

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Курс «Первые шаги»

**ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**Музыкальный инструмент**  
**(баян, аккордеон)**

Рубцовск, 2022 год

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец
Протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> <u>2022</u> г.	Дата <u>30.08.2022</u>

Разработчик: Торопова О.Н, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент: Т.В. Морозкина, зав. отделения народных инструментов МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 6. Список литературы

- Учебная литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» (далее программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми, младшего возраста, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности посредством умения играть на любимейшем инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределяя учебную нагрузку, развивая их художественные возможности и способности.

Срок обучения составляет 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с шести лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры, являются эффективным способом музыкального развития детей. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные и яркие эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» не предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1-й год		
Полугодия	1	2	Всего
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Аттестации		Контрольный урок	

### ***Формы проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на баяне, аккордеоне;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке. В классе для занятий должны быть музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны), пюпитр, метроном, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора.

Учебный материал разделён на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над динамикой, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приёмов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта – исполнителя.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального, технического и физического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

### **Учебно-тематический план**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Усвоение названий частей баяна, аккордеона. Основы постановки рук, ознакомление со	16

	строем инструмента. Несложные упражнения для левой и правой руки.	
2 полугодие	Штрихи: non legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения, попевки, несложные народные песни и танцы. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя простых упражнений, песенок-попевок.	19

### **Годовые требования**

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися 10-14 пьес.

### **Ожидаемые результаты**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, legato.

Техника ведения меха.

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

В. Бухвостов «По грибы»

У.н.п. «Считалочка»

#### *2 вариант*

Е. Тиличеева «Гуси»

Р.н.п. «Ах вы, сени»

#### *3 вариант*

Р.н.п. «Выходила девица»

У.н.п. «По дороге жук, жук»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты.

## **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

### **Аттестация: цель, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный предмет (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

#### **Промежуточная аттестация**

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме контрольного урока. Учащийся должен исполнить одно-два произведения наизусть. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочётами в технике, звуке, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, неуверенное знание произведения, некачественный звук.

2 (неудовлетворительно) – частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

1 (единица) - отказ обучающегося от исполнения программы без уважительной причины.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Реализация программы учебного предмета позволяет пройти обучение по общеразвивающей или предпрофессиональной общеобразовательной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Данная программа разработана с учётом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.



Для детей младшего возраста при выборе программы следует выбирать произведения в соответствии с их физическими возможностями. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная литература

#### *Баян*

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
3. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
4. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
5. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
6. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
7. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
8. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
9. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
10. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
11. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
12. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
13. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
14. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
17. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
18. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
19. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
20. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
21. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
22. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
23. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
24. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979

#### *Аккордеон*

1. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
2. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
3. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
4. Популярное произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
5. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987

6. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
7. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
8. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007

### Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
11. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
15. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМППМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987

### **Информационно-музыкальные сайты**

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем с начала)  
Международная академия музыкальных инноваций.  
Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. www. Health-musik-psy.ru;  
Музыкальная психология и психотерапия  
Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов  
Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-mail dombsh@yandex.ru  
Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования  
г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru  
Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование»  
Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ  
Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie\_schkoly/  
Сайт Министерства культуры Российской Федерации.  
Рубрика «Детские школы искусств»