

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

**ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Беседы об искусстве»**  
5-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.02.УП.01

2021 г.

|  |  |
|--|--|
| <p>РАССМОТРЕНО<br/>Методическим советом<br/>МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>   |  <p>УТВЕРЖДАЮ<br/>Директор МБУДО<br/>«ДМШ № 2 г. Рубцовска»<br/>Л.Г. Ефимец</p> |
| <p>Протокол № <u>  4  </u><br/>от « <u>  31  » </u> мая <u>  2021  </u> г.</p> | <p>Дата <u>  31.05.2021  </u></p>  |

Разработчик – Червоннова Е.С. преподаватель по истории изобразительного искусства МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент – Беккер Л.Д., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

| №  | Виды учебной нагрузки         | 1-е полугодие | 2-е полугодие | Всего часов |
|----|-------------------------------|---------------|---------------|-------------|
| 1. | Аудиторные занятия            | 16            | 33,5          | 49,5        |
| 2. | Самостоятельная работа        | 8             | 8,5           | 16,5        |
| 3. | Максимальная учебная нагрузка | 25            | 41            | 66          |
| 4. | Вид промежуточной аттестации  |               | Зачёт         |             |

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (художественных школ, выставок, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства;

- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- основные понятия изобразительного искусства;
- пластические виды искусства;
- жанры изобразительного искусства.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Учебно-тематический план**

Срок реализации 1 год

| №  | Наименование раздела, темы                  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|  |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>I полугодие</b>   |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства</b> |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.1  | Введение. Знакомство с предметом            | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 1.2  | Вводная беседа о видах искусства            | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 1.3  | Виды изобразительного искусства             | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 1.4  | Контрольный урок                            |                      | 1                             | 0,5                    | 1                  |
| <b>Раздел 2. Пластические виды искусства</b>                 |   |                      |                               |                        |                    |
| 2.1  | Архитектура                                 | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 2.2  | Виды архитектуры                            | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 2.3  | Выразительные средства архитектуры          | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 2.4  | Всемирно известные архитектурные сооружения | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 2.5  | Скульптура                                  | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 2.6  | Виды скульптуры                             | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 2.7  | Материалы и технические методы скульптуры   | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 2.8  | Всемирно известные                          | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |

|  |   |        |           |             |             |
|--|---|--------|-----------|-------------|-------------|
|  | скульптурные произведения                 |        |           |             |             |
| 2.9  | Живопись                                  | Беседа | 1,5       | 0,5         | 1           |
| 2.10                                       | Виды живописи                             | Беседа | 1,5       | 0,5         | 1           |
| 2.11                                       | Материалы и технические средства живописи | Беседа | 1,5       | 0,5         | 1           |
| 2.12                                       | Самые известные произведения живописи     | Беседа | 1,5       | 0,5         | 1           |
|  | Итого за I полугодие                      |        | <b>25</b> | <b>8</b>    | <b>16</b>   |
| II полугодие                               |   |        |           |             |             |
| 2.13                                       | Графика                                   | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 2.14                                       | Виды графики                              | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 2.15                                       | Материалы и техника графики               | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 2.16                                       | Декоративно-прикладное искусство          | Беседа | 1,5       | 0,5         | 1           |
| 2.17                                       | Основные виды ДПИ                         | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 2.18                                       | Материалы и техника ДПИ                   | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 2.19                                       | Контрольный урок                          |        | 1         | 0,5         | 1           |
| Раздел 3. Жанры изобразительного искусства |   |        |           |             |             |
| 3.1  | Натюрморт                                 | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.2  | Пейзаж                                    | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.3  | Портрет                                   | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.4  | Автопортрет                               | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.5  | Бытовой жанр                              | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.6  | Исторический жанр                         | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.7  | Карикатура                                | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.8  | Мифологический жанр                       | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.9  | Сюжетная картина                          | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.10                                       | Сюжетно-тематическая картина              | Беседа | 2,5       | 0,5         | 2           |
| 3.11                                       | Зачет                                     |        | 1,5       |             | 1,5         |
|  | Итого за II полугодие                     |        | <b>41</b> | <b>8,5</b>  | <b>33,5</b> |
|  | Всего                                     |        | <b>66</b> | <b>16,5</b> | <b>49,5</b> |

## **2. Содержание разделов и тем**

### **1. Раздел «Основные понятия изобразительного искусства»**

**1.1. Тема: Введение. Знакомство с предметом.** Знакомство класса с предметом «Беседы об искусстве». Развитие представления о сложности и многогранности искусства. Выразительные возможности искусства, понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Подготовка рабочей тетради для ведения конспектов, поиск дополнительной рекомендуемой учебной литературы.

**1.2. Тема: Вводная беседа о видах искусства .** Понятие «искусство». Рассмотрение общих закономерностей развития искусства, жизненных корней искусства. Связь искусства с эпохами.

**1.3. Тема: Виды искусства.** Познакомить с основными видами искусства. Временные (музыка, литература), пластические (графика, живопись, архитектура, скульптура, ДПИ, дизайн), синтетические (театр, кино, цирк, телевидение).

**1.4. Контрольная работа.** Итоговое занятие по разделу «Виды изобразительного искусства». Составление кроссворда на тему «Виды изобразительного искусства».

## **2. Раздел «Пластические виды искусства»**

**2.1. Тема: Архитектура.** Знакомство с архитектурой как основополагающем виде ИЗО. Просмотр фильма «Архитектура Петербурга».

**2.2. Тема: Виды архитектуры.** Познакомить с видами архитектуры: объёмные сооружения, ландшафтная архитектура, Градостроительство. Просмотр фильма.

**2.3. Тема: Выразительные средства архитектуры.** Познакомить с основными выразительными средствами архитектуры (пластика объёмов, масштабность, ритм, пропорциональность, ритм, фактура, цвет поверхностей)

**2.4. Тема: Всемирно известные архитектурные сооружения.** Познакомить с наиболее известными архитектурными сооружениями: Пирамиды в Египте, Эйфелева башня в Париже, Кремль и Красная площадь в Москве.

**2.5. Тема: Скульптура.** Изучение объёмно-пространственного вида искусства. Просмотр фильма.

**2.6. Тема: Виды скульптуры.** Познакомить с основными видами скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, мелкая пластика. Просмотр примеров.

**2.7. Тема: Материалы и технические методы скульптуры.** Познакомить с материалами скульптуры (камень, дерево, кость, металл, глина, гипс). Понятие термина «пространственные виды искусства». Представить основные технические методы (лепка, высекание, резьба, литьё, чеканка, ковка, сварка).

**2.8. Тема: Всемирно известные скульптурные произведения.** Познакомить с наиболее известными скульптурными сооружениями: Ника Самофракийская, Голова принцессы(Египет), Амур и Психея (Канова). Просмотр фильма.

**2.9. Тема: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись». Изучение двухмерного вида искусства. Просмотр фильма. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**2.10. Тема: Виды живописи.** Познакомить с основными видами живописи (монументальная, декоративная, театральная-декорационная, миниатюрная и станковая). Просмотр примеров.

**2.11. Тема: Материалы и технические средства живописи.** Ознакомить с техникой и средствам исполнения живопись. Подразделение на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.

**2.12. Тема: Самые известные произведения живописи.** Познакомить с наиболее известными произведениями живописи: просмотр фильма «Одна минута в музее», «В музей без поводка»: (Мона Лиза - да Винчи, Утро в сосновом лесу - И. Шишкин Алёнушка – В. Васнецов).

**2.13. Тема: Графика.** Изучение двухмерного вида ИЗО искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики.

**2.14. Тема: Виды графики.** Познакомить с видами графики: Книжная, декоративная, станковая, журнальная и газетная, прикладная графика.

**2.15. Тема: Материалы и техника.** Материалы и техника используемые в графике. Просмотр примеров.

**2.16. Тема: Декоративно прикладное искусство.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Изучение ДПИ в его многообразии.

**2.17. Тема: Основные виды ДПИ.** Познакомить с основными видами ДПИ (гобелен, бисероплетение, вышивание, макраме, вязание, мозаика, ювелирное искусство, и т. д. Просмотр фильма.

**2.18. Тема: Материалы и техника ДПИ.** Материалы и техника используемые в ДПИ. Просмотр некоторых примеров. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения

(резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

### **2.19. Контрольная работа. Тестирование.**

## **3. Раздел «Жанры изобразительного искусства»**

**3.1. Тема: Понятие «жанр». Натюрморт.** Значение термина «натюрморт». Натюрморт рассказывает о красоте жизни; созданных человеком удобных и полезных вещах, о прекрасных творениях природы – цветах, плодах, дарах моря и т. д. Просмотр слайдов и репродукций.

**3.2. Тема: Пейзаж.** Значение термина «пейзаж». Рассказать про данный жанр изобразительного искусства, в нём основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

**3.3. Тема: Портрет.** Рассказать о Портрете как об одном из самых распространенных жанров изобразительного искусства. Рассказать о разновидностях портрета: одиночный, подгрудный, поясной, в рост, парный портрет, групповой, автопортрет. Просмотр слайдов и репродукций.

**3.4. Тема: Автопортрет.** Значение термина «автопортрет». Рассказать об автопортрете. Показать слайды и репродукции.

**3.5. Тема: Бытовой жанр.** Значение термина. Рассказать об этом жанре. В наше время это один из наиболее распространенных жанров изобразительного искусства, хотя еще совсем недавно первой половине минувшего столетия, он считался низким, недостойным вниманий художника. К бытовому жанру относятся: картины, рисунки, скульптуры, рассказывающие о событиях повседневной жизни. Показать слайды и репродукции.

**3.6. Тема: Исторический жанр.** Значение термина. Познакомить с историческим жанром как одним из основных жанров изобразительного искусства. Он посвящён воссозданию событий прошлого и современности, имеющих историческое значение. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами – бытовым жанром (так называемый историко-бытовой жанр), портретом (портретно-исторические композиции), пейзажем («исторический пейзаж»), батальным жанром. Показать слайды и репродукции.

**3.7. Тема: Карикатура.** Значение термина «карикатура». Рассказать о карикатуре как об особом жанре графического искусства, построенного на использовании элементов сатиры и юмора. В карикатуре сознательно преувеличиваются, обостряются какие-либо внешние или внутренние черты персонажей или явлений. В карикатуре может сочетаться реальное и фантастическое, правдоподобное и абсурдное. При этом всегда преследуется конкретная цель – осмеяние определенного лица или явления. Показать слайды и репродукции.

**3.8. Тема: Мифологический жанр.** Значение термина. Рассказать про мифологический жанр: Данный жанр посвящен героям и событиям, о которых рассказывают мифы и легенды древних народов, он черпает сюжеты из мифологий разных народов. Особенность мифологического жанра – свободная трактовка легендарных сюжетов. Показать слайды и репродукции.

**3.9. Тема: Сюжетная картина.** Значение термина. Сюжетная картина отображает всегда какое-нибудь событие, или ситуацию, обычно обозначенные в ее названии (напр. Переход Суворова через Альпы В.Сурикова, Завтрак аристократа П.Федотова и др.). В сюжетной картине всегда участвуют два или более персонажей (образов), образуя многофигурную композицию. Картины пишутся на мифологические, исторические, батальные, бытовые сюжеты. В зависимости от жанра картины сюжеты бывают простые (Сватовство майора П.Федотова) или сложные, многоплановые (Боярыня Морозова В.Сурикова, Крестный ход в Курской губернии И.Репина и др.).



**3.10. Тема: Сюжетно-тематическая картина.** Значение термина. Рассказать о сюжетно-тематической картине, в ней соединяются традиционные жанры живописи, которое, способствуют созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.

### **3.11. Зачёт.**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце пройденных разделов.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится в рамках аудиторного времени. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

В рамках промежуточной аттестации в конце учебного года проводится зачет. Зачет проводится в счет аудиторного времени.

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся***

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90-100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70-89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50-69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся не освоил материал.

**3. Творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся не предоставил проект.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

*Основные методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

*Самостоятельная работа обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

*Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### ***1. Список рекомендуемой учебной и методической литературы***

1. Беккет В. История живописи. ООО «Издательство АСТ», 2006.
2. Волкова П. Импрессионизм. Москва.: «Издательство АСТ», 2019.
3. Ванслово В.В. Модернизм. Издательство «Искусство», 1973 с изменениями
4. Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 8 кл. учебник. М.: Дрофа, 2019.
5. Данилова Г.Н. Искусство. Базовый уровень. 10 кл. М.: Дрофа, 2019.
6. Данилова Г.И. История. Базовый уровень. 11 кл. М.: Дрофа, 2019.
7. Составитель Гавриль А.М. История зарубежной живописи в 20 книгах. РИПОЛ классик, 2014.
8. Филипов А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для ДШИ и ДХШ. Выпуск 1. Краснодар, 2019.
9. Филипов А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для ДШИ и ДХШ. Выпуск 2. Краснодар, 2019.
10. Филипов А.Л. История изобразительного искусства. Учебное пособие для ДШИ и ДХШ. Выпуск 3. Краснодар, 2005

### ***Перечень средств обучения***

1. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, DVD плеер
2. Другие средства обучения:
  - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.