

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Курс «Первые шаги»

ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыкальный инструмент
(скрипка)

Рубцовск, 2022 год

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец
Протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> <u>2022</u> г.	Дата <u>30.08.2022</u>

Разработчик: Малюшкина Т.А, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент: Н.Н. Бурулько, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы

- Учебная литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка) в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми младшего возраста, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Скрипка сложный для обучения инструмент. Но красота звучания, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующую позицию.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности посредством умения играть на любимейшем инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределяя учебную нагрузку, развивая их художественные возможности и способности.

Срок обучения 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 5 лет шести месяцев.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры, являются эффективным способом музыкального развития детей. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет уже на начальном этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные и яркие эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» не предполагает проведение итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, зачета или контрольного урока. Возможны и другие формы промежуточной аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	Всего
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Аттестации		Контрольный урок	

Формы проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на скрипке;
- развитие, обучение и воспитание ребёнка средствами музыкального искусства;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке. В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка), фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора.

Учебный материал разделён на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приёмов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта – исполнителя.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального, технического и физического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки рук, ознакомление со строем скрипки. Несложные упражнения для левой руки. Изучение первой позиции.	16
2 полугодие	Начальное развитие музыкально – образного мышления. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Начальные виды	19

	распределения смычка. Игра в ансамбле с педагогом.	
--	--	--

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися 9-10 пьес.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать нотную грамоту, уметь музыкально, интонационно точно и качественным звуком исполнять программу 1 года обучения.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения на одной струне.

Упражнения на сочетание двух струн.

Упражнения на распределение смычка.

Упражнения на постановку пальцев левой руки.

Рекомендуемые ансамбли

Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня «Зимушка».

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч».

А. Лядов «Русская песня».

А. Лядов «Вроде марша».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

2 вариант

Р.н.п. «Сорока»

М. Магиденко «Петушок»

3 вариант

Р.н.п. «Скок, скок, поскок»

Л.Ревуцкий «Прийди, прийди, сонечко»

4 вариант

Н.Метлов «Колыбельная»

Н.Потоловский «Охотник»

5 вариант

Р.н.п. «Не летай, соловей»

А.Филиппенко «Цыплятки»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения простых музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первоначальных навыков публичных выступлений;
- развитие интереса обучающегося к занятиям, любви к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей и музыкально-художественных представлений.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный предмет (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточный контроль проводится по окончании II полугодия в виде контрольного урока, на котором обучающийся исполняет одно произведение в сопровождении концертмейстера. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочётами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительное) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук.

2 (неудовлетворительно) – частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

1 (единица) – отказ обучающегося от исполнения программы без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет пройти обучение по общеразвивающей или предпрофессиональной программе.

Данная программа разработана с учётом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: «Советский композитор», 1986.
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. – М.: Гос. муз. изд., 1962.
4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2012.
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М.: «Кифара», 1996.
6. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). – СПб.: «Композитор», 2009.
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: «Музыка», 2000.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – М.: «Музыка», 2011.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – М.: «Музыка», 2008.
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. – М.: «Музыка», 2012.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Уткин Ю.). – М.: «Музыка», 2011.
12. Хрестоматия. Концерты, вып.2. – М.: «Музыка», 2005.
13. Юный скрипач. Вып.2. Редактор – составитель Фортунатов К. – М.: «Советский композитор», 1992.
14. Юный скрипач. Вып.1. Редактор – составитель Фортунатов К. – М.: «Советский композитор», 1992.
15. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб.: «Композитор», 2003.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- <http://notes.Tarakanov.net/violin.htm>
<http://www.forumklassika.ru/>
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>
<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>
<http://violamusik.me/violiv.html>
<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>
<http://blagava.ru/>
<http://www.skripach.ru/>
[http://blagay.ru/skri\[ka/noty/shkola/](http://blagay.ru/skri[ka/noty/shkola/)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.: «Музыка», 1965. – 272с.
2. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2000 – 256с.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256с.
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: «Музыка», 1988. – 110с.
5. Как учить игре на скрипке в школе / Составитель Берлянчик М. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 205с.
6. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
7. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.

8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. – М.: «Музыка», 1985. – 272с.
9. Мострас К. Интонация на скрипке: методический очерк. Материалы по вопросу о скрипичной интонации. – 2-е изд. – М.: МузГиз, 1962. –155с.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: МузГиз, 1956. – 56с.
11. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: «Композитор», 2005. – 36с.