


*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Коллективное музицирование»
8(9), 5(6)-летние сроки обучения

Индекс учебного предмета В.01.УП.01

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » мая 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Токарев П.П., руководитель ОРНИ МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Морозкина Т.В., зав. ОНИ МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Сусоева Л.Ф., председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» КГБПОУ РГМК

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Коллективное музицирование» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Народные музыкальные инструменты».

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Коллективное музицирование – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа нацелена на общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. В ходе обучения дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Образовательная программа учебного предмета «Коллективное музицирование» направлена на:

- формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для коллективного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

2. Сроки реализации учебного предмета

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по коллективному музицированию, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» составляет 1 год, (4 класс по 8-9 летнему обучению и 2 класс по 5-6 летнему обучению).

3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

	Срок обучения – 1 год
Максимальная учебная нагрузка	66 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	33 ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является - воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развить навыки коллективного музицирования.
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Реализация программы учебного предмета «коллективное музицирование» требует наличия учебного кабинета и малого концертного зала.

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с руководителем;
- мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- стол;
- стулья;
- пюпитры;
- технические средства обучения;
- нотная литература.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. А также должны быть созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование»:

Таблица 2

Класс	1 год обучения
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Максимальное количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66

Объём учебной нагрузки и ее распределение:

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом.

В течение учебного года руководитель должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей народного отделения.

2. Годовые требования:

В течение года учащиеся должны изучить 2-3 пьесы различного характера, направленных на развитие первоначальных навыков игры в коллективе.

Репертуарный список

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Приведенный репертуарный список, не является исчерпывающим и руководитель может по своему усмотрению пополнять его вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, а также самостоятельно делать обработки и переложения произведений.

Примерный репертуарный список:

Куприянов О.	«Облака»
Шаинский В.	«Антошка»
Дьяков М.	«Ча-ча-ча»
Кравченко Б.	«Веселые гусли»
Р.н.п.	«Эй, ухнем!»
Р.н.п.	«Вор поле береза стояла»
Р.н.п.	«Ах, по мосту, мосту»
Р.н.п.	«Ивушка»
Белорусская народная песня «Перепелочка»	
Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина	
В.Бухвостов	«Маленький триптих»
Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»	
П.Филипп	«Колыбельная»
Ю.Соловьев	«Марш»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в соответствии с замыслом композитора;
- умение самостоятельно разучивать партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык чтения с листа несложных партий.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися, необходимы выпускникам впоследствии, для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждого полугодия учебного года, руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры и соблюдение дисциплины.

2. Критерии оценки

5 («отлично») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание своей партии во всех произведениях, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий концертной программы.

2 («неудовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, незнание партий концертной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Список литературы

1. Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов. – М., 1948
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
3. Вызго Т., Петросянц А. Узбекский оркестр народных инструментов. – Таш., 1962
4. Гизатов Б. Казахский гос. оркестр народных инструментов им. Курмангазы. – А.-А., 1957
5. Жинович И. Гос. белорусский народный оркестр. – Минск, 1958
6. Инструментальные ансамбли. Сост. В.А. Гевиксман. – М., 1980
7. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р.
8. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. Ред. В. Петрушкин. – М., 2002
9. Начинающему оркестру Русских народных инструментов. Сост. И.Ф. Обликин. – М., 1976
10. Приказ от 12 марта 2012 г. № 162 Министерство культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»
11. Реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. Ч. 1, 2. Сост. А.О. Аракелова. – М., 2002
12. Репертуар школьного оркестра Русских народных инструментов. Сост. А.В. Гриш. – М., 1989
13. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. – Л., 1962
14. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
15. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Егоров и С. Уткин. Государственное музыкальное издание. – М., 1949
16. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра. – М., 2005

Интернет-ресурсы

1. [Www.igraem.info-dacapoalfine](http://www.igraem.info-dacapoalfine) (Играем с начала).
2. [Www. Health-musik-psy.ru](http://www.health-musik-psy.ru).
3. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц.
4. [Www.nmcho.narod.ru](http://www.nmcho.narod.ru).
5. [Www.gazetaigraem.ru](http://www.gazetaigraem.ru) (электронная газета «Играем сначала»).
6. [Www.muzids.ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть).
7. [Http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».