

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Пленэр»
5-летний срок обучения

Индекс учебного предмета ПО.03.УП.01

2021 г.

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец</p>
<p>Протокол № <u> 4 </u> от « <u> 31 » мая 2021 г.</u></p>	<p>Дата <u> 31.05.2021 </u></p>

Разработчик – Червоннова Е.С. преподаватель по истории изобразительного искусства МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент – Беккер Л.Д., преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

Учебный предмет «Пленэр» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3. Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается за 4 года (со второго класса).

Занятия пленэром проводятся - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 21 час в год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 5 лет составляет 196 часов, в том числе практические занятия - 112, самостоятельная работа - 84 часа.

5. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах.		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Зачёт Т. п.		Зачёт Т. п.		Зачёт Т. п.		Зачёт Т. п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т. п. - творческий просмотр

6. Форма проведения учебных занятий

Летняя учебная практика является продолжением классных учебных занятий на открытом воздухе.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий численностью от 4 до 10 человек на открытом воздухе.

В случае плохой погоды уроки проводятся в краеведческом или зоологическом музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Занятия пленэром проводятся - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 21 час в год.

7. Цель и задачи учебного предмета

Цель – познакомить обучающихся с работой на природе, расширить представления об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленера», научить применять знания, полученные в классе к работе на открытом воздухе.

Преподаватель акцентирует внимание обучающихся на главном, существенном, помогает накапливать материал для будущих композиций, сохраняя основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение природы от простого к сложному изображению, формируя понятия - общий тон и цветовая среда для живописи на открытом воздухе.

Обязательное обсуждение работ в конце дня, уделяя внимание на достоинства и недостатки в точности изображения природы и правильности выполнения, поставленной задачи перед работой.

В процессе летней практики обучающиеся сталкиваются с новыми задачами: изучением пейзажа, передачей большого пространства, работой с движущейся природой. Обучающиеся рисуют и пишут отдельные деревья и группы деревьев, строительные постройки, делают зарисовки животных, птиц, наброски с фигуры человека.

Задачи:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры окружающий мир;
- приобретение навыков работы с набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов.
- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты окружающего мира, пространство, фигуру человека.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Пленэр».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к школьной библиотеке. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности разнообразный: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся первого года (2 класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся второго года (3 класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся третьего года (4 класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют

более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся четвертого года (5 класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения (2 класс)**

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Аудиторные занятия
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практ. работа	7	3	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Практ. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практ. работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Практ. работа	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Практ. работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	Практ. работа	6	3	3
8	Зачёт. Творческий просмотр.	Урок	1	-	1
			49	21	28

Второй год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Аудиторные занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практ. работа	7	3	4
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практ. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	Практ. работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4

5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практ. работа	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Практ. работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	Практ. работа	6	3	3
8	Зачёт. Творческий просмотр.	Урок	1	-	1
			49	21	28

Третий год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Аудиторные занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практ. работа	7	3	4
2	Этюды и зарисовки пейзажей	Практ. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	Практ. работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практ. работа	7	3	4
6	Линейная перспектива	Практ. работа	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	Практ. работа	6	3	3
8	Зачёт. Творческий просмотр.	Урок	1	-	1
			49	21	28

Четвертый год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Аудиторные занятия
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	Практ. работа	7	3	4
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	Практ. работа	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	Практ. работа	7	3	4
4	Натюрморт на пленэре	Практ. работа	7	3	4
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	Практ. работа	7	3	4

6	Линейная и световоздушная перспектива	Практ. работа	7	3	4
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	Практ. работа	6	3	3
8	Зачёт. Творческий просмотр.	Урок	1	-	1
			49	21	28

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *à la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *à la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Материал. Карандаш, акварель.

Зачёт. Творческий просмотр.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок. Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.). Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Зачёт. Творческий просмотр.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное

решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов. Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа. Посещение музеев. Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Зачёт. Творческий просмотр.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт. Самостоятельная работа. Творческий натюрморт. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Зачёт. Творческий просмотр.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; -умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Годовые требования

1 класс

1. Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа.
2. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха, многокрасочность палитры, тоновые отношения.
3. Изучение последовательности ведения работы.
4. Решения «зелени», как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
5. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.д.

Живописные работы выполняются в разное время суток.

2 класс

1. Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды.
2. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения.
3. Совершенствование техники работы акварелью.
4. Решение пространственных задач.

3 класс

1. Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурного, солнечного, вечернего, утрешнего и т.д.
2. Совершенствование техники работы: техника лессировки, алля-прима с проработкой деталей. Применение разных материалов: карандаш, уголь, пастель, цветные карандаши, акварель.
3. Выполнение коротких этюдов и длительных зарисовок.

4 класс

1. Колористическое решение архитектурного пейзажа, передача состояния.
2. Совершенствование техники работы в акварели с проработкой деталей. Применение разных материалов: карандаш, уголь, пастель, цветные карандаши, акварель.
3. Выполнение коротких этюдов и длительных зарисовок натюрморта на пленэре.

5 класс

1. Решение творческих задач в работе над пейзажем.
2. Работа над фигурой человека в пейзаже.
3. Выполнение коротких этюдов и длительных зарисовок с многофигурной композицией.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно», «единица»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- выполнение работы на слабом уровне;

- обучающийся не справляется с поставленными задачами даже при постоянной помощи преподавателя.

Оценка 1 («единица») предполагает:

- ученик не выполнил учебную работу без уважительных причин.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

При реализации ДПП «Живопись» в образовательном учреждении наряду с образовательным процессом, осуществляется методическая работа, творческая и культурно-просветительская деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в т.ч. - образовательных программ, форм и методов обучения), развитие творческой индивидуальности и способностей обучающегося, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Цель программы:

- достижение наиболее высокого качества реализации образовательной программы.

Задачи:

- создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности;
- осуществление высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся;
- приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды;
- организация творческой деятельности обучающихся путем участия и проведения творческих мероприятий;
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего

профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет, работает, которая планируют, координируют, обсуждают и утверждают виды деятельности, учебные планы, графики образовательного процесса, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, программы учебных предметов.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы, а также организовывать учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Для этого используются следующие виды деятельности и творческие мероприятия:

- методические обсуждения всех видов учебной аттестации;
- чтение методических докладов;
- методический обзор новинок учебно-методической литературы;
- проведение тематических открытых уроков;
- взаимопосещение уроков преподавателей образовательного учреждения и других учреждений, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- участие в семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях, мастер-классах;
- организация творческих просмотров;
- участие в конкурсах методических работ;
- тесная связь с кураторами среднего профессионального образования;
- презентации личных методических разработок и учебных пособий;
- участие в городских и зональных методических объединениях;
- КПК.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения должны быть направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой и культурнопросветительской деятельности в образовательном учреждении путём:

- участия и организации проведения для обучающихся конкурсов, фестивалей, выставок,
- мастер-классов, олимпиад (городских, зональных, краевых, региональных, международных);
- проведения творческих дней, тематических классных часов;
- организации работы на базе ОУ методических секций, докладов, выставок;
- посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (театра, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

VII. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: - Пособие для учителей 2-е изд. перераб.- М.: Просвещение, 1981
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительного искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение,1992
3. Композиция и перспектива/пер.с англ.Л.Степановой. - Москва.: Издательство АСТ,2018. -128с
4. Маслов Н.Я.Пленэр: Практика по изобраз.ис-ву. Учебное пособие для студентов худож.- граф. фак. пед.ин-тов. - М.: Просвещение,1984
5. Сокольский Н.М.основы композиции. - Обнинск:Титул,-1996
6. Френсис Д.Рисунок карандашом/Д.Френсис; пер. с англ.Е.Ильиной. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Изд. Астрель»,2004.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
8. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
9. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
10. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
11. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
13. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М.,1981
14. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
15. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
16. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
18. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Инструкция по технике безопасности при проведении учебных занятий на открытом воздухе (пенэра) обучающихся отделения изобразительного искусства

Общие правила поведения обучающихся

Строго выполнять требования преподавателя, касающиеся учебного процесса и дисциплинарных норм.

Добросовестно выполнять учебные задания, предусмотренные программой, аккуратно посещать занятия.

Постоянно быть вежливыми с товарищами и старшими, оказывать уважение и внимание престарелым гражданам и инвалидам. Своим поведением не провоцировать у окружающих людей недоброжелательного настроения.

Во время движения к месту занятий: не отставать от группы, переходить улицы только в установленных местах и по команде преподавателя. Категорически запрещено отлучаться из группы, не предупредив преподавателя. В случае если обучающийся отстал, потерялся во время движения группы по маршруту, то он остается на месте и ожидает возвращения преподавателя (если есть возможность – сообщить сразу по мобильной связи о своем отставании от основной группы преподавателю или одноклассникам, участвующим в пенэре).

Запрещается трогать руками любых животных, а также незнакомые растения, грибы.

Запрещается пить некипяченую воду, пробовать на вкус какие-либо растения – траву, плоды и грибы, есть немытые, незрелые ягоды, овощи и фрукты.

На занятиях надлежит находиться в границах места, указанных преподавателем. При посещении туалета обязательно предупредить об этом преподавателя (посещение туалета в природных условиях происходит в указанное преподавателем место и в целях безопасности с как минимум двумя сопровождающими одноклассниками).

После занятий на природе тщательно убрать за собой свое рабочее место.

Во время маршрута обучающимся разрешается двигаться только в составе группы, не отставая и не отходя в сторону. Если звуковая и зрительная связь потеряна, следует остановиться и всей группой восстановить их. Преподаватель, если порядок движения им специально не определен, идет впереди. Замыкающим двигается другой преподаватель или один из назначенных учащихся и наблюдает, чтобы никто не потерялся.

Правила безопасности на дорогах и в городском транспорте

Переходить дороги, площади в установленных переходах. При наличии движения обращать внимание взгляда налево, затем направо. Движение через дорогу начинать только при зеленом свете светофора, а при его отсутствии после того, как убедитесь, что приближающийся транспорт находится на безопасном для вас расстоянии (не менее 4050 метров).

В городском транспорте соблюдать правила пользования общественным транспортом.

При ожидании на остановке не бегать, не толкаться, не стоять на проезжей части.

Если не удастся уехать в одном автобусе, группа делится на 2 части, в каждой группе обучающихся должен быть взрослый сопровождающий.

Не останавливаться в проходе, дать возможность войти остальным.

В салоне не шуметь, не толкаться, не мешать другим пассажирам.

Выходить из салона по команде руководителя.

Проверить состав группы после посадки и высадки.

Правила безопасности при выполнении заданий пенэра возле водоемов

Купание обучающихся в период прохождения пенэра строго запрещено.

Во время выполнения учебных заданий у водоемов, обучающиеся обязаны выполнять спуск к водоему, только с разрешения преподавателя и под его присмотром.

Во время перерыва не толкать друг друга и не устраивать игр, грозящих случайным падением в водоем.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.