

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Курс «Первые шаги»

ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыкальный инструмент
(домра)

Рубцовск, 2022 год

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец
Протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> <u>2022</u> г.	Дата <u>30.08.2022</u>

Разработчик: Ефимец Л.Г., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент: Морозкина Т.В., зав. отделением народных инструментов МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы

- Учебная литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» (далее программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах (домра) в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми младшего возраста, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Домра сложный для обучения инструмент. Но красота звучания, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели домру на лидирующую позицию.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности посредством умения играть на любимейшем инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей правильно распределяя учебную нагрузку, развивая их художественные возможности и способности.

Срок обучения – 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с пяти лет, шести месяцев.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры, являются эффективным способом музыкального развития детей. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные и яркие эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» не предполагает проведение итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	Всего
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Аттестации		Контрольный урок	

Формы проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на домре;
- развитие, обучение и воспитание ребёнка средствами музыкального искусства;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке. В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (домра), фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора.

Учебный материал разделён на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приёмов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта – исполнителя.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального, технического и физического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I полугодие	Усвоение названий частей домры, постановка исполнительского аппарата, ознакомление со строем домры. Освоение приема пиццикато большим пальцем.	16

	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Изучение первой позиции. Освоение приема щипок вверх и вниз.	
2 полугодие	Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов. Знакомство с тремоло. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Обработки народных песен. Произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	19

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися 8-10 пьес.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать нотную грамоту, уметь музыкально, интонационно точно и качественным звуком исполнять программу.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения на одной струне.

Упражнения на сочетание двух струн.

Упражнения на постановку пальцев левой руки.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Л. Бекман «Елочка»

К. Глюк «Веселый танец»

В. Агафонников «Музыкальные игры»

Русская народная песня «У меня в садочке». Обр. Н Римского-Корсакова

Э. Левина «Тик-так»

В. Попонов «Наигрыш»

Й. Гайдн «Песня»

Русская народная песня «Улица ты моя».

М. Мусоргский «Вечерняя песенка» и т.д.

Русская народная песня «Под горкою калина», обр. С. Стемпневского (4)

С. Пожлаков «Первые шаги»

С. Майкапар «В садике»

Р. Шуман «Солдатский марш»

Украинская народная песня «Зайчик», обр. М. Красева

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Г. Гладков Песенка львенка и черепахи

из м/ф «Львенок и черепаха»

А. Гурилев «Сарафанчик»

Ф. Шуберт «В путь»

А. Даргомыжский «Казачок»

Р. Ильина «Козлик»

Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»

В. Калинников «Журавель»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова Русская народная песня

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова и т.д.

Ансамбли:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Ж. Векерлен «Пастушка»

А Гретри «В лесу осел с кукушкой»

Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Как пошли подружки наши», «Кукушечка», «Сад», «Уж как по мосту. Мосточку», «Лен зеленый» и т.д.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Считалочки «Андрей-воробей»,

Ильина Р. «Козлик»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1. Моцарт В. А. Allegretto,

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»,

2. Шаинский В. Песенка про кузнечика.

Гайдн Й. Песенка

3. Калинин В. Журавель,

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный предмет (домра)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточный контроль проводится по

окончании II полугодия в виде контрольного урока, на котором обучающийся исполняет одно произведение в сопровождении концертмейстера. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочётами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук.

2 (неудовлетворительно) – частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

1 (единица) – отказ обучающегося от исполнения программы без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет пройти обучение по общеразвивающей или предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Данная программа разработана с учётом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домре, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей,

состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
4. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
5. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
11. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
12. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
13. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
14. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
15. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
16. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
17. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
18. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
19. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
20. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
21. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
22. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
23. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
24. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
25. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
26. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
27. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
29. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
47. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

48. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
49. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
50. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
51. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
52. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
53. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
54. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
55. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
56. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
57. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
58. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
59. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
60. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
61. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
62. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
63. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
64. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
65. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
66. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
67. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
68. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
69. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
70. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
71. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
72. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
73. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
74. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
75. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
76. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
77. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
78. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
79. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
80. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
81. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
82. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
83. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
84. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
85. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
86. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
87. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
88. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
89. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
90. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
91. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
92. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
93. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
94. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

95. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
96. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
97. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
98. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
99. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
100. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
101. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
102. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
103. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
104. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
105. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
106. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
107. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
108. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
109. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
110. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
111. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
112. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
113. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
114. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
115. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
116. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
117. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
118. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
119. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
120. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
121. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
122. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
123. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
124. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
125. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
126. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
127. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
128. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
129. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
130. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
131. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
132. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
133. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
134. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
135. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
136. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
137. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
138. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
139. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
140. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
141. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
142. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
143. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
144. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
145. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
146. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

147. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
148. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Лукин А. Школа Игры на трехструнной домре
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975