

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительные предпрофессиональные
программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Фортепиано»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Постановка голоса»

Индекс учебного предмета В.01.УП.01

Рубцовск 2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » мая 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Шокарева Е.А., преподаватель по классу вокала, хора МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Щередица Е.Н., преподаватель вокально-теоретического отделения МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Рецензент – Л.Ф. Сусоева, председатель П(Ц)К «Общепрофессиональные дисциплины» КГБПОУ РГМК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объём учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы и приемы, используемые на занятиях
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано».

Постановка голоса – процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой установки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей поступивших в образовательное учреждение составляет 2 года:

- по программам со сроком обучения 8(9) лет в 6,7 классах;
- по программе со сроком обучения 5(6) лет в 3,4 классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные (индивидуальные) занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса».

Цель: формирование вокально-исполнительских умений и навыков, сценической культуры, а также обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, четкая дикция);
- развитие художественного восприятия музыки;
- развитие навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- развитие навыков овладения специфическими приемами, характерными для академической вокальной музыки;
- развитие навыков самостоятельной работы.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специальным оборудованием (пультом, роялем или пианино).

Учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»:

Индивидуальные занятия: 0.5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Постановка голоса».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- 1-2 вокализа;
- 1-2 несложные народные песни;
- 1-2 современные песни или простых произведений русских и зарубежных композиторов.

1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате;
- знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Репертуарный список

1 год обучения

Алябьев А.	Зимняя дорога
Баневич С.	Мир
Бел.н.п.	Дудочка-дуда

Бельг.н.п.	Сел комарик на дубочек Есть под Брюсселем особняк Карлуша
Бетховен Л.	Сурок Малиновка
Брамс И.	Соловей Божья коровка
Варламов А. Глинка М.	Горные вершины Ты, соловушка, умолкни Ходит ветер, воет в поле
Гречанинов А.	В лесу Теленочек Вербочки
Григ Э. Груз.н.п.	Детская песенка Светлячок Песня сердца
Дат.н.п. Дунаевский И. Калинников В. Космачев И. Кюи Ц.	Зимний карнавал Колыбельная Мишка Мне очень нужен друг Лето Осень Зернышко Ласточка
Левина З.	Матрешки Наш соловей Ручеек Колыбельная Колыбельная
Моцарт В. Островский А. Пахмутова А. Ребиков В. Римский-Корсаков Н. Рус.н.п.	Тик-так Добрая сказка Поздняя весна Белка Уж как пал туман В чистом поле тропина
Силинь Э. Слов.н.п. Спадавеккиа А. Титов Н. Фин.н.п.	Овощи Спи, моя милая Песня Золушки Ветка Маленькая прачка Веселый парикмахер В лес как-то раз пошел паренек
Чичков Ю.	Песня шелковой кисточки Самая счастливая Зимний вечер
Яковлев М. <i>2 год обучения</i>	
Александров А. Амер.н.п. Англ.н.п. Брамс И.	Веселые чижи Домик над рекой Старый король Колыбельная Спящая царевна Неаполитанская колыбельная

Булахов П.	Колокольчики мои
Векерлен Ж.	Менуэт Экзоде
Верстовский А.	Два ворона
Гаврилин А.	Мама
Глинка М.	Жаворонок
	Что красотка молодая
Груз.н.п.	Родина наша
Гурилев А.	Домик-крошечка
	Вьется ласточка сизокрылая
	Улетела пташечка
	Сарафанчик
Далм.н.п.	Ядран лазурный
Даргомыжский А.	Лезгинская песня
Дат.н.п.	Жаворонок
Дунаевский И.	Спой нам, ветер
	Скворцы прилетели
Кабалевский Д.	Мельник, мальчик и осел
Кюи Ц.	Майский день
	Зима
Лат.н.п.	Ярче розы я девчонка
Леви Н.	В Пушкинском парке
Левина З.	Тик-так
	Посмотри-ка, мама!
	Куколка
Моцарт В.	Тоска по весне
	Детские игры
	Жил был на свете мальчик
Нем.н.п.	Вестница весны
Пахмутова А.	Беловежская пуща
Рус.н.п.	В низенькой светелке
	По небу, по синему
Струве Г.	Музыка
Фин.н.п.	Финский лес
Хромущин О.	Что такое лужа?
	Искры костра
Чайковский П.	Весна
	Осень
	Детская песенка
Шуберт Ф.	Дикая роза
	Колыбельная
Шуман Р.	Песочный человечек
	Мотылек
	Небывалая страна
	Совенок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы контроля: текущий, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество работы на уроке, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде академического концерта или зачета в конце учебного года. Оценка выставляется по результатам академического концерта или зачета и с учетом текущей успеваемости учащегося.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность).
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание произведений.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и

навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Результат учебно-воспитательного процесса по освоению данной программы во многом зависит от ее методического обеспечения. Методическое обеспечение включает в себя формы, методы и приемы, используемые педагогом для освоения материала образовательной программы.

Форма занятий

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

1. Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

2. Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

3. Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и

напряжений: игровой метод. В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата: метод наблюдений, метод упражнений.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его возрасту.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1986
2. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего и среднего возраста. – СПб., 2005
3. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. – М., 1967
4. Верди Дж. Избранные Арии из опер. – М., 1968
5. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1975
6. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. – М., 1981
7. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. – М., 1987
8. Малыши поют классику. Вып.1. – СПб., 1998
9. Малыши поют классику. Вып.2. – СПб., 1998
10. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. 1 для высоких и средних голосов. – М., 1962
11. Мусоргский М. Романсы и песни. – М., 1963
12. Хрестоматия чувашских народных песен и песен композиторов Чуваши. В 4-х т. Сост. С. Кондратьев. – Чебоксары, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997
4. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002
5. Орлова Н., Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972
6. Осеннева М., Самарина В., Уколова В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999
7. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских муз. школ и гимназий искусств. – СПб., 2003
8. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992

Информационно-музыкальные сайты

1. www.igraem.info-da capo al fine (Играем с начала) Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. www.health-musik-psy.ru Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail: nai-inform@rambler.ru Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. www.nmcho.narod.ru Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ. Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
5. www.muzids.ru Каталог музыкальных школ и социальная сеть
6. http://mkrf.ru/activity/detskie_scholy/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»
7. nsportal.ru социальная сеть работников образования