

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**«Фортепиано»**  
8(9)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.03

Рубцовск 2021 год

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u>  4  </u> от « <u>  31  »    мая    2021 г.</u></p>	<p>Дата <u>  31.05.2021  </u></p>

Разработчик – С.В. Глебова, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент – Л.Е. Гапенко, зав. фортепианного отделения МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Л.Ф. Сусоева, председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» Филиала КГБПОУ «АлтГМК» в г. Рубцовске.

## **Структура программы учебного предмета.**

### ***I. Пояснительная записка.***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»
- Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

### ***II. Содержание учебного предмета.***

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.***

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **1. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение по предмету включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания профессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДМШ обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы 6 лет (с 3 по 8 класс) для восьмилетнего обучения. Максимальная учебная нагрузка – 594 часа, количество часов на аудиторную работу – 198 часов (1 час в неделю).

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, которая строится в соответствии с рекомендациями и под контролем преподавателя. Необходимо наличие у обучающегося фортепиано или синтезатора дома. Количество часов на самостоятельную работу – 396 часов (2 часа в неделю).

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на самостоятельную работу	396

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий – индивидуальный урок, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».**

**Цели** предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

#### **Основные задачи:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- развитие общей музыкальной грамотности, кругозора – исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения.**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, доступ к нотному и методическому материалу.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

## Восьмилетнее обучение:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	–	–	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	–	–	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	–	–	2	2	2	2	2	2

Во внеаудиторную работу входит:

- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. Изучение классического фортепианного репертуара.
2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.
3. Техническое развитие (этюды, гаммы в ознакомительном порядке, изучение основных технических приёмов).
4. Аккомпанемент (в качестве ознакомления).
5. Самостоятельная работа учащегося, начиная от разбора текста до его исполнения.
6. Чтение с листа.

## **2. Годовые требования по классам**

Произведения систематизированы по темам: классический педагогический репертуар, лёгкие переложения, ансамбли, аккомпанемент. За преподавателем остаётся право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по классам (годам обучения) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Так как согласно ФГТ изучение предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 3 классу струнного отделения.

Второй год обучения соответствует 4 классу струнного отделения.

Третий год обучения соответствует 5 классу струнного отделения.

Четвёртый год обучения соответствует 6 классу струнного отделения.

Пятый год обучения соответствует 7 классу струнного отделения.

Шестой год обучения соответствует 8 классу струнного отделения.

**3 класс** (1 год обучения).

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 2 произведения наизусть.

#### *Примерные репертуарные списки*

##### Пьесы с элементами полифонии

Агафонов В.	«Смеркается», «Наигрыш»
Арман Ж.	«Пьеса ля минор»
Барток Б.	«Диалог»
Гедике А.	«Русская песня»
Курочкин В.	«Пьеса»
Левидова Д.	«Пьеса»
Моцарт Л.	«Менуэт ре минор»
Р.н.п.	«Во поле береза стояла»
Тюрк Д.	«Пьеса»

##### Этюды

Беренс Г.	Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 8, 12, 15, 16, 24-29, 34,41.
Беркович И.	Маленькие этюды: № 10-19, 23.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука «Маленькие этюды для начинающих»
Жилинский А.	«Утренняя зарядка»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих»
Николаев А.	Этюд До мажор
Шитте А.	Соч. 108 25 маленьких этюдов для фортепиано

##### Пьесы

Александров А.	Шесть легких пьес «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»
Арман Ж.	«Пьеса»
Беркович И.	25 легких пьес «Украинская мелодия», «Осенью в лесу» «Сказка»
Гедике А.	Соч. 36 «Песня», «Зайныка», «Мелодия»
Гречанинов А.	Соч.98 «В разлуке»
Кабалевский Д.	Соч.39 «Песенка», «Вроде марша», «Колыбельная»
Красев М.	«Ёлочка»
Крутицкий М.	«Зима»
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», «Пастушок», «В садике»,
Николаев А.	«Колобок»
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика», «Улыбка», «Голубой вагон»

##### Ансамбли

Балакирев М.	«Хороводная»
Витлин В.	«Детская песенка»
Калинников В.	«Киска», «Тень-тень»
Моцарт В.	«Тема с вариациями»
Шуман Р.	«Марш»

### *Примеры переводных программ*

#### Вариант 1

Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская народная песня	«Висла»

#### Вариант 2

Кабалевский Д.	«Песенка»
Майкапар А.	«В садике»

### **4 класс** (2 год обучения)

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	2 часа в неделю

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, подбор по слуху простых попевок.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 2 произведения наизусть.

За второй год учащийся должен изучить:

- 2-3 этюда;
- 2 пьесы с элементами полифонии;
- 2 ансамбля;
- 2 пьесы различного характера.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми отдельно каждой рукой на 1 октаву, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на 1 октаву.

#### *Примерные репертуарные списки*

##### Произведения полифонического склада

Барток Б.	Менуэт До мажор
Бах И.	12 пьес из нотной тетради А.М. Бах (по выбору)
Бетховен А.	«Экосез»
Гедике А.	Соч. 46 «Канон» До мажор
Гендель Т.	«Сарабанда»
Кригер И.	«Менуэт»
Ляпунов С.	«Пьеса»
Моцарт В.	«Менуэт» Фа мажор
Перселл Г.	«Ария» ре минор
Рамо Ж.	«Ригодон»
Сен-Люк Л.	«Буре»
Юцевич Е.	«Канон» ми минор

##### Этюды

Беренс Т.	Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» (по выбору)
Беркович И.	«Маленькие этюды» (по выбору)
Гедике А.	Соч. 36, соч. 60 (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды №6, 7, 10, 17
Черник К.-Гермер Г.	Этюды №1-5 (1 тетр.)
Шитте Л.	Соч. 108 Этюды №1, 3, 5, 7

##### Пьесы

Агафонников В.	«Драчун»
Александров А.	Шесть пьес: «Когда я был маленьким», «Просьба», «Вальс»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечерняя песня», «Урок балета», «Попрыгунья», «Жалоба птички»
Бетховен Л.	«Сурок»



Гайдн И.	«Два немецких танца»
Гедике А.	Соч.36 «Танец», «Мазурка», «Веселая песня», соч.46 «Танец»
Глинка М.	«Полька»
Градески Э.	«Задиристые буги», «Счастливые буги»
Дварионас Н.	«Прелюдия»
Кореневская И.	«Зимой»
Майкапар С.	Избранные пьесы, тетр.1
Сигмейстер Э.	«Поезд идет»
Чайковский П.	Соч.39 «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д.	«Вальс»
<i>Произведения крупной формы</i>	
Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Сонатина»
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией ля минор
Литкова И.	Вариации на тему белорусской н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»
<i>Ансамбли</i>	
Балакирев И.	30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты, зимушка», «Во поле береза стояла», «Под яблонью»
Бетховен Л.	«Чудесный цветок»
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Книппер Н.	«Полюшко-поле»
Рамирес А.	Мелодия из телепрограмм «В мире животных»
Шостакович Д.	«Родина слышит»
<i>Примеры переводных программ</i>	
<i>Вариант 1</i>	
Левидова Д.	«Пьеса»
Руббах А.	«Воробей!»
<i>Вариант 2</i>	
Шитте Л.	«Этюд» соч.108 №17
Глинка М.	«Чувство»

### **5 класс (3 год обучения)**

Фортепиано 1 час в неделю  
Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 5 класса изменения в содержании учебных знаний касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 2 произведения наизусть.

За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда;
- 1-2 пьеса с элементами полифонии;
- 2 ансамбля;
- 2 пьесы различного характера;
- 1 часть крупной формы.

Гаммы: знакомство с минором – ля, ми (каждой рукой отдельно на 1 октаву, гармонический вид). Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно на 2

октавы. Короткое арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио каждой рукой отдельно на 1 октаву.

Чтение с листа (сборники 1 класс).

*Примерные репертуарные списки*

Произведения полифонического склада

Бах И. С.	«Маленькие прелюдии и фуги» тетр. I
Гендель Г.	«Жига», «Ария»
Кригер И.	«Менуэт»
Моцарт Л.	«Бурре», «Менуэт»
Персел Г.	«Ария»
Рамо Ж.	«Менуэт»
Фрид Т.	«Две подружки»
Циполи Д.	«Ария», «Менуэт»

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды: №10-19, 23
Гедике А.	Соч. 40 мелодических этюдов, тетр. I
Гурлит К.	Этюд Соль мажор
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих: № 1, 2, 3, 6
Шитте А.	Соч. 160 25 маленьких этюдов: № 1-19, 21, 22

Крупная форма

Андрэ А.	Соч. 34 №5 Сонатина Фа мажор, ч. 1
Диабелли А.	Сонатина
Гнесина Е.	Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 №2 Сонатина Соль мажор, ч. I

Пьесы

Антюфеев Б.	«Скерцино»
Ботяров Е.	«Детский альбом», «Наигрыш», «Песня»
Волков В.	«Танец»
Гаврилин В.	«Лисичка поранила лапу»
Гайдн Й.	Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Дварионас Б.	Маленькая сюита: «Вальс» соль минор
Дмитриев Г.	«Карусель»
Жилинский А.	«Мышки»
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки»
Мынов А.	«Тревожный дождь»
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены», «Белые кораблики»

Ансамбли

Балакирев М.	«Хороводная»
Векерлен Ж.	«Пастораль»
Гладков Г.	«Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты»
Моцарт В.	Тема с вариациями
Флисс Б.	«Колыбельная»

*Примеры переводных программ*

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, «1 тетрадь», № 21
Дварионас	«Прелюдия»

Вариант 2

Моцарт В.	Менуэт
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: «Веселый крестьянин»

## 6 класс (4 год обучения)

Фортепиано 1 час в неделю  
Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 2 произведения наизусть.

Годовые требования:

В течение года учащийся должен пройти 10-11 произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 2 пьесы с элементами полифонии;
- 2 ансамбля;
- 2-3 пьесы различного характера;
- 1 часть крупной формы.

Чтение с листа (сборники 1-2 классы), продолжение формирования навыков подбора по слуху и аккомпанемента.

Гаммы: Фа – мажор, ре минор, от чёрных каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Арпеджио каждой рукой отдельно, тоническое трезвучие, хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы отдельно каждой рукой.

*Примерные репертуарные списки*

Произведения полифонического склада

Барток Б.	«Менуэт» До мажор, «Разговор»
Бах И. С.	12 пьес из нотной тетради А.М. Бах
Гесслер И.	«Экосез»
Кригер И.	«Менуэт»
Моцарт Л.	«Менуэт» Ре мажор
Перселл Г.	«Ария» ре минор
Рамо Ж.	«Ригодон»
Сен-Люк Я.	«Буре»
Фрескобальди Д.	«Канцона»

Этюды

Гедике А.	соч.32 49 мелодических этюдов, тетр. 2
Лекуппэ Ф.	Соч.17 Азбука: №6, 7, 9, 11, 14, 15, 21, 24
Лешгорн А.	Соч.65 № 4-9, 11, 12, 15
Черни К.- Гермер Г.	Этюды: №1-11, 13-16, 18, 24. Соч. 261 Этюды № 25,50, 52,53, 58. Соч. 821 Этюд № 7. Соч. 108 №4-11, 14, 16, 19.

Пьесы

Бах В.Ф.	«Весна»
Гладковский А.	«Детская сюита»
Гедике А.	Соч. 6 20 маленьких пьес
Глиэр Р.	Соч. 31 №3 «Колыбельная», соч. 34 №7 «В полях», соч.43 №4 «Утро»
Градески Э.	«По дороге домой из школы», «Мороженное»
Григ Э.	Соч. 12 «Лирические пьесы»
Косенко В.	Соч. 15 24 детских пьесы
Майкапар С.	Соч. 8 «Маленькие новеллеты»
Морреконе Э.	«Мелодия»
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»
Селиванов Э.	«Шуточка»
Флотов Ф.	«Марта»

Ходош В.	«Утро»
Крупная форма	
Беркович И.	«Сонатина» Соль мажор, ч 1
Бетховен Л.	«Сонатина» Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 168 «1 «Сонатина» Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 №1 «Сонатина» До мажор
Моцарт В.	«Аллегро» Си-бемоль мажор
Салютринская Т.	«Сонатина» Ре мажор
Хаслингер Т.	«Сонатина» До мажор

#### Ансамбли

Бах И. С.	«Песня»
Бетховен Л.	«Немецкие танцы»
Векерлен Ж.	«Пастораль»
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Живцов А.	«Бульба»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Р.н.п.	«Светит месяц»
Старокадомский М.	«Любитель-рыболов»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»

#### *Примеры экзаменационных программ*

##### Вариант 1

Лешгорн А.	«Этюд» соч. 65 №4
Гендель Г.	«Сарабанда»

##### Вариант 2

Моцарт В.	«Сонатина» Си-бемоль мажор
Чайковский П.	Соч. 39 «Вальс»

### **7 класс (5 год обучения)**

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	2 часа в неделю

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 2 произведения наизусть.

#### Годовые требования:

- 2 этюда;
- 2 пьесы с элементами полифонии;
- 2 ансамбля;
- 2 пьесы различного характера;
- крупная форма (часть сонатины или вариации в порядке ознакомления).

#### Чтение с листа.

Пройденные ранее мажорные и минорные гаммы двумя руками на 2 октавы. Арпеджио короткое и длинное каждой рукой отдельно на 2 октавы, тоническое трезвучие двумя руками.

#### *Примерные репертуарные списки*

##### Произведения полифонического склада

Александров А.	«Кума»
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1

	Двенадцать маленьких прелюдий: №2 «Прелюдия» До мажор
Гендель Г.	«Жига», «Ария», «Пассакалия»
Гедике А.	«Инвенция»
Корелли А.	«Сарабанда» ми минор
Моцарт В.	«Контрданс»
Перселл Г.	«Ария»
Рамо Ж.	«Менуэт»
Циполи Д.	«Прелюдия», «Ария», «Гавот»
Этюды	
Гедике А.	Соч. 47 №10-16, 18, 21, 26
Зиринг В.	Соч. 36 Этюды №1, 2
Лак Т.	Соч. 172 №5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №20-23, 35, 39
Черни К.	Соч. 139 Этюды №68, 86. Соч. 261. Этюды №83, 86, 88, 93. Соч. 599 Этюды № 84, 88, 91-93, 100.
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №39,13
Крупная форма	
Андрэ А.	Соч.34 №5 «Сонатина» Фа мажор, ч I
Бенда И.	«Сонатина» ля минор
Диабелли А.	«Сонатина» №1, «Рондо», соч. 151
Глиэр Р.	Соч. 43 «Рондо»
Моцарт В.	«Сонатина» Фа мажор, I часть
Чимароза А.	«Сонатина» ре минор, ля минор
Кулау Ф.	«Сонатина» До мажор, Соч. 55 № 3, 1,22
Пьесы	
Абреу З.	«Тико-тико» (самба)
Барток Б.	Три детские пьесы
Бах Ф.Э.	«Сольфеджио»
Ботяров Е.	«Марш-прогулка»
Глинка М.	«Прощальный вальс» Соль мажор
Глиэр Р.	Соч. 31 №7 «Романс»
Грибоедов А.	Вальсы: ми минор, Ля-бемоль мажор
Дорсей Д.	«Буги-вуги»
Лей Ф.	«История любви»
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Рота Н.	«Поговори со мной»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: «Утренние размышления», «Сладкая греза»
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: «Песня матросов» №26 «Пьеса» Фа мажор
Ансамбли	
Балакирев И.	30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты зимушка»
Балаев Г.	«В лодке», «Знакомая тропинка», «Как по нашей улице» «Пьеса»
Дога Е.	«Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Петров А.	«Я шагаю по Москве»
Шмитц М.	«Заводные буги»
<i>Примеры переводных программ</i>	
Вариант 1	
Гедике А.	«Этюд» соч. 47, №15
Гендель Г.	Сюита №2 ре минор: «Сарабанда»
Вариант 2	
Калинников В.	«Грустная песенка» соль минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 3: 2ч

## 8 класс (6 год обучения)

Фортепиано 1 час в неделю  
Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в конце I полугодия – текущая аттестация в виде контрольного урока с выставлением оценки; в конце II полугодия – промежуточная аттестация в виде зачета с выставлением оценки, на котором исполняется 2 произведения наизусть.

Годовые требования:

- 2 этюда;
- 2 пьесы с элементами полифонии;
- 2 ансамбля или аккомпанемента;
- 2 пьесы различного характера;
- крупная форма.

Чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, к ним аккорды и арпеджио на две октавы, хроматические гаммы двумя руками.

*Примерные репертуарные списки*

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор, №9 фа мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №4 ре мажор, «Гавот в форме рондо»
Лядов А.	«Канон»
Маттесон И.	Сюита-фантазия: «Ария», «Менуэт»
Муффат Г.	«Менуэт»
Мясковский Н.	Соч. 43 4 легких пьесы в полифоническом роде: №4 В старинном стиле (Фуга)
Эйслер Г.	«Чакона»

Этюды

Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4
Лемуан А.	Соч.37 №20-23, 35, 39.
Лешгорн А.	Соч. 35 тетр. 2 (по выбору)
Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермера Г.: Т.1 № 42, 43, 46, 48, 50. Соч. 748 №19 (140). Соч.821. Этюды: №59, 113, 116, 152

Крупная форма

Бетховен Л.	«Сонатина» Фа мажор
Вебер К.	«Сонатина» До мажор, ч 1
Гайдн Й.	Соната №42, ч.ч. 2, 3
Кабалевский Д.	Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему
Моцарт В.	«Сонатина» №5 Фа мажор: 1 ч.
Чимароза Д.	«Сонатина» соль минор

Пьесы

Бабаджаниян А.	«Ноктюрн»
Витлин В.	«Страшилище»
Глинка М.	«Мазурка» до минор
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома», «Вальс»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Орфеев А.	«Листок из альбома»
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: «Утро», «Вечер»
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: «Зима»
Шмитц М.	«Зимний вечер»
Шостакович Д.	Танцы кукол: «Полька», «Романс»

### *Примеры переводных программ*

#### Вариант 1

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» №1  
Бах И. Маленькая прелюдия До мажор

#### Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор №11, 1 ч.  
Пахульский Г. «В мечтах»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих раскрыть образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с выставлением оценки, академический концерт, обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («единица»)	Пропуски занятий без уважительных причин, отказ исполнения программы
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:  
 техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;  
 художественная трактовка произведения;  
 стабильность исполнения;  
 выразительность исполнения.



Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Струнные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Струнные инструменты» по предмету «фортепиано» распределяется следующим образом – 2 часа в неделю во всех классах. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии и опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по

времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Адажио. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 2 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
2. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
3. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
4. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
5. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 6 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
6. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 7 кл. ДМШ./ Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
7. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
8. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
9. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 6 кл. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
10. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 7 кл. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2014
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс учебно-методическое пособие. Автор-сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д., 2007
12. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Сост. И. Беркович. – Киев, 1964
13. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ. – М., 1998
14. Ансамбли: 1-3 классы ДМШ. Ред. В. Григоренко. – М., 1998
15. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М., 1996
16. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов н/Д., 2000
17. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо.– СПб., 1997
18. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., 2012
19. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88). – М., 2002
20. Беренс Г. Этюды. – М., 2005
21. Бертини А. Избранные этюды. – М., 1992
22. Брамс И. Русский сувенир. – Ростов н/Д., 1999
23. Брат и сестра Вып. VII. Народные песни и легкие ансамбли. Сост. Л. Криштоп, – СПб., 1997
24. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ. Вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д., 2007
25. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 1-2 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
26. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 2-3 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
27. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 4-5 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
28. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32. – М., 2002
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. – М., 2011
30. Далёкая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Гофман. – Барнаул, 2001
31. Далёкая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Сост. Г. Гофман. – Барнаул, 2000
32. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ. Учебное пособие. Сост. А.Г. Руббах и В.А. Натансон. – М., 1962

33. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Ч.1. Сост. А.Бакулов, К. Сорокин. – М.,1989
34. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов н/Д, 2006
35. Лекуппе Ф. 25 лёгких этюдов. Соч.17.– М., 2002
36. Лемуан А. Соч.37.50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.,2010
37. Лешгорн А. Избранные этюды.Соч.65,66. – М., 2002
38. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.,1994
39. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, 2011
40. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, 2011
41. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, 2011
42. Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1978
43. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М., 2006
44. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М., 2001
45. Музичирование для детей и взрослых Вып. 2. Учебное пособие. Сост.Барахтин Ю.В. – Н., 2008
46. Музичирование для детей и взрослых. Сост.Ю.Барахтина. – Новосибирск, 2007
47. Музичируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Л.Коршунова. – Новосибирск, 2002
48. Музыка для детей. Фортепианные пьесы.Вып.2.Изд. 4. Сост. К.С. Сорокина. – М., 1986
49. Музыкальная карусель. Избранные произведения для фортепиано 2-3 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
50. Музыкальная карусель. Избранные произведения для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
51. Музыкальная карусель. Избранные произведения для фортепиано 4-5 кл. ДМШ. / Ред.-сост. Барсукова С. – Ростов-н/Д, Феникс, 2016
52. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д, 2008
53. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы. Сост. И. Бондарь. – Ростов-н/Д, 1998
54. Музыкальный альбом для ф-но. Вып. 2. Сост. А. Руббах и В. Малинникова. – М., 1973
55. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Руббах. – М., 1972
56. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой. – М., 1974
57. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Ред. В. Григоренко. – М., 1997
58. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М.,1974
59. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост.С. Барсукова. – Ростов н/Д, 2007
60. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч 1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962
61. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. I. Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая. – Л., 1982
62. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М., 1973
63. Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ. Учеб. пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1988
64. Фортепианная игра. Под общ. Ред. Н. Николаева. – М., 1984
65. Фортепианная игра. Сост. Н. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984

66. Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. – М., 1982
67. Фортепиано 5 кл. ДМШ.Ч. I.Учеб.пособие. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев., 1973
68. Фортепиано 6 кл. ДМШ.Ч. II.Учеб. пособие. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев., 1972
69. Ходош В. Детям. Пьесы для фортепиано. – Ростов н/Д, 1988
70. Хотунцев Н. Мир сказки. Пьесы для начинающих пианистов. – СПб., Союз художников, 2004
71. Хрестоматия для фортепиано ДМШ. 5 класс. Пьесы. Вып. 1. Учебник. Сост. М. Копчевский. – М., 1978
72. Хрестоматия для фортепиано. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян. – М., 1983
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983
74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Сост. Н. Копчевский. – М., 1981
75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1981
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Копчевский. – М., 1984
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Вып. 1.5 класс ДМШ. Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
79. Хромушин О. В джазе только дети. Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. – СПб., Союз художников, 2001
80. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. – М., 2006
81. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов. – М., 1992
82. Черни К., Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. – М., 2002
83. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160. – М., 2002
84. Школа игры на фортепиано. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон. – М., 2011
85. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 2011
86. Юному музыканту пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 9-е. – Ростов-н/Д, 2008
87. Юному музыканту-пианисту. 6 кл./Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Изд. 7-е. – Ростов-н/Д., Феникс, 2015
88. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып. II. Учеб. пособие. Сост. Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. – М., 1967
89. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. Вып. II. Учеб. пособие. Сост. Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. – М., 1973

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М., 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л., 1979
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М., 1966
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. – М., 1987
6. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959

8. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973

***Информационно-музыкальные сайты***

1. [www.Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru); Музыкальная психология и психотерапия, Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов.
2. [www.nmcho.narod.ru](http://www.nmcho.narod.ru) Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование», Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ
3. [www.muzids.ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
4. [http://mkrf.ru/activity/detskie\\_schkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»
5. [notes.tarakanov-net](http://notes.tarakanov-net). Нотный архив Бориса Тараканова
6. [nsportal.ru](http://nsportal.ru) Социальная сеть работников образования