

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Ансамбль»
8(9)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.02

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p> 
<p>Протокол № <u>4</u> от « <u>31</u> » <u>мая</u> 2021 г.</p>	<p>Дата <u>31.05.2021</u></p>

Разработчик – Н.Н. Бурулько, преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент – Т.А. Малюшкина, зав. отделением струнных инструментов МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент – Л.Ф. Сусоева, председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» Филиала КГБПОУ «АлтГМК» в г. Рубцовске.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ, рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1976 году и «Примерных программ для ДМШ и ДШИ» (Москва, 2002 г.)

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамбль, оркестр. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Работа в классе ансамбля стимулирует интерес ученика к инструменту, к урокам специальности, прививают любовь к коллективному творчеству. Дети учатся слышать себя, своих партнёров, одновременное звучание ансамбля в целом.

Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения, разнообразие форм и высокое качество звучания – всё это говорит о необходимости систематического функционирования ансамблевых и оркестровых коллективов.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на неаудиторные занятия	247,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (от 2 до 10 учеников); продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализацию данного учебного предмета можно проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных на уроке специальности.

Задачи:

- научить слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, отдельные партии, темы, подголоски, сопровождение;
- исполнять свою партию согласно трактовке произведения в целом;

- применять творческие и исполнительские навыки;
- свободно владеть грифом, штриховыми и аппликатурными приёмами;
- быстро определять ладотональные и метроритмические особенности нотного текста;
- распределять внимание на имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей учащихся;
- количества участников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем, пианино или клавишными, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных струнно-смычковых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в школах искусств: дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить виолончель, гитара, фортепиано и другие инструменты. Инструментальный состав, количество участников ансамбля могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Ансамбль»: максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Распределение по годам обучения. Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	–	–	–	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах	–	–	–	1	1	1	1	1	2

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, и составляет 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Учебный план школы определяет объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Контрольные выступления проводятся в конце I и II полугодий.

Срок обучения – 8(9) лет

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёров подбирают по уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

- Б.н.п. «Савка и Гришка»
Гедике А. «Песня»
Гедике А. Русская песня

Гольденвейзер А.	«Зимушка»
Д.п.	«Как на тоненький ледок»
Захарьина Т.	«Пастушок»
Островский А.	«Спят усталые игрушки»
Р.н.п.	«Со вьюном я хожу»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены»
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика»

5 класс (2-ой год обучения)

Продолжать работу над освоением навыков ансамблевого музицирования:

- умению слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умению грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4 произведения. Зачёт, на котором исполняются 2 произведения, проводится в конце второго полугодия.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С.	«Песня»
Вебер К.	«Хор охотников»
Левина З.	«Пионерский огонёк»
Мартини Дж.	«Гавот»
Маршан М.	«Менуэт»
Металлиди	«Мой конь»
Моцарт В.	«Менуэт»
Пёрселл Г.	«Ария»
Савельев М.	«Неприятность эту мы переживём»
Чешская Н.П.	«Пастух»
Шаинский В.	«Голубой вагон»
Шостакович Д.	«Родина слышит»
Шостакович Д.	«Хороший день»

6 класс (3-ий год обучения)

Продолжение работы над освоением навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуком, воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Развитие внимания музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4 произведения (разного жанра, стиля, характера). Зачёт, на котором исполняются 2 произведения, проводится в конце второго полугодия.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С.	«Менуэт»
Гаджибеков У.	«Танец»
Гладков	«Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
Гина	«Прогулка»
Зельдис С.	«Народный напев»
Крылатов Е.	«Крылатые качели»
Крылатов Е.	«Ласточка»
Лысенко Н.	«Дуэт» из оперы «Наталка – Полтавка»
Моцарт В.	«Андантино»
Моцарт В.	«Менуэт»
Металлиди Ж.	«Деревенские музыканты»
Металлиди Ж.	«Весёлое шествие»
Рамо Ж.	«Рондо»
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»
Свиридов Г.	«Старинный танец»

Шостакович Д. «Гавот»
Шуман Р. «Песня»

7 класс (4-ый год обучения)

Продолжение работы над освоением навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность». Развитие музыкального мышления и средств выразительности. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертных выступлений.

За год необходимо пройти 4 произведения. Зачёт, на котором исполняются 2 произведения, проводится в конце второго полугодия.

Примерный репертуарный список:

Бонoncini Р. «Рондо»
Даргомыжский «Полька»
Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Каччини «Аве, Мария»
Мострас К. «Этюд – дуэт»
Моцарт В. «Пантомима»
Островский А. «Школьная полька»
Паулс Р. «Бабочки на снегу»
Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
Раков Н. «Пионерский привет»
Раков Н. «Школьный вальс»

8 класс (5-ый год обучения)

Развитие музыкального мышления и средств выразительности. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертных выступлений.

За год необходимо пройти 4 произведения. Зачёт, на котором исполняются 2 произведения, проводится в конце второго полугодия.

Сен-Санс К. «Лебедь»
Хачатурян А. «Андантино»
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Читчян А. «Ария»
Читчян А. «Токатта»
Шостакович Д. «Вальс»
Шостакович Д. «Романс»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

9 класс (дополнительный год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры и накопление камерного репертуара.

Н. Бакланова Вариации
И.С. Бах «Бурре»
Вивальди А. Концерт ля-минор для двух скрипок и фортепиано Враблески Я.
«Ноктюрн»
Дворжак А. «Цыганская песня»
Долженко А. «Вальс – шутка»
Мурадели В. «Под вечерними огнями»
Хромушин О. «Интерлюд»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующие знания, умения и навыки в области ансамблевого исполнительства:

– развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённые в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальных коллективах;
- развитие навыка чтения с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в конце каждого второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценки выступления
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений, грамотно и выразительно исполнить свою партию, проявив техническую свободу, уверенное владение текстом.
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося.
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения своей партии. Звучание маловыразительное. В коллективе оказывается «помехой».
2 (неудовлетворительно)	Учащийся останавливается во время исполнения. Играет неверными штрихами, нарушает чистоту интонационного строя коллектива. В коллективе оказывается «сильной помехой».
1 (единица)	Отказ от исполнения программы без уважительной причины
Зачёт (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или зачёты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос – солирующий, выполняет свою функциональную роль. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек, рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомить учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом ансамблем произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты,

важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Учебная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2. – М., 1974
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3. – М., 1978
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. – М., 1979
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. – М., 1981
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. – М., 1985
6. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. – М., 1986
7. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. – М., 1988
8. Бах И.С. Брандербургский концерт № 1 для камерного оркестра. – М., 1989
9. Власов В. 15 лёгких дуэтов. – М., 1981
- а. Грачёв М. Детские струнные ансамбли на темы калмыцких народных песен. – М., 1983
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
11. Дуэты и трио для струнных инструментов. Вып. 2. – Л., 1975
12. Клебанов Д. Сюита № 2 для струнного оркестра. – К., 1982
13. Левицкий О. Сюита для струнного оркестра. – К., 1982
14. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985
15. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли. – Л., 1980
16. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 7 – Л., 1982
17. Пьесы для ансамбля скрипачей. – Л., 1988
18. Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. – Л., 1990
19. Раков Н. Музыка для струнных. – М., 1982
20. Раков Н. Пьесы. – М., 1980
21. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. – К., 1980
22. Скрипичные ансамбли. Вып. 5. – К., 1988
23. Скрипичные ансамбли. Вып. 7. – К., 1990
24. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром. – М., 1978
25. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. Фортунатов К. – М., 1990
26. Юный скрипач. Ч. II. Сост. Фортунатов К. – М., 1985
27. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Ред. Раабена Л. – Л., 1981

Методическая литература

1. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск, 1987
2. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988
3. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск, 1986
4. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. – Ленинград, 1984
5. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Сб. статей. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980
6. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Сб. статей. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980
7. Фельдгун Г.Г. История зарубежного скрипичного искусства. – Новосибирск, 1983
8. Шевченко В. Балет двух рук. – Нью Джерси, 2006
9. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986

Информационно-музыкальные сайты

1. music.sever-strasti.com
2. violin.nm.ru; сайт преподавателей класса скрипки
3. maestrino.ru- ([index. php...](http://maestrino.ru/index.php)); начинающим преподавателям

4. [offtop.ru-\(violinol\)](http://offtop.ru-(violinol)); форум преподавателей класса скрипки
5. pedsovet.ru; сообщество взаимопомощи учителей, презентация «Ее величество скрипка»
6. music-scool.nabchelny.ru; открытый урок
7. notes.tarakanov.net; нотная литература
8. musicdeti.ucoz.ru; методическая литература
9. forums.vkmonline.com; нотная литература