

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КУРС «ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

Аннотация на программу учебного предмета «Рисунок»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Курс «Первые шаги» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая многоуровневые программы) - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Рисунок - важнейшая ведущая дисциплина в обучении учащихся детских художественных школ и школ искусств - основа реалистического изображения предметов и явлений действительности.

Задача учебного предмета «Рисунок» состоит в том, чтобы научить учащихся видеть и реалистически изображать характер предмета, его строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, передать его материал, все это на основе глубокого его изучения.

Наряду с изучением природы предлагаются задания на изучение и творческое освоение основ изобразительного языка.

По любому рисунку можно определить, профессионален он или нет, и не только по степени мастерства рисунка. Но первоочередным видимым фактором профессионализма будет композиционное расположение изображения. Таким образом, любой рисунок начинается с компоновки основных изображаемых масс, определения отношения количества фона или антуража к основному изображению. Если массы фона неоправданно много, то фон начинает довлеть, т.е. уничтожать главенство того, ради чего собственно начинался рисунок.

При прохождении курса используются методики, разработанные в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного - к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Дополнительно к практическим занятиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество учебного времени (в неделях)	16	19	35
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	19	35

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

– освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно

изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, предметами натурального фонда, методическими плакатами и учебными пособиями.