

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2 г. Рубцовска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического  
совета МБУДО «ДМШ № 2  
г. Рубцовска» Протокол № 4  
от « 04 » июня 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО

«ДМШ № 2 г. Рубцовска»

*Л.Г. Ефимец* Л.Г. Ефимец

» июня 2021 г.

**Методическая разработка урока  
по предмету «Сольфеджио»  
в 3 классе (8ДПОП)  
на тему: «Ритм восьмая и две шестнадцатых»**

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
первой квалификационной категории  
Пестова Нина Владимировна

г. Рубцовск 2021 г.

**Тема урока:** «Ритм восьмая и две шестнадцатых»

**Цель урока:** Усвоение и закрепление изучаемого теоретического, интонационного, ритмического материала. Формирование знаний, умений и навыков по теме «Ритм восьмая и две шестнадцатых».

**Задачи:**

- 1.Образовательные: изучение основ теории музыки, умение использовать полученные знания на практическом занятии.
- 2.Развивающие: развитие музыкального слуха, развитие метро-ритмического чувства, развитие моторики, координации.
- 3.Воспитательные: воспитание интереса и любви к предмету, Воспитание активности, самостоятельности, коммуникативности.

**Тип урока:**

Комбинированный

**Форма урока:** Групповая

**Методы:** Словесный, репродуктивный, практический, наглядный.

**Инвентарь и оборудование:** парты, стулья, фортепиано, доска, раздаточный материал (клавиатура).

**План урока:**

- 1.Организационный момент.
- 2.Блиц-опрос
- 3.Работа в тональности
- 4.Сольфеджирование
- 5.Ритмические упражнения
- 6.Домашнее задание

## **Ход урока:**

**1.Организационный момент:** Приветствие, подготовка материалов к уроку.

**Преподаватель:** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет новая тема. Мы будем знакомиться с новым ритмом: восьмая и две шестнадцатые. Для урока нам понадобится клавиатура, подготовьте, пожалуйста, её, пусть она лежит у вас на партах. Обратите внимание на листочки на ваших столах. В них задания, которые мы будем выполнять на уроке.

## **2.Блиц-опрос по теории (повторение):**

**Преподаватель:** Сейчас у нас будет небольшая теоретическая разминка. Вы должны быстро отвечать на вопросы, которые я вам буду задавать.

1.Параллельные тональности – это....?

(ответы детей)

2. Какой интервал располагается между терцией и квинтой?

(ответы детей)

3.Назовите интервал, качественная характеристика которого – 1 тон?

(ответы детей)

4. Что образуют устойчивые ступени в тональности?

(ответы детей)

5. Сколько шестнадцатых нот входит в четвертную ноту.

(ответы детей)

6.Какие знаки при ключе в тональности Ля мажор?

(ответы детей)

7. Определите параллельную тональность к Ля мажору.

(ответы детей)

## **3.Работа в тональности.**

Работа с клавиатурой:

а)построение гаммы Ля мажор;

б)нахождение параллельного фа диез минора.

Интонационные упражнения:

а)пение трёх видов фа диез минора;

б)пение  $t5/3$ , отдельных ступеней (I-III-VII-I; III-V-II-I; I-V-VII-I).

**4.Сольфеджирование:** учебник Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, №297



- а)определение тональности, размера, начальной интонации, анализ ритмического рисунка;
- б)прохлопывание ритмического рисунка с названием ритмослогов;
- в)сольмизация с тактированием;
- г)сольфеджирование с тактированием.

**5.Ритмические упражнения:** Е.Давыдова, С.Запорожец. Сольфеджио для 3 класса ДМШ:

- а)совместное прохлопывание ритмических рисунков в размерах 2/4 и 3/4 – с.44, №186 «а» и «б»



- б)ритмическая партитура (прохлопывание группами, парами, двумя руками) – с.44, №187



- в)сольфеджирование с одновременным простукиванием ритмической партии – с.44, №188

