

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Курс «Первые шаги»

ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыкальный инструмент
(гитара)

Рубцовск, 2022 год

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец
Протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> <u>2022</u> г.	Дата <u>30.08.2022</u>

Разработчик: **Торопова О.Н.**, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент: **Морозкина Т.В.**, зав. отделением народных инструментов МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы

- Учебная литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Данная программа разработана для занятий с детьми младшего возраста. Она построена на принципах:

Индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребёнка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;

Доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учётом физических возможностей детей;

Последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);

Наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;

Активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей младшего возраста, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации. Индивидуальный подход - главный критерий при выборе программы выступления.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1-й год		
Годы обучения	1	2	всего
Полугодия	16	19	35
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Аттестации		Контрольный урок	

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при сроке обучения 1 год составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)

- по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

Развитие, обучение и воспитание ребёнка;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
2 четверть	Аккорды Am, Dm, E. Упражнения. Академический концерт (1 произведение)	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение детских песенок на двух струнах двумя пальцами правой руки. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	11
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт (1 произведение)	8

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.

Рекомендуемые ансамбли

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

«Ёлочка»

2 вариант

Р.н.п. «Весёлые гуси»

3 вариант

Л.Иванова «Одинокый путник»

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок (текущий), участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного вида контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговой аттестации по данной программе не предусмотрено.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей программным требованиям, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует программным требованиям, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует программным требованиям, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («единица»)	программа сыграна не полностью или отказ учащегося от выступления без уважительной причины
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей младшего возраста при выборе программы предпочтительно выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объёму в соответствии с их физическими возможностями.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература:

1. Агеев Д. Песенник гитариста. Лучшие песни из кинофильмов. -СПб.2014.
2. Агеев Д. Песенник гитариста. Русский рок. -СПб.2014.
3. Агофшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Сост. Е. Ларичев. М, «Музыка»1985
4. Анисимов В. Вечерний звон. -М.;1992.
5. Белов Н. Песни нашего двора -М.;2003.
6. Григорьев Г. Путь к гитаре. Начальный курс. Санкт-Петербург «Композитор»2001
7. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург «Композитор»2000
8. Кий Т. Песенник. Любимые песни и романсы для голоса и гитары. Сиреневый туман. – М.;2006.
9. Курбанов С. Лучшие застольные песни. Песенник. -Ростов н/Д.;2014.
10. Марышев С. Самый-самый. Альбом гитарных пьес для начинающих.Новосибирск 2001
11. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка»1966
12. Николаев А. Самоучитель игры на 6 струнной гитаре. – М.;1999.
13. Павленко Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып.2.Изд.2. -Ростов н/Д.;2008
14. Павленко Б. Песенник. От всей души. -Ростов н/Д.;2010
15. Павленко Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ч.1. Изд.3.-Ростов н/Д.; 2010
16. Павленко Б. Хиты под гитару. Вып.1. -Ростов н/Д.;2005.
17. Разумовский С. Учебник дворового гитариста. Версия №2. -Ростов н/Д.; 2009.Х+
18. Хрестоматия юного гитариста. Сост. Е. Ларичев. М, «Музыка»1987
19. Хрестоматия гитариста. Сост. О. Зубченко. Изд.3. -Ростов н/Д.; 2010
20. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары.Сост. Н. Иванова- Крамская.-Ростов н/Д.; 2007
21. Фетисов Г. Первые шаги гитариста.
22. Фраучи А. Самоучитель игры на гитаре. М., «Музыка»1985
23. Шипулин А. Моя гитара. Новосибирск.1996
24. <http://akkordov.net>
25. <http://www.muzland.ru>

Учебно-методическая литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванников Т. Аккордовая аппликатура гитариста. -М.;2004.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
7. Катанский А., Катанский В. Песенник. 500 аккордов. Любимые песни. Хиты эстрады. Вып. -М.; 1999.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
10. Флеминг Т. Гитара. Курс игры для начинающих. -М.;2006.
11. <http://tuneronline.ru>