

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Специальность (скрипка)»
8(9)-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.01.УП.01

Рубцовск 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » мая 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Малюшкина Т.А., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Бурулько Н.Н., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Сусоева Л.Ф., председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» Филиал КГБПОУ «АлтГМК» в г. Рубцовске.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторная и самостоятельная работа)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	16								2
	18								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 15-20 песенок-попевок, 1-2 однооктавных гаммы.

Примерный репертуарный список:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М., «Советский композитор», 1980.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М. Музыка, 1987.
3. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М., «Кифара», 1996.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М. Музыка, 2000.
5. Романова. Скрипка, скрипочка моя. – Алма-Ата., 1998, 2002 (дополнение).
6. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. – К. Муз. Укр. 1988.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М. Музыка 1988.

8. Юный скрипач в.1 М. Редактор – составитель К. Фортунатов. – М. «Советский композитор», 1990.

9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – Л. Музыка, 1981.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...»

Р.Н.П. «На зеленом лугу...»

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд № 46

Моцарт В. Аллегретто

Карасева Горошина

Вариант 3

Гамма Ля мажор 1-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 6-8 пьес (вместо двух пьес можно изучить произведение крупной формы), 3-4 этюда, 1-2 одно- или двухоктавных гаммы.

Примерный репертуарный список:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М., «Советский композитор», 1980.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М. Музыка, 1987.
3. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М., «Кифара», 1996.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М. Музыка, 2000.
5. Романова. Скрипка, скрипочка моя. – Алма-Ата., 1998, 2002 (дополнение).
6. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. – К. Муз. Укр. 1988.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М. Музыка 1988.

8. Юный скрипач в.1 М. Редактор – составитель К. Фортунатов. – М. «Советский композитор», 1990.

9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – Л. Музыка, 1981.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. № 31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 3

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 6-8 пьес (вместо двух пьес можно изучить произведение крупной формы), 3-4 этюда, 2 двухоктавные гаммы.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. – М. Гос. муз. изд., 1987.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М., «Композитор», 1992.
3. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. – М., «Кифара», 1996.
4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. – М., «Кифара», 1996.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, – М., Музыка, 2008.

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М., Музыка, 1991.

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). – М., «Советский композитор», 1992.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в 1 позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ниязи Н. Колыбельная

Гречанинов А. Весельчак

Вариант 2

Гамма си минор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №32

Ридинг О. Концерт си минор 2, 3 части

Вариант 3

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Бакланова Н. Сонатина

Вариант 4

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 № 18

Телеман Г. Концерт финал

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 6 - 8 пьес (вместо двух пьес можно изучить произведение крупной формы), 3 – 4 этюда, 2 двух- или трехоктавные гаммы.

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., Музыка, 1988.

2. Избранные этюды, 3-5 классы. – М., «Кифара», 1996.

3. Мазас К. Этюды, соч. 36, 1 часть. – СПб, «Композитор», 2004.

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). – М., Музыка, 1987.

5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 1995.

6. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). – М., «Советский композитор», 1992.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 18

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 20

Шостакович Д. Гавот

Бетховен Л. Сонатина 1, 2 части

Вариант 3

Гамма ля минор 2-октавная

Мазас К. т. 1 Этюд № 10

Обер Л. Тамбурин

Зейц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 36

Дженкинсон Э. Танец

Акколаи А. Концерт № 1

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы) – для продвинутых учащихся. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 2 трехоктавные гаммы.

Примерный репертуарный список:

1. Григорян Гаммы и арпеджио - М., Музыка, 1988.
2. Донт Я. Соч. 37. Этюды. – М., Музыка, 1987.
3. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. – М., «Кифара», 1996.
4. Мазас К. Этюды, соч.36, 1 тетрадь. – СПб, «Композитор», 2004.
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. – М., Музыка, 2009.
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. – М., Музыка, 1987.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, – М., Музыка, 1987.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. – М., Музыка, 1987.
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»).
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть).

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Гамма Соль мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Бетховен Л. Менуэт

Вивальди А. Концерт Соль мажор 1 часть

Вариант 2

Гамма ля минор 3- октавная

Мазас К. т.1 Этюд № 3

Боккерини Л. Менуэт

Зейц Ф. Концерт № 1 части 2, 3

Вариант 3

Гамма соль минор 3 - октавная

Мазас Ф. т.1 Этюд №2

Рубинштейн Нат. Прялка
Вивальди А. Концерт соль минор 1 часть
 Вариант 4
Гамма ля минор 3-октавная, двойные ноты
Мазас Ф. т.1 Этюд №5
Мострас К. Хоровод
Холлендер Г. Лёгкий концерт

6 класс

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты (для более продвинутых учеников).

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 2 трёхоктавные гаммы.

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. – М., Музыка, 1987.
2. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. – М., «Кифара», 1996.
3. Мазас К. Этюды, соч.36, 1 тетрадь. – СПб, «Композитор», 2004.
4. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. – М., Музыка, 2009.
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. – М., Музыка, 1987.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, – М., Музыка, 1987.

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. – М., Музыка, 1987.

8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Лёгкий концерт»).

9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть.).

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 7
Обер Л. Престо
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Вариант 2

Гамма До мажор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 8
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Бетховен Л. Рондо

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 1
Дакен П. Кукушка
Зейтц Ф. Концерт № 3 часть 1

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты

Мазас Ф. Этюд № 5
Яньшинов А. Прялка
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, две трехоктавные гаммы.

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Соч. 37. Этюды. – М., Музыка, 1987.
2. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. – М., «Кифара», 1996.
3. Мазас К. Этюды, соч.36, 1 тетрадь. – СПб, «Композитор», 2004.
4. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. – М., Музыка, 2009.
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. – М., Музыка, 1987.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987.

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. – М., Музыка, 1987.

8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»).

9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть).

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Гамма Ре мажор 3- октавная

Мазас Ф. Этюд № 9

Гайдн Й. Менуэт быка

Вивальди А. Концерт ля минор 1 или 2, 3 части

Вариант 2

Гамма Ми мажор 3 - октавная

Избранные этюды, Этюд №36

Бом К. Непрерывное движение

Гендель Г. Соната № 6 части 1, 2

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Мазас Ф. Этюд № 6

Прокофьев С. Тарантелла

Бах И. С. Концерт ля минор 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 9

Шуберт Ф. Пчелка

Берио Ш. Концерт № 9 часть 1

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части (Концерт: 1 часть или 2 и 3 части)

Пьеса кантиленного характера

Пьеса виртуозного характера

Этюд

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. – М., Музыка, 1987.
2. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. – М., «Кифара», 1996.
3. Избранные этюды Старшие классы ДМШ. – М., Музыка 1980.
4. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). – СПб, «Композитор», 2004.
5. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). – М., Музыка, 1987.
6. Мазас К. Этюды, соч.36, 1 тетрадь. – СПб, «Композитор», 2004.
7. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. – М., Музыка, 2009.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, – М., Музыка, 1987.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. – М., Музыка, 1987.
10. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»).
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. – М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть).
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Соната № 4 части 1, 2 или
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Прокофьев С. Русский танец
Мазас Ф. т. 1 Этюд №25

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части или
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
Бах И. Ария
Дакен Дж. Кукушка
Крейцер Р. Этюд № 32

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части или
Шпор Л. Концерт № 2 часть 1
Шостакович Д. Романс До мажор
Мострас К. Восточный танец
Мазас Ф. т. 2 Этюд №34

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части или
Крейцер Р. Концерт № 13
Бенда И. Граве
Фиокко П. Аллегро
Роде П. Каприс № 2

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Вивальди А. Сонаты.
2. Верачини Ф. Сонаты.
3. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
5. Избранные этюды Старшие классы ДМШ.
6. Концерты выпуск 1, 2.
7. Корелли А. Сонаты.
8. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского).
9. Мазас Ф. тетради 1, 2.
10. Роде П. 24 каприса.

11. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 10
Крейцер Р. Этюд № 32
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Яньшинов А. Прялка
Чайковский П. Песня без слов

Вариант 2

Мазас Ф. т. 2 Этюд № 2
Роде П. Каприс № 2
Гендель Г. Соната № 6 части 1, 2
Мострас К. Этюд ля минор
Глюк К. Мелодия

Вариант 3

Донт Я. соч. 37, № 19
Роде П. Каприс № 4
Шпор Л. Концерт № 9
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
Чайковский П. Мелодия

Вариант 4

Роде П. Каприс № 1
Роде П. Каприс № 3
Тартини Д. Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Вивальди А. Адажио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
1 (единица)	Отказ исполнения программы без уважительной причины
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1 класс

1-е полугодие

декабрь – две пьесы

2-е полугодие

май – две пьесы

2 класс

1-е полугодие

октябрь-ноябрь – технический зачёт (1-2-октавная гамма, 1 этюд)

декабрь – две разнохарактерных пьесы

2-е полугодие

май – две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы

3 класс

1-е полугодие

октябрь-ноябрь – технический зачёт (2-октавная гамма, 1 этюд)

декабрь – две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы

2-е полугодие

май – две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы

4 класс

1-е полугодие

декабрь – две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы

2-е полугодие

май – переводной экзамен (произведение крупной формы и танцевальная или виртуозная пьеса)

5-7 класс

октябрь-ноябрь – технический зачёт (1-2-октавная гамма, 1 этюд)

декабрь – произведение крупной формы, кантилена

май – крупная форма и пьеса танцевального или виртуозного характера

8 класс

декабрь – 1 прослушивание

февраль – 2 прослушивание

апрель – 3 прослушивание

май – выпускной экзамен

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. – М., 1983.
2. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. – Харвест, 2004.
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. – М., Гос. муз. изд., 1987.
12. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М., 1992.
13. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М., 1980.
14. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но. – М., 1993.
15. Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1986.
16. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1986.
17. Данкля Ш. Этюды. Соч. 73. – М., 1970.
18. Донт Я. Соч. 37 Этюды. – М., 1987.
19. Избранные этюды Вып.2. 3-5 классы. – М., «Кифара», 1996.
20. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М., 1996.
21. Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ. – М., 1996.
22. Избранные этюды. 3-5 классы ДМШ. – М., 1996.
23. Классические пьесы. (Сост. С. Шальман). – СПб, 2009.
24. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. – М., 1987.
25. Мазас К. Блестящие этюды. Соч. 36. 2 тетрадь. – М., 2004.
26. Мазас К. Этюды. Соч. 36. 1 тетрадь. – СПб, 2004.
27. Роде П. 24 каприса. – М., 1988.
28. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2000.
29. Таргини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона». – М., 1999.
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. – М., 1987.
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1990.
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Сост.: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. –М., 2008.
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1991.
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Сост. Ю. Уткин). – М., 1987.
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Сост. Ю.Уткин. – М., 1987.
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. – М., 1987.
37. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – М., 1995.
38. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. – М., 1995.
39. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. – М., 1992.
40. Юный скрипач. Вып. 2. Составитель К.Фортунатов. – М., 1992.
41. Юный скрипач. Вып. 3. – М., 1992.
42. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Актуальные вопросы струнно – смычковой педагогики. Н., 1987.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М., 1990.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сост. Руденко В.И. – М., 1980.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сост. Руденко В.И. – М., 1986.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Н., 1973.
6. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Сост. Берляничик М. – М., 1978.
7. Галкина А. Методика обучения игре на струнных инструментах. Б., 2014.

8. Гвоздев А. Изучение произведений крупной формы в старших классах ДМШ Н., 1992.
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
10. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
12. Фельдгун Г. История скрипичного искусства Н., 1983
13. Шевченко В. Балет двух рук. Н., 2006.
14. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
15. Шульпяков О., Раабен Л. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. Л., 1984.
16. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
17. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М., 1983.