенков И. – М., 1985
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Климов Е. – М., 1972
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Александров А. – М., 1977
107. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. Александров А. – М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Александров А. – М., 1981
109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. Александров А. – М., 1982
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. – М., 1982
111. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Александров А., Климов Е. – М., 1973
112. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Александров А. – М., 1977
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. Александров А. – М., 1979
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Александров А. – М., 1981
115. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. Красноярцев В. – М., 1982
116. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Александров А. – М., 1976
117. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ. Сост. Александров А. – М., 1976
118. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ. Сост. Александров А. – М., 1968
119. Педагогический репертуар. Вып. 1. Сост. Климов Е. – М., 1967
120. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ. Сост. Александров А. – М., 1978
121. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ. Сост. Александров А. – М., 1968
122. Педагогический репертуар. Вып. 2. Сост. Климов Е. – М., 1967
123. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. – М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ. Сост. Александров А. – М., 1970
125. Педагогический репертуар. Вып. 3. Сост. Шелмаков И. – М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 4. Сост. Климов Е. – М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 5. Сост. Александров А. – М., 1969
128. Первые шаги. Вып. 1. – М., 1964
129. Первые шаги. Вып. 10. – М., 1969
130. Первые шаги. Вып. 11. – М., 1970
131. Первые шаги. Вып. 12. – М., 1973
132. Первые шаги. Вып. 13. Сост. Александров А. – М., 1974
133. Первые шаги. Вып. 14. Сост. Климов Е. – М., 1975
134. Первые шаги. Вып. 15. Сост. Викторов В. – М., 1976
135. Первые шаги. Вып. 2. – М., 1964

136. Первые шаги. Вып. 3. – М., 1965
137. Первые шаги. Вып. 4. – М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 5. – М., 1966
139. Первые шаги. Вып. 6. – М., 1967
140. Первые шаги. Вып. 7. – М., 1968
141. Первые шаги. Вып. 8. – М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 9. – М., 1969
143. Пильщиков А. Этюды. – Л., 1982
144. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2003
145. Популярные произведения. Вып.1. – М., 1969
146. Произведения советских композиторов. Сост. Александров А. – М., 1970
147. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков. Сост. Иванов В., Николаев А. – СПб., 2007
148. Пьесы для младших классов ДМШ. – СПб., 1996
149. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Зверев А. – СПб., 1998
150. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. – М., 1979
151. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. – СПб., 1998
152. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. – СПб., 1998
153. Пьесы советских композиторов. Сост. Шитенков И. – Л., 1975
154. Пьесы советских композиторов. Сост. Шитенков И. – Л., 1980
155. Пьесы. Вып. 1. Сост. Александров А. – М., 1961
156. Пьесы. Вып. 1. Сост. Шитенков И. – Л., 1972
157. Пьесы. Вып. 2. – М., 1962
158. Пьесы. Вып. 2. Сост. Шитенков И. – Л., 1976
159. Пьесы. Вып. 2. Сост. Шитенков И. – Л., 1985
160. Пьесы. Вып. 3. – М., 1963
161. Пьесы. Вып. 3. Сост. Шитенков И. – Л., 1976
162. Пьесы. Сост. Шитенков И. – Л., 1983
163. Пьесы. Сост. Шитенков И. – Л., 1985
164. Репертуар домриста. Вып. 1. – М., 1966
165. Репертуар домриста. Вып. 10. Сост. Евдокимов В. – М., 1973
166. Репертуар домриста. Вып. 11. – М., 1975
167. Репертуар домриста. Вып. 12. Сост. Гнутов В. – М., 1976
168. Репертуар домриста. Вып. 14. Сост. Евдокимов В. – М., 1978
169. Репертуар домриста. Вып. 15. Сост. Лобов В. – М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып. 16. – М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып. 17. – М., 1980
172. Репертуар домриста. Вып. 18. – М., 1981
173. Репертуар домриста. Вып. 19. – М., 1981
174. Репертуар домриста. Вып. 2. – М., 1966
175. Репертуар домриста. Вып. 20. Сост. Шелмаков И. – М., 1982
176. Репертуар домриста. Вып. 21. – М., 1982
177. Репертуар домриста. Вып. 22. – М., 1983
178. Репертуар домриста. Вып. 22. Сост. Круглов В. – М., 1984
179. Репертуар домриста. Вып. 23. Сост. Круглов В. – М., 1985
180. Репертуар домриста. Вып. 25. Сост. Лобов В. – М., 1986
181. Репертуар домриста. Вып. 27. Сост. Лобов В. – М., 1987
182. Репертуар домриста. Вып. 28. Сост. Лобов В. – М., 1989
183. Репертуар домриста. Вып. 29. Сост. Лобов В. – М., 1990
184. Репертуар домриста. Вып. 3. – М., 1968

185. Репертуар домриста. Вып. 30. – М., 1991
186. Репертуар домриста. Вып. 4. – М., 1968
187. Репертуар домриста. Вып. 5. – М., 1970
188. Репертуар домриста. Вып. 6. – М., 1970
189. Репертуар домриста. Вып. 7. – М., 1970
190. Репертуар домриста. Вып. 8. – М., 1972
191. Репертуар домриста. Вып. 9. Сост. Фурмин С. – М., 1973
192. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1. Сост. Яковлев В. – М., 1979
193. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. Сост. Яковлев В. – М., 1980
194. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. Сост. Яковлев В. – М., 1981
195. Сборник пьес. Сост. Осмоловская Г. – Минск, 1981
196. Старинные вальсы. Сост. Фурмин С. – М., 1982
197. Хрестоматия для домры и фортепиано. Вып. 1 Сост. З. Басенко, С. Петрашов – Ростов/Д., 1998
198. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. Быстрицкая Л. – СПб., 2005
199. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Сост. Бурдыкина Н. – М., 2003
200. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. Сост. Бурдыкина Н. – М., 2003
201. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ. Сост. Александров А. – М., 1971
202. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Александров А. – М., 1974
203. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. Чунин В. – М., 1986
204. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Сост. Евдокимов В. – М., 1984
205. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Сост. Чунин В. – М., 1963
206. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Сост. Чунин В. – М., 1986
207. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ. Сост. Евдокимов В. – М., 1984
208. Хрестоматия домриста средние классы. Сост. Дьяконова И. – М., 1995
209. Хрестоматия домриста старшие классы. Сост. Дьяконова И. – М., 1997
210. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть. Сост. Бурдыкина Н. – М., 2004
211. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ. Сост. Лачинов А. – М., 1968
212. Хрестоматия. 5 класс ДМШ. Сост. Лачинов А. – М., 1963
213. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1982
214. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1985
215. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. – М., 1978
216. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. – СПб., 2000
217. Шишаков Ю. 12 этюдов. – М., 1961
218. Этюды для трехструнной домры соло. Составители Сазонова Г., Сиваков В. – М., 2004
219. Этюды. Вып. 1. Сост. Климов Е. – М., 1962
220. Этюды. Вып. 2. Сост. Болдырев И. – М., 1960
221. Этюды. Вып. 2. Сост. Болдырев И. – М., 1960
222. Этюды. Вып. 3. – М., 1961
223. Этюды. Вып. 4. Сост. Климов Е. – М., 1962
224. Этюды. Вып. 5. Сост. Блинов Ю. – М., 1964
225. Юному домристу. Ассоль. Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Сост. Владимиров В. – Новосибирск, 1999

226. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М., 1998

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1988
2. Круглов В. Школа игры домре. – М., 2003
3. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. В двух частях. – Иваново, 2008
4. Лукин С. Школа мастерства домриста. В семи частях. Часть I. – М., 2006
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. – М., 2003
6. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. – М., 1995
7. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
8. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986