

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

---

Дополнительные предпрофессиональные  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты», «Струнные инструменты»,  
«Хоровое пение», «Фортепиано»

**ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**«Дополнительный инструмент (гитара)»**  
5(6),8(9)-летние сроки обучения

Индекс учебного предмета В.01.УП.01

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u>  4  </u> от « <u>  31  » </u> мая <u>  2021  </u> г.</p>	<p>Дата <u>  31.05.2021  </u></p>

Разработчик – Торопова О.Н., преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Ефимец Л.Г., преподаватель высшей категории по классу домры МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «гитара», далее – «Доп. инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных, государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Фортепиано».

Учебный предмет «Доп. инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. **Срок реализации учебного предмета «Доп. инструмент (гитара)» для детей, обучающихся в образовательном учреждении – два года:**

- по программе со сроком обучения 8(9) лет в 6,7 классах;
- по программе со сроком обучения 5 (6) лет в 3, 4 классах.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Доп. инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа (20 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Доп. инструмент (гитара)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Доп. инструмент (гитара)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Доп. инструмент (гитара)» должны иметь площадь не менее 6 м<sup>2</sup>, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Доп. инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет									
Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на аудиторные занятия в неделю						0,5	0,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия						16,5	16,5		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю						1	1		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						33	33		
Максимальное количество часов занятия в неделю						1,5	1,5		
Общее максимальное количество часов по годам						49,5	49,5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет.						
Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0,5	0,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия			16,5	16,5		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			1	1		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			33	33		
Максимальное количество часов занятия в неделю			1,5	1,5		
Общее максимальное количество часов по годам			49,5	49,5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99					

Учебный материал распределяется на два года.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

Срок обучения – 2 года

### **Первый год обучения (0,5 часа в неделю)**

#### *1 полугодие*

Постановка игрового аппарата. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Освоение приемов игры: разнонаправленные удары правой рукой. Игра ритмических упражнений. Освоение аккордов в тональности Am. Принцип индивидуального подхода в освоении постановки гитары, игрового аппарата.

Освоение легких произведений в тональности Am при помощи 1-2 ритмов.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 2-4 разнохарактерных произведений в тональности Am, используя 2 вида аккомпанемента.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Кузнецов С. Детство  
Визбор Ю. Перевал
2. Дунаевский М. Гадалка  
Зацепин А. Разговор со счастьем

#### *2 полугодие*

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с тональностью Em. Транспонирование из Am в Em. Освоение 2-3 видов аккомпанемента, в том числе перебора. Использование разных видов аккомпанемента в одном произведении. Самостоятельный подбор легких песен в тональностях Am и Em.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: 4-8 разнохарактерных произведений в тональности Am, Em, используя 2-4 вида аккомпанемента, в том числе и перебор.

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. Гладков Г. Песенка разбойников
2. Окуджава Б. Виноградная косточка
3. Паулс Р. Листья желтые
4. Шварц И. Ваше благородие

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).в классе	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы разными видами аккомпанемента).

### **Второй год обучения (0,5 часа в неделю)**

#### *1 полугодие*

Постановка игрового аппарата- продолжить работу. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика). Игра ритмических упражнений. Освоение аккордов в тональностях Dm, C. Принцип индивидуального подхода в освоении постановки гитары, игрового аппарата.

Освоение легких произведений в тональностях Dm, C при помощи 3-4 ритмов. Транспонирование мелодий из тональности в тональность.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

2-4 разнохарактерных произведений в тональностях Dm, C используя 3-4 вида аккомпанемента.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Цой В. Звезда по имени Солнце  
Маркин В. Тень наискосок
2. Цой В. Мы ждем перемен  
Корнелюк И. Город, которого нет

*2 полугодие*

Освоение более сложных видов аккомпанемента, различные виды переборов.  
Самостоятельный выбор аккомпанемента для песни.

Транспонирование в удобную для пения тональность.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

4-8 разнохарактерных произведений в тональности Am, Em, Dm, C используя 2-4 вида аккомпанемента, в том числе и переборы разного вида.

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1. Хэй Б., Койманс Дж. Беспечный ангел  
Дубинин Р. Штиль
2. Пономарев А. А мы не ангелы, парень  
Никитин С. Я спросил у ясеня

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (текущая аттестация) 2 разнохарактерные пьесы.	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы разными видами аккомпанемента).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический
- опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Доп. инструменту (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>– поддержание учебной дисциплины,</li><li>– выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>– повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> Текущий контроль осуществляется преподавателем по доп. инструменту регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, зачеты

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по доп. инструменту. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся к итоговой аттестации.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерий оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по доп. инструменту будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. В классе доп. инструмента (гитара) необходимо искать, находить и использовать различные варианты аккомпанемента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – 2 раза в неделю;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по доп. инструменту (гитара).

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений и выучивание наизусть пройденного в классе, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Учебная литература:*

1. Кий Т. Песенник. Любимые песни и романсы для голоса и гитары. Сиреневый туман. – М., 2006
2. Николаев А. Самоучитель игры на 6 струнной гитаре. – М., 1999
3. Павленко Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 2. Изд. 2. – Ростов-н/Д., 2008
4. Павленко Б. Песенник. От всей души. – Ростов-н/Д., 2010
5. Павленко Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1. Изд. 3. – Ростов-н/Д., 2010
6. Павленко Б. Хиты под гитару. Вып. 1. – Ростов-н/Д., 2005
7. Разумовский С. Учебник дворового гитариста. Версия № 2. – Ростов-н/Д., 2009

### *Учебно-методическая литература:*

1. Иванников Т. Аккордовая аппликатура гитариста. – М., 2004
2. Катанский А., Катанский В. Песенник. 500 аккордов. Любимые песни. Хиты эстрады. Вып. – М., 1999
3. Том Флеминг. Гитара. Курс игры для начинающих. – М., 2006