

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №2 г. Рубцовска»

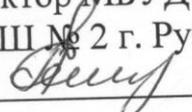
ПРИНЯТО

на заседании Педагогического  
совета МБУДО «ДМШ № 2  
г. Рубцовска» Протокол №

от « 04 » июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО  
«ДМШ № 2 г. Рубцовска»

 Л.Г. Ефимец

« 04 » июня 2021 г.



**Методическая разработка урока  
по предмету «Слушание музыки»  
в 3 классе (8ДПОП)  
на тему: «Форма Рондо»**

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

высшей квалификационной категории

Медведева Людмила Юрьевна

Рубцовск 2021 г.

**Тема урока:** «Форма Рондо»

**Цель урока:** получить представление о форме Рондо и её использование в различных видах искусства

**Задачи:**

**развивающие:**

–развивать навык сопоставления  
–научить выделять главное в поиске примеров формы Рондо в различных видах искусства

**образовательные:**

–дать представление о форме Рондо  
–рассмотреть понятия рефрена и эпизодов  
–познакомить со схемой Рондо  
–обобщение знаний, полученных при изучении нового материала с привлечением интерактивных методов обучения как фактора повышения мотивации учащихся

–проследить, каким образом воплощена форма Рондо в других видах искусства

**воспитательные:**

–развивать эмоциональную отзывчивость на музыку  
–реализация творческого потенциала

**Прогнозируемые результаты:**

1. Дети получают представление о музыкальной форме Рондо  
2. Дети смогут, анализируя, находить примеры аналогичной формы в других видах искусства

**Материалы и оборудование:**

фортепиано, магнитная доска, карточки-картинки, телевизор, нотный материал

**План урока:**

1. Повторение пройденного материала: период, двухчастная, трёхчастная форма.

2. Объяснение нового материала:

а) на примере р. н. сказки «Колобок» выделить основную тему – рефрен (тема Колобка) и эпизоды (заяц, волк, медведь, лиса).

б) составить схему формы Рондо с помощью карточек-иллюстраций.

в) сделать вывод: Рондо – это форма, основанная на чередовании одной темы-рефрена с другими темами-эпизодами.

г) прослушать произведения в форме Рондо.

д) стих-рондо Пьера Беранже.

3. Закрепление нового материала.

4. Оценивание.

5. Домашнее задание.

### **Ход урока:**

1. Повторение пройденного материала: период, двухчастная, трёхчастная форма.

**Преподаватель:** Здравствуйте, ребята! Прежде, чем приступить к изучению новой музыкальной формы, мы повторим пройденный материал.

а) Как называется музыкальное построение, состоящее из 8 тактов? (ответы детей)

б) С какими музыкальными формами мы с вами уже знакомы? И чем они отличаются друг от друга? (ответы детей)

в) Напишите формулу трёхчастной репризной формы.

г) Приведите примеры произведений, имеющих трёхчастную репризную форму.

### **2. Объяснение нового материала:**

**а) Преподаватель:** Сейчас мы будем знакомиться с новой музыкальной формой, название которой я пока вам не скажу. И поможет нам в этом русская народная сказка.

Вспомните, пожалуйста, сказку, где главный герой проходит через всю сказку, а второстепенные герои встречаются только один раз. (ответы детей).

**Преподаватель:** Правильно! Это русская народная сказка «Колобок».

У многих из вас на парте есть карточки с музыкальными темами. Сейчас вы прослушаете эти темы в исполнении ваших товарищей и попытаетесь отгадать, каким героям они предназначены. (выходят дети, проигрывают темы, остальные учащиеся подробно анализируют каждую тему: регистр, темп, штрихи, динамика и т.д.).

**б) Преподаватель:** Молодцы! Вы правильно угадали всех героев.

А теперь, с помощью карточек-иллюстраций, мы выложим путешествие нашего героя.

Обратите внимание, какой герой встречался на протяжении сказки много раз, а какие только по одному разу? (ответы детей).

**Преподаватель:** Вы абсолютно правы! Это Колобок!

**в) Преподаватель:** Ребята, а какую фигуру вам напоминает путешествие колобка? (ответы детей).

**Преподаватель:** Совершенно верно. Это круг. И наша новая музыкальная форма называется Рондо, что в переводе с французского языка означает «круг». А темы, которые встречались один раз, называются «эпизодами».

Основная тема в форме Рондо называется «рефрен», что в переводе с французского означает «припев». Это, в какой-то степени, напоминает форму песен, где припев повторяется после каждого запева.

**Преподаватель:** А теперь напишем схему формы Рондо с помощью буквенных обозначений.

**г) Преподаватель:** Сейчас мы прослушаем фрагменты музыкальных произведений, имеющих форму Рондо:

М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Й. Гайдн Соната Ре мажор Финал

**д)Преподаватель:** Но не только музыкальные произведения могут иметь форму Рондо. Сейчас вы прослушаете стихотворение Пьера Беранже, который тоже будет иметь форму Рондо. Постарайтесь определить, какие слова будут являться рефреном.

Пляши, счастливый наш народ!  
Скорей затейте хоровод!  
Звучите стройно, не вразброд,  
И флейты, и фагот!  
Старик-король, укрывшись в башне-келье, –  
О нём нам страшно и шепнуть, –  
Решил на наше скромное веселье  
Сегодня издали взглянуть.  
Пляши, счастливый наш народ!  
Скорей затейте хоровод!  
Звучите стройно, не вразброд,  
И флейты, и фагот!  
Народ поёт, смеётся, веселится...  
Король чурается людей.  
Вельмож, народа, бога он боится,  
Наследника – всего сильней.  
Пляши, счастливый наш народ!  
Скорей затейте хоровод!  
Звучите стройно, не вразброд,  
И флейты, и фагот!

**Преподаватель:** Итак, какие слова можно считать рефреном?  
(ответы детей)

### **3.Закрепление нового материала.**

**Преподаватель:**

- а)Назовите схему формы Рондо.
- б)Как называется главная, повторяющаяся тема Рондо?
- в)Как называются темы, которые чередуются с главной?
- г)Наименьшее количество повторов в форме Рондо? Почему?

### **4.Оценивание.**

**Преподаватель:** Ребята, вы сегодня очень хорошо поработали. Я вам ставлю отличные оценки. Молодцы!

### **5.Домашнее задание.**

**Преподаватель:**

- а)вспомнить или придумать сказку, которая имела бы форму Рондо.
- б)запомнить схему формы Рондо.
- в)найти музыкальное произведение в форме Рондо и написать схему.

При разработке урока был использован сборник В.Подвала «Давайте сочинять музыку» (Киев, 1988).

Приложение.

Дидактический материал, используемый на уроке:

1. Карточки-иллюстрации к р.н. сказке «Колобок»



## 2.Музыкальные темы-характеристики героев

а) Подвижно

б) Тяжело

в) Подвижно

г) Сдержанно

First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, which then softens to piano (*p*) and returns to forte (*f*) by the end of the system. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

д) Игриво

Second system of the musical score, labeled 'д) Игриво' (playful). The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Third system of the musical score, continuing the piece in the key of Bb and 2/4 time. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a final chord in the bass staff.