

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №2 г. Рубцовска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического
совета МБУДО «ДМШ № 2
г. Рубцовска» Протокол № 4

от « 04 » июня 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО

«ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Л.Г. Ефимец Л.Г. Ефимец

от « 04 » июня 2021 г.

Методическая разработка

***«Развитие познавательной активности
учащихся скрипичного класса
через системный и творческий подход на
начальном этапе обучения»***

Преподаватель по классу скрипки
МБУДО «ДМШ №» г. Рубцовска»
Бурулько Н.Н.

Рубцовск, 2021

АННОТАЦИЯ

к методической разработке преподавателя по классу скрипки

Бурулько Натальи Николаевны

1. **Тема:** «Развитие познавательной активности учащихся скрипичного класса через системный и творческий подход на начальном этапе обучения».

2. **Цель методической разработки:**

Поделиться многолетней педагогической практикой и наработками в развитии познавательной активности детей в самый ответственный момент начального периода обучения, когда каждый ребёнок приобретает первый опыт и осваивает навыки игры на инструменте.

3. **Основные задачи:**

Раскрыть методы системной работы с начинающими, последовательно вовлекая их в творческую деятельность по:

- овладению разными видами музыкального слуха;
- приобретению навыков образного мышления;
- воспитанию метроритмической организации;
- освоению грифа;
- обучению подбору по слуху;
- воспитанию навыков чтения с листа;
- приобретению первоначального опыта игры в ансамбле;
- подготовке к концертным выступлениям.

4. **Стратегическое направление реализации программы деятельности:**

Используя свой опыт, стремлюсь показать последовательный путь активного и позитивного вовлечения детей в творческую созидательную деятельность, опираясь на возможности каждого ребёнка индивидуально и постоянно совершенствуя их.

5. **Адресная направленность методической разработки:**

Свой опыт педагогической деятельности с начинающими учащимися класса скрипки я адресую ДМШ, ДШИ, лицеям и музыкальным гимназиям, формирующим гуманистические идеалы учащимся средствами исполнительского

Ребёнок приходит в музыкальную школу обучаться игре на скрипке. Он полон впечатлений от услышанной им игры нарядно одетого мальчика или девочки (к нам в музыкальную школу приходят дети из детских садов на концерты, детские спектакли). Иногда они посещают выступления профессионального музыканта вместе с родителями (у нас уже реже, но гастролирует Степан Мезенцев), некоторые побывали на концерте ансамбля скрипачей «Элегия». Игра на инструменте у детей ассоциируется с праздником. Красивый зал, много публики, нарядные артисты, аплодисменты, цветы, восторженные крики: «Браво!» Как оправдать его надежды, не испортить ощущение праздника, дарить радость от общения с этим сложным, но действительно прекрасным инструментом каждый урок? Конечно же сделать каждый урок интересным, разнообразным (для освоения одного и того же навыка нужно находить новые слова, новые упражнения, новые игры). Тогда урок становится увлекательным, позитивным, эмоциональным и обязательно продуктивным. Идеальная модель урока, когда сдержанность соседствует с добротой, а требовательность с занимательностью, выдумкой, фантазией. Урок для ученика должен быть увлекательным, а учителю должен приносить профессиональное и творческое удовлетворение.

Ребёнок должен знать, что на каждом последующем уроке он делает свой очередной шаг к выступлению на сцене. Публичные исполнения не должны откладываться в «долгий ящик». Как только мой ученик освоил игру по открытым струнам, я предлагаю ему выступить на академическом концерте. Учащимся подготовительной группы по учебному плану показать свои «достижения» полагается только на заключительном в конце года академическом концерте, но своим малышам - подготовишкам я даю возможность почувствовать себя артистом на полгода раньше, а кое-кто выходит на сцену в конце 1 четверти. Мои ученики являются активными участниками организованного в школе ансамбля скрипачей младших классов (подготовительный и первый классы), даже на уроке у нас в классе есть место, которое мы условно называем «сценой». На этой «сцене» мы сдаём готовые произведения, гаммы, этюды, проводим зачёты по чтению нот с листа.

Итак, первый урок. Мы говорим о скрипке, мы говорим о ней, как о «живом» предмете. Где она родилась, кто её «родители», как она изменялась с течением времени. Мы выясняем, что у неё есть головка, шейка, бантики (колки), бальное платье (корпус), украшения на платье (усики, эфы) и т.д. Я демонстрирую характер звучания каждой струны, играю яркие, образные доступные для восприятия малыша пьесы. Сразу говорим об окраске звука (даже, играя щипком, надо стараться извлекать чистый, ясный звук).

В данной работе я делюсь своими наработками в приобретении навыков игры на инструменте, освоении грифа, работе над развитием слуха на начальном

этапе обучения. С первого урока начинается основная работа – работа над развитием слуха. Большинство детей обладают музыкальным слухом в той или иной мере, но не понимают, что это такое и как этим пользоваться, особенно применительно к такому сложному инструменту, как скрипка. Моя задача заключается в том, чтобы любой имеющийся слух развить в процессе работы над музыкальной интонацией. Как только ученик запомнил название струн, он пытается их услышать. Уже со второго, третьего урока дети легко различают на слух звучание каждой струны. Пока не начато изучение грифа, работа над слухом включает в себя набор игр на фортепиано. Например: в начале игры я ограничиваю клавиатуру 3 клавишами. Ученик закрывает глаза. Когда я нажимаю одну из клавиш, он, проигрывая каждую ноту, находит ту, что сыграла я. Если клавиша найдена правильно, в игре их становится 4, если нет -2. Если к концу игры клавиш становится больше, я награждаю его похвалой, символом высокой оценки в дневнике, иногда сладким призом, например, конфетой (предпочтения ученика угадываются сразу). Основной формой занятий в подготовительном периоде является слушание и пение. Любое задание будь то игра на инструменте, или нахождение ноты на клавиатуре, или изучение новой песенки, сначала пропеваем, только потом исполняем. Любое действие желательно выполнять под контролем внутреннего слуха по принципу «слышу - двигаю». Именно поэтому ученика следует учить сольфеджированию, т.е. умению петь скрипичный текст, что при серьёзном отношении к этому процессу и соответствующей тренировке приведёт к способности петь беззвучно. Такая способность возникает благодаря регулированию звуковысотных сокращений голосовых связок без подключения горлового звука и является хорошей основой для связи между слуховым и двигательным аппаратами. При этом действие слухового аппарата должно на какое-то мгновение опережать работу двигательного аппарата. Это в будущем сыграет большую роль в правильном и точном интонировании.

Первая песенка, с которой начинается освоение навыков игры на инструменте - «Осенний дождичек». Если посмотреть в текст, он очень простой. Вся песенка «построена» на одной ноте «ре». Текст также очень прост: «Кап, кап, кап...». Сразу говорим об осени. Что это за время года? Каким бывает осенний дождь? Пытаемся мысленно нарисовать картину. Затем пробуем передать своё представление исполнением. Какие игровые действия нам для этого понадобились? Так мы «подошли» к знакомству с такими терминами как: тембр, темп, динамика. А в какое время года ещё идёт дождь? Выясняем, что дождь идёт во все времена года за исключением зимы. Меняя название песенки на «Весенний дождь», мы говорим о грозе, о сильном ветре, о появляющемся после дождя солнце. Знакомимся с репродукциями картин: Ф.Васильева «Перед

грозой», Н.Крымова «После весеннего дождя» и др. Глядя на картину, мы приходим к выводу, что нам потребуется изменение силы звука и темпа. Меняя название песенки на «Летний дождь», мы говорим о радуге после дождя, о радости, которую он с собой несёт (ведь он тёплый, после этого дождя можно бегать босиком по лужам, а как хорошо после тёплого дождя растениям, каким чистым и свежим становится воздух). На помощь приходят репродукции картин «После дождя» (художник неизвестен), Н.Крымов «Московский пейзаж. Радуга.», рисунки ребят. Создавая новый образ, передаём то, что задумали, используя новые художественные средства. Большим помощником ученику в этом является соответствующее сопровождение, которое выполняет профессиональный концертмейстер. Изучая данную песенку, осваиваем динамические оттенки и приём игры пиццикато. Для её исполнения во всех вариантах, нам нужно знание таких обозначений, как: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *cresc*, *dim*, *rit.* Приобретённые знания помогут ребёнку при работе над новыми сочинениями. «От живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике...»(А.Н.Леонтьев).

В музыкальной педагогике используются два основных вида наглядности: показ и объяснение. Цель показа – создание представления о художественном образе. Цель объяснения – умение донести до ученика содержание музыкального сочинения. Без объяснения и обсуждения важнейших сторон исполнения показ будет малоэффективным.

Продолжая работу над освоением инструмента, изучаем песенку «Красная коровка». Когда появляются ноты различных длительностей, поле для фантазии значительно расширяется. Как только песенка будет выучена, можно ставить перед учеником более сложные задачи. Например, короткие ноты играем на струне РЕ», а длинные на «ЛЯ», или короткие на струне «МИ», а длинные на струне «ЛЯ» и т.д. Параллельно с этим знакомимся с понятием «локоть-руль». Играя эту песенку, учимся выполнять сразу несколько задач: правильное исполнение ритмического рисунка и правильная работа локтя. Наибольший интерес у ребёнка вызывает работа на уроке с одноклассником. В данном случае один ученик играет короткие ноты, другой длинные и наоборот. Играем и в ансамбле, в унисон. Ещё один из вариантов: один играет, другой поёт. В замечательном сборнике «Юный скрипач» вып.1, есть перечень маленьких песенок, которые играют вместе с педагогом. Как только осваивается игра смычком, мы начинаем играть дуэтом. На простейший ритмический рисунок на открытой струне, накладывается мелодия партии педагога. С такого рода совместно-разделённого музицирования начинается приобщение к ансамблевой игре. Такие уроки всегда проходят в хорошем темпе, на них всегда царит дух соперничества, эмоциональный настрой. Творческое взаимодействие концертмейстера в данном случае – необходимо.

Когда начинается освоение грифа, в игре появляются «соседние» ноты. Прежде чем извлечь их на инструменте, ученик должен чётко слышать каждый звук. Работая над развитием слуховых навыков, я подготавливаю каждый следующий этап в освоении инструмента. Поэтому, когда мы поднимаемся на новую ступень в обучении, слух готов к изучению данного произведения. Первая песенка для игры пальцем состоит из 2 –ух нот (открытая струна и первый палец). Какие формы работы я использую для подготовки к изучению данной песенки? Учимся различать их на слух. Предварительно проиграю песенку, пропеваем её, сольфеджируя, затем со словами. Далее поём песенку поочерёдно (сначала по предложениям, потом тактам, и, наконец, через долю). Когда ребёнок чисто интонирует звуки, отвернувшись от инструмента, пробует их услышать и назвать. Очень эффективна такая форма работы: я, играя песенку, заведомо роняю палец на фальшивую ноту. Ученик, зная условия игры, внимательно вслушивается в каждый звук. Услышав «чужую» ноту, ребёнок должен остановить меня и самостоятельно исправить её (т.е. поставить мой палец на «правильную» ноту). Со временем (а оно для каждого ребёнка индивидуально) добавится новый звук. Учимся различать 3, затем 4 и т.д.

В работе над такими важными аспектами, как развитие слуха и освоение грифа, очень помогает методическое пособие В.Якубовской «Вверх по ступенькам» и сборник пьес для начинающих Т.Романовой «Скрипка, скрипочка моя». Большое количество разнообразных пьес помогает делать работу интересной, увлекательной. Каждая песенка, несмотря на освоение одного и того же навыка или приёма, всё же имеет разный текст, характер, настроение. Усложняется текст, увеличивается количество звуков, закрепляется навык слышания нот. Теперь можно начинать подбор песенок на слух. Конечно, пока я говорю о подборе выученной песенки на соседней струне, когда сохраняется положение пальцев. Меняя струну, меняем название песенки, меняем темп, характер, сочиняем новый текст. Например: песенка Магиденко «Петушок». В оригинале она звучит на струне «Ре». Играя её на струне «Соль», мы играем песенку под названием «Ночь». Дети играют не только придуманные мною за годы работы тексты, но и увлечённым ребятам я даю задание придумать слова к песенкам самим. Обязательное задание - не менять ритм песенки. Подбор песенок на фортепиано на начальном этапе идёт более «скорыми» темпами. Мы играем их в оригинале, а затем пробуем подбирать от разных клавиш.

«Покоряя» гриф, усложняется нотный текст, появляются знаки альтерации. Осваиваем их в форме игры. Наши пальцы «ходят в гости». Для чистоты интонации очень важна точная игра полутонов. Для освоения этого навыка я использую упражнения. Одно из них: сначала мы осваиваем его на столе. Кладём руку ладошкой вниз, пальцы круглые, лежат на подушках. Начинаем

упражнение для 1 пальца. Отрывая палец от стола, оттягиваем его назад и ставим на место. Добиваемся лёгкости и свободы движения. Делаем «зарядку» 2 – ым пальцем. Отрывая палец от стола, перемещаем его от 1 пальчика ко второму. Цель упражнения та же – свобода и ловкость движения. Сложнее осваивается перемещение 3 – его пальца. Затем осваиваем работу мизинца. Когда цель упражнения достигнута, переходим на гриф. Повторяем упражнения для каждого пальца, отрывая его от грифа, эти движения помогут нам при исполнении полутонов, мелодической гаммы. Освоив эти движения, переходим к освоению навыка скольжения пальцев по струне. «Азы» этого движения были заложены еще в то время, когда мы начали осваивать падение и отскок пальцев. Мы оговаривали, что палец не должен прижиматься к струне, а только падать на струну своим весом. А если пальчик «промахнулся», т.е. не попал на свою ноту и ухо тебе это «сказало», ноту надо обязательно поправить лёгким скольжением пальца в нужную сторону. Поэтому освоить движение пальца на полутон, которое пригодится и для игры хроматической гаммы, большой трудности не составит. Чёткий слуховой контроль, плюс лёгкое скольжение пальца.

В то время, когда мы подходим к игре на 2-ух струнах, у нас есть весь багаж движений. Мы умеем «менять» струну, т.е. создавать все условия для «работы» пальцам, мы знаем расположение пальцев над струной в ладовом соотношении, мы владеем игрой тонов и полутонов, мы умеем слышать каждую ноту в пределах одной струны, мы владеем навыком «корректировки» интонации. Далее необходимо сохранить то, что наработано и, осваивать гриф и работать над развитием слуха дальше.

Очень важный момент в освоении грифа – смена позиций. Работая по замечательным методическим пособиям для начинающих, эту работу я начинаю ещё в подготовительном или первом классах (в зависимости от данных ребёнка). Когда начинаем осваивать переход, ребёнок должен уметь беззвучно петь нотный текст и знать виды интервалов (чёткое знание дистанции между двумя крайними нотами). Несущей частью руки, осуществляющей переходы вверх и вниз в диапазоне первой и третьей позициях, является локтевой сустав вместе с кистью, как одно целое. Ощущение сгибания и разгибания локтя – основа всего перехода. Большую роль в начальной и завершающей стадии любого перехода, лежит скольжение пальцев, и прежде всего большого. Если переход из одной позиции в другую выполняется одним пальцем, то это означает простое скольжение одного пальца от одной ноты к другой. Когда в переходе участвуют два разных пальца, то по грифу скользят оба, но в разных пропорциях. Конечно, переходы существуют различной дальности и выполняются различными комбинациями. Это дальнейшая работа в освоении грифа.

Навык подбора песенок на слух тоже закрепляется. Ребята уже довольно легко переносят мелодию с одной струны на другую. Далее начинаем подбирать простые песенки от 1-ого пальца, затем от 2. Не углубляясь в понятие, как смена позиции, пробуем подбирать простые песенки во 2-ой и 3-ей позициях (ставим 1-ый палец либо на место второго, либо на место третьего пальцев и подбираем мелодию на слух). Таким образом, постепенно осваивается игра в позициях, и расширяются «границы» грифа. Со временем ученик научится определять на слух направление движения мелодии, количество музыкальных фраз, похожи ли они одна на другую или чем – нибудь отличаются друг от друга, определять на слух самую устойчивую ноту лада. Почему так много внимания я уделяю подбору на слух? Потому что я считаю, что ученик, прежде чем начать играть мелодию, должен её услышать, как бы представить в уме. Цель этой формы работы - нотный текст должен «звучать» только при взгляде на ноты. Слух – основа исполнительского процесса.

Необходимо упражняться в транспонировании в различные тональности музыкального отрывка, начиная от несложной мелодии, путём дальнейшего постепенного усложнения материала и выбора тональности, что содействует развитию музыкального слуха и его приспособляемости к ощущению тональности в целом и к перемещению её.

Ещё одна из форм работы, которую я провожу систематически – чтение нот с листа. Подразделяю 2 урока в неделю на технический (игра гамм, этюдов, упражнений, освоение штрихов, подбор пьес на слух, транспонирование) и художественный (игра с аккомпанементом пьес, крупной формы, чтение с листа, игра в ансамбле). Глубоко уверена, что систематическая работа над чтением нот с листа воспитывает грамотность, музыкально – слуховые представления, расширяет возможность ознакомления с разнообразной музыкальной литературой. Малыши очень любят эту форму работы. Нотный материал для малышей позволяет на уроке проиграть от 3 до 5 новых пьес.

Не могу обойти стороной важность правильной постановки левой руки. «К лучшему или худшему, но привычки, появившиеся в ранний период обучения, влияют непосредственно на всё дальнейшее развитие учащегося. Самое начало игры на скрипке представляет широкое поле, как для хороших, так и для дурных возможностей. Нет другого инструмента, полное овладение которым требовало бы такой осторожности и точности в начале, как того требует скрипка» (Л. Ауэр). Горизонтальное держание скрипки необходимо для свободы постановки как правой, так и левой руки. В правой руке оно обеспечивает естественное использование веса смычка и руки, а в левой – свободу движений плечевой части руки при смене позиций. Надо решительно бороться против привычки крепко

сжимать шейку скрипки и напряжённо держать большой палец. Лёгкий контакт скрипки с ключицей и подбородком, правильное положение локтя под скрипкой, свободное поддерживание скрипки большим пальцем и основанием указательного, закруглённое положение пальцев над струной, ощущение покоя в плечевом, локтевом и кистевом суставах, правильные ощущения падения и отскока пальцев – залог успешного обучения. В игре на инструменте не требуется проявления таких физических усилий, которые могут быть помехой для ловких передвижений пальцев и для быстрого исправления фальшивых нот.

Современный скрипичный учитель должен быть осведомлён в области анатомии, физиологии и психологии человека, что ведёт к приобретению педагогического чутья, интуиции. Такой учитель в состоянии развить возможности ребёнка в процессе обучения. Желание поделиться моим опытом работы с учениками разного уровня способностей на начальном этапе обучения и привело меня к написанию этой методической работы.