

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 г. Рубцовска»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета МБУДО «ДМШ № 2
г. Рубцовска» Протокол № 4
от « 04 » июня 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО

«ДМШ № 2 г. Рубцовска»

Л.Г. Ефимец Л.Г. Ефимец

от « 04 » июня 2021 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Развитие фортепианной техники
у учащихся младших классов ДМШ»**

Составитель: преподаватель
МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»
Е.И. Морозова

2021 г.

Вопросы овладения техникой учащимися начальных классов музыкальных школ должны рассматриваться в связи с общим направлением развития техники пианиста. В комплексном воспитании начинающих пианистов взаимосвязанное музыкально-слуховое и техническое развитие проникает во все его сферы.

Мировой пианистический опыт прошлого и наших дней накопил немало ценнейших достижений в области овладения пианистической техникой, в частности, детьми обучающимися игре на фортепиано. В циклах брошюр для музыкантов-педагогов, в методических рекомендациях по разным проблемам начального обучения можно найти много полезного материала относительно развития техники в детском возрасте.

Вместе с тем настораживают отдельные проявления формального подхода при котором технические достижения измеряются лишь степенью подвижности и силы пальцев при явной недооценке качества звучания. Нельзя увлекаться ускоренным развитием техники у начинающих пианистов, это приводит к тому, что вырабатывается внешне виртуозная, бескрасочная игра с признаками напряженности мускулатуры рук и пальцев. Педагог должен тщательно анализировать свою работу над развитием техники ученика, вовремя замечать упущенное и не отягощать ребенка абстрактными техническими заданиями. Научно-обоснованная рациональная техника необходима в игре на фортепиано. Скрытые напряжения при извлечении звука могут войти в привычку стать основой неправильного игры. Надо, чтобы ученик с самого начала обучения получил базу необходимую для более сложного репертуара, чтобы не было между художественным развитием ученика и его техническими возможностями.

Для воспитания естественном рациональной техники педагог должен знать природные возможности пианистического аппарата. Он должен уметь анализировать состояние ученика, понимать и чувствовать, что ему мешает, движения неудобства, ученик часто не в состоянии заметить напряжение. Но нельзя во всех случаях навязывать свое решение, хотя и рациональное, движение, ученик сам свои приемы исполнения. Показывая приемы, надо, чтобы ученик осознал их целесообразность, чтобы сам убедился в их правильности и удобстве на собственных ощущениях. Организация игрового аппарата, игровые моменты в отдельности волнуют многих педагогов. Свобода плечевого пояса, правильное ощущение и использование движения рук от плеча необходимо для технического развития, т.к. пальцевая беглость не может быть воспитана без свободы всего аппарата.

При помощи особой гимнастики достигается ощущение свободы плечевого пояса, рук, развиваются мышцы, двигающие плечо, которые необходимы для всей технической работы пианиста, особенно это необходимо для учащихся с длинными руками.

Упражнения

1. Раскрепощение мышц тела, рук, плечевого пояса. Поднимаясь на носках, медленно и плавно, вместе со вздохом поднимите напряженные руки вверх, кисти висят свободно. Затем легко разведите руки в стороны и вместе с

выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уроните расслабленные руки вниз, голову так же опустите.

2. Свободные повороты головы освобождения мышц шеи.

3. "Мельница" - свободные и круговые движения рук.

4. Имена уровня опоры рук.

Руки спокойно лежат на коленях. На счет раз положить на крышку рояля. "Два" - руки на пюпитре, "три" - опять на крышке, "четыре" - на коленях, При подъеме рук локти не пускать.

5. Г. Нейгауз: Для ощущения свободы предлагав упражнение ученикам. Одну руку совершенно "безжизненно" опустить вдоль пола (стоя), другой же активной, взяв ее за кончики пальцев, постепенно поднимать как можно выше, а затем внезапно отпустить.

Главная задача педагога на начальном этапе обучения - должным образом направить развитие двигательных навыков учащегося. Научить его играть удобно для себя, т.е. свободно управлять пианистическим аппаратом, без лишних движений, с нужной опорой в концах пальцев. Н. Есипов - пианист и педагог писал: «Прежде чем извлечь из рояля звук, важно получить ощущение свободы всей руки, как чего-то единого, от плеча до кончиков пальцев».

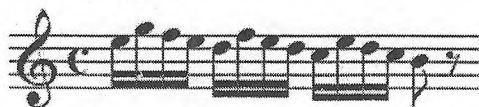
Стремясь заинтересовать ученика особенно младшего возраста следует обращаться к его представлению, фантазии. Первоначальные упражнения полезно начинать с более крупных движений. 1) Таким упражнением будет свободное падение руки ученика на колени. Смысл его в том, чтобы ученик ощутил вес своей руки и при подъеме почувствовал поддержку ее в верхних частях пианистического аппарата. Рука падает свободно, быстро, подъем - медленно, кисть - опущена. 2) Следующим упражнением является опускание руки на клавишу на 3 палец, затем 2,4,5. Далее можно прийти к игре всеми 5-ю пальцами легато. 3) Упражнения на выработку двигательного представления. Играть интервалы и трезвучия, перенося руку из одной, октавы в другую, помогает выработке "собранной" формы руки. Играть медленно, мягким звуком, свободной и организованной рукой. Ученик должен слушать качество звука и связывать его с определенным движением.

Фундаментом современной техники является, так называемый, контакт с клавиатурой. Это ощущение непрерывной связи свободно управляемой руки через конец пальца с клавишей.

С самого начала обучения надо добиться певучести звучания, что невозможно без опоры на клавиатуру. Учащиеся должны научиться сочетать активной пальцевой удар с опорой пианистически свободной руки на клавиатуру.

Рекомендуются упражнения

1. Пассаж играется одной рукой. Темп медленный. До нажатия клавиши соприкасается с ней, кисть в это время опущена (чуть ниже клавиатуры), плечо свободно висит вдоль туловища.



Взятие звука производится путем энергичного, короткого толчка всей руки от плечевого сустава: кисть идет вверх, палец выдерживающий в момент толчка большую нагрузку, не производя видимого самостоятельного движения, тем не менее, как бы "хватает" клавишу. Звук должен получиться определенный, твердый, но лишенный неприятной резкости. При таком приеме невозможно зажать руку. Ученик должен почувствовать: вся рука как бы "входит?" в клавишу. На этом упражнении рука приучается всей своей массой опираться на пальцы. Образуется контакт с клавиатурой в простейшем виде. Такой способ игры годятся лишь для очень медленного темпа.

Для ощущения опоры в сочетании с подвижностью и беглостью служат другие упражнения:

2. Небольшая группа звуков берется единым движением руки. Рука опирается на всю группу:



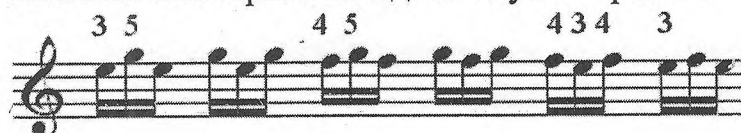
Упражнение начинается с небольшого пластичного взмаха. Взмах, погружение рук в клавиатуру на несколько звуков, снятия - все это учащийся должен ощутить как единый процесс.

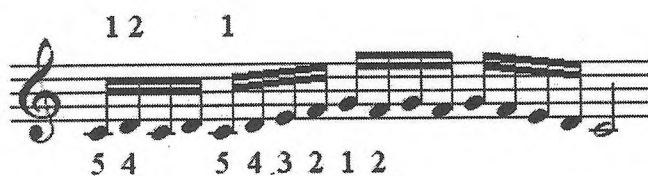
Пальцы играют без подъема. Самостоятельность их "сосредоточена" в кончиках пальцев. Опора руки значительна, но меньше чем в 1 упражнении, звук мягче. Умение сыграть 3-4-5-звучный мотив на едином движении руки является важнейшим условием всего последующего развития техники пианиста.

3. Следующие одна за другой группы нот играют в быстром темпе. Группа звуков берется на одном движении руки. Отличив от 2 упражнения заключается в степени погружения руки в клавиатуру, чем быстрее темп, тем меньше включаемый" вес. В быстром темпе пальцы приобретают видимую самостоятельность движения (пальцы как бы "барабанят" по столу). Ощущение облегченной опоры надо сохранить.

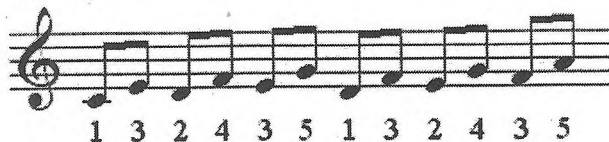
При игре на рояле нужны крепки пальцы. Необходимо постоянно работать над развитием силы ж независимости пальцев. Пальцевой тренаж – это гимнастика, а не сама игра. Чтобы укреплялись пальцы, нужно играть именно пальцами.

1. Первым условием упражнения является контроль над тем, чтобы удар пальца не подменялся каким-либо побочным движением руки, а также играть максимально сильно, но самостоятельно и свободно. Вторым условием - подъем пальца, которому надлежит играть, производится одновременно со взятием предыдущего звука. Никаких повторных подъемов пальца перед игрой допускать нельзя. Полезно повторять соседние звуки-"трели".





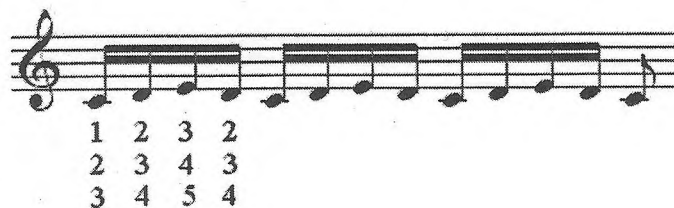
4. Боковые движения по терциям. В медленном темпе хорошо играть эти упражнения преувеличено, в подвижном темпе - с небольшой амплитудой, ощущая вращение внутри руки.



5. Играть вверх по ступеням, движения скупые, округлые, "колесико"



6. Повороты кисти по рисунку мелодии. Играть по ступеням. Движения мелкие.



Иногда объединительное движение нарушается при переходе и игре легато более длинных мелодических отрезков. Для лучшего усвоения ребенком задачи допустимо вначале расчлнить мелодию, поучить по элементам и наладить звучание и движение рук.

Навыки мелкой пальцевой техники должны прививаться с первых шагов обучения. Гибкость мускулатуры детей 7-8 летнего возраста помогает приспособиться к инструменту, усвоить и быстро закрепить навыки пальцевой подвижности. Отличительной чертой различных фигур мелкой техники детских произведений является их устойчивое позиционное расположение. Все 5 пальцев размещаются по ступенькам в пределах квинтовой позиции, они находятся в естественном, непринужденном состояний, позволяющие развивать навыки подвижной игры.

В повседневной педагогической практике преподаватели пользуются преимущественно достижениями отечественной фортепианной школы. Английская пианистка и педагог Э-М.Барнем предлагает практические упражнения, представляющие собой систему, нацеленную на техническое развитие юного пианиста. Оригинальность этой системы в том, что в ней с помощью названий упражнений установлена ассоциативная связь в мышлении ребенка между исполнением упражнений на рояле и гимнастическими

упражнениями с целью достижения психофизического комфорта, способствующего развитию мышечного чувства естественности и гибкости рук, силы и независимости пальцев. Эти упражнения также направлены на устранение "зажатости", "неуклюжести", угловатости поведения учащихся за фортепиано.

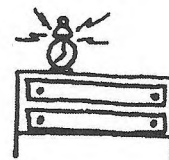
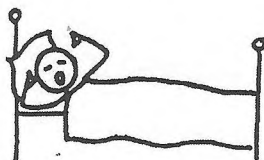
Предлагаю несколько упражнений из сборника Э.-М.Барнем:

1. Просыпаемся и потягиваемся

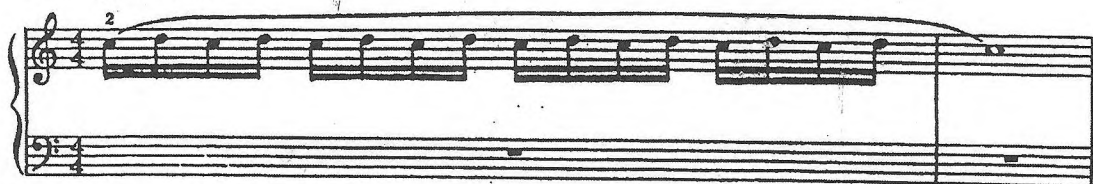
При игре трели «переступаем» с пальца на палец с каждым разом всё быстрее.

Поднимаем «коленки»¹ пальцев высоко и легко, как будто кто-то их дёргает за ниточку, как куколок-марионеток.

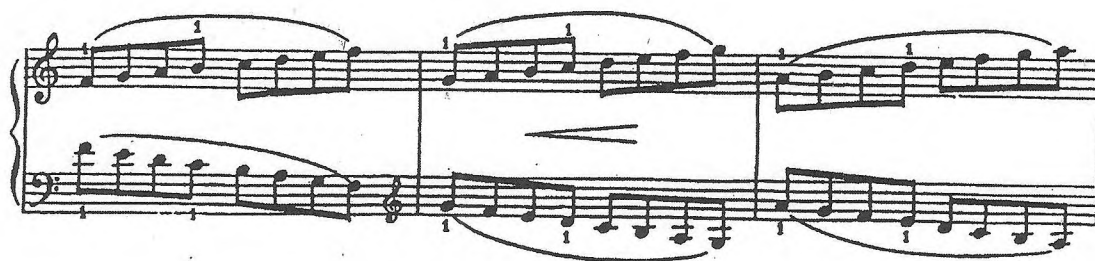
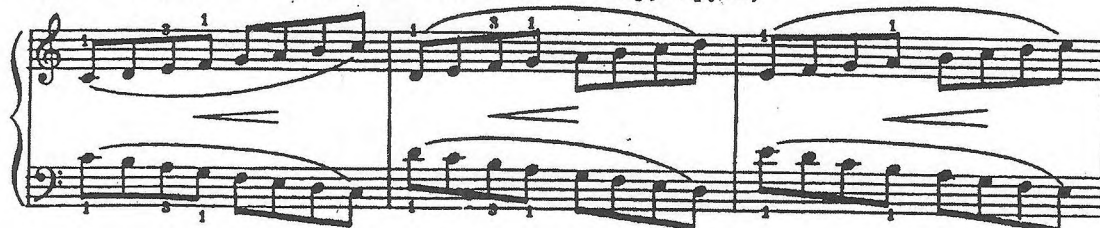
Ладонка мягкая. Чувствуем, как в ней двигаются «косточки»² играющих пальцев. Рука опирается на пальцы.



Звон будильника



Потягиваемся. (Чувствуем вес своих рук от самого позвоночника. Оба первых пальца аккуратно умещаются на одной клавише, не толкая друг друга.)



¹ Сочленение первой и второй фаланги пальцев.

² Сочленения пястных костей ладони и первых фаланг пальцев.

5. Ходим

«Шаги» 4-го и 5-го пальцев правой руки становятся всё длиннее, и кисть руки всё больше разворачивается к пятому пальцу.левой руке «шагать» вторым и первым пальцами значительно легче. Параллельное движение рук требует, чтобы запястья двигались по-разному. При этом сохраняем гибкость запястий и не теряем ощущение веса рук.



A musical score for exercise 5, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand plays a sequence of eighth notes, with fingerings 1, 4 5 4, 4 5 4, and 4 5 4. The left hand plays a sequence of eighth notes, with fingerings 4 5 4, 4 5 4, 3 1, and 3. The music is in 4/4 time.

8. Наклоняемся назад

Ощущаем, как свободно висят локти и плечи от спины. Ладонка мягкая. Пальцы вовремя готовятся на клавиши и снимаются «за ниточку». Первый палец работает от запястья. Звук в хроматической гамме получается плотный и ровный.



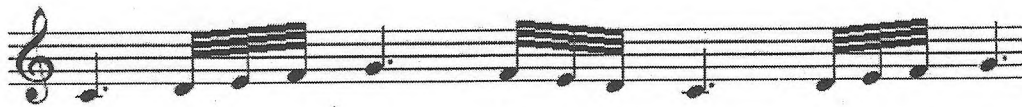
A musical score for exercise 8, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays a chromatic scale. Fingerings are indicated for both hands. The music is in 4/4 time.

Уже с 1-го класса необходимо показывать ученику различные приемы специальной работы над техникой.

Упражнение простейшие.

1. Поворот кисти с опорой на 1 и 5 пальцы

Добиваться ровности и четкости



Главная роль отводится освоению гаммообразной техники. Длительная систематическая отработка гаммообразных приемов должна осуществляться по двум направлениям - это преодоление трудностей внутри отдельных позиций и овладение приемами переходов на новую позицию. При постепенном накоплении беглости все более сложным становится сохранение ритмической и динамической точности и ровности звучания. Исполнение гамм плавно, ровно, без толчков зависит от двух моментов: спокойного подкладывания 1 пальца при смене позиций кисти и ровного текущего легато внутри позиций. Необходимо развивать ловкость и легкость 1-го пальца, умение подкладывать его незаметно, не меняя уровня кисти.

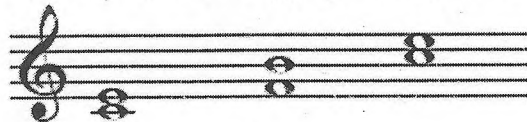
Пианистическая чистота и ровность обеспечивается не только точным взятием звука, но и точным по времени снятием пальцев с клавиш,

Упражнения:

1. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Играть гамму 2-мя пальцами: 1-2; 1-3; 1-4 – 1 раз – вниз.

2. Гаммообразные отрезки по позициям (1р. – вниз) 1-2-3; 1-2-3-4 легато - на одном движении. Учить от медленного темпа до быстрого. Помогает усвоению аппликатуры. Полезно играть в Си-мажоре.

3. Перенос руки с одной позиции на другую. Играть всей рукой

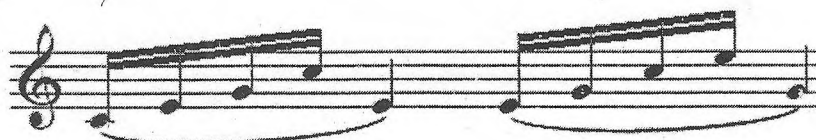


4. Плавное подкладывание 1-го и переносы через него остальных пальцев на стыках гаммы. Играть ровным звуком (левой рукой – вниз)



На начальном этапе обучения полезно начинать изучать исполнение арпеджио, если позволяет размер руки. При исполнении арпеджио важное значение имеет работа 1-го пальца, который направляет движение. В медленном темпе кисть и вся рука слегка поворачиваются к 5-му пальцу. Можно предложить такой способ работы:

1. Рука находится на позиции аккорда ж арпеджио, ж играется как бы внутри этой позиции



Повторить каждое обращение по 2 раза.

Для планомерного воспитания техники пианиста необходимо, чтобы в его репертуаре были этюды, пьесы, включающие разные виды техники, различную фактуру, требующую разнообразных вариантов движений. Надо разучивать много этюдов на разные виды техники. Одни нужно доводить до возможного совершенства, другие проходить попутно. Существуют различные способы тренировки

1. "метод вариантов" – ритмических, штриховых с остановками;
2. "метод вычленения" – разучивание в отдельности более трудных пассажей. Повторение с улучшением;
3. "метод акцентировки" – играть с акцентами через ноту на слабое или сильное время, на триоли, квартоли, перегруппировкой.
4. "метод накопления" 2-3 ноты проигрываются быстро из пассажа с постепенным добавлением последующих нот. Пассаж разделить на 2-3 группы.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Музыка, 1987. – 90 с.
2. Барнем Э.-М. Дюжина упражнений на фортепиано каждый день: оригинальная система технического развития юного пианиста. – Новосибирск.: Музыка, 2020. – 40 с.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985. – 136 с.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев.: Музыка Украины, 1977. – 104 с.
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.