

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Курс «Первые шаги»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Сольфеджио

Рубцовск, 2022 год

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец
Протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » августа 20 <u>22</u> г.	Дата <u>30.08.2022</u>

Разработчик: Пестова Н.В., преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент: Шокарева Е.А., зав. вокально-теоретическим отделением МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы

- Учебная литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок обучения – 1 год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с пяти лет, шести месяцев.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1-й год		
Полугодия	1	2	всего
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	52,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при сроке обучения 1 год составляет 52,5 часа. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

– по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

– по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

–развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению на общеразвивающие или предпрофессиональные программы.

Задачи:

–формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

–формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

–формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

–сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

–распределение учебного материала по годам обучения;

–описание дидактических единиц учебного предмета;

–требования к уровню подготовки учащихся;

–формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

–методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№	Наименование тем	Количество часов на тему
I полугодие		
1	Организационный урок	1
2	Знакомство с инструментом. Регистры. Нотный стан. Скрипичный ключ	1
3	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Ноты 1 октавы	1
4	Понятие: «звукоряд». Ноты 1 октавы	1
5	Длинные и короткие звуки	1
6	Мажор и минор. Звукоряд. Тоника	1
7	Тон и полутон	1
8	Повторение и закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.	1
Итого		8
1	Пульсация в двухдольном метре. Акцент. Сильная и слабая доли	2
2	Длительности: четвертная и восьмая	1
3	Пульсация в трёхдольном метре	1
4	Понятие: «пауза». Четвертная пауза	1
5	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт	1
6	Повторение и закрепление пройденного материала	1
7	Итоговое занятие	1
Итого		8
II полугодие		
1	Организационный урок	1
2	Повторение: тон и полутон. Длительности: четвертная и восьмая	1
3	Сильная и слабая доли. Акцент. Такт. Размер 2/4. Длительность: половинная	2
4	Звукоряд. Тоника. Гамма До мажор. Четвертная пауза	1
5	Строение мажорной гаммы. Тактирование в размере 2/4	2
6	Повторение и закрепление пройденного материала	2
7	Контрольный урок	1
8	Итоговое занятие	1
Итого		11
1	Размер 2/4 и 3/4. Тактирование. Тональности До мажор и ля минор	2
2	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы	2
3	Повторение и закрепление пройденного материала	2
4	Итоговые занятия	2
Итого		8

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I четверть

1. Организационный урок.
2. Введение в урок сольфеджио (беседа о Музыке, краткий экскурс по курсу).
3. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первые навыки сольфеджирования (пение попевок на одном звуке). Укр.н.п. «Барашеньки», укр.н.п. «Красная коровка», В. Якубовская «Как у нашего кота», В.Якубовская «Петушок», р.н.п. «Андрей – воробей»
4. Звук. Высота звука (регистры; музыкальная сказка «Теремок» с участием детей, изображающих героев голосами различной высоты).
5. Ритмические упражнения (повтор ритмического рисунка за педагогом, отхлопывание ритмического рисунка выученной попевки). В. Якубовская «Колыбельная», р.н.п. «Сорока»
6. Короткие и длинные звуки (отхлопывание попевки, различение коротких и длинных звуков). Р.н.п. «Лиса по лесу ходила», М. Магиденко «Петушок».
7. Ноты (различие между звуком и нотой, разучивание песен про ноты, заучивание название нот вверх и вниз, работа с нотными карточками, запись нот на строчках нотного стана).
8. Контрольный урок может включать пение по памяти выученных попевки или песни, отхлопывание ритма, название и запись выученных нот и т.д.

II четверть

1. Ноты (закрепление, запись нот между строк нотного стана, запись нот вразброс по памяти). Р.н.п. «Ходит зайка по саду».
2. Жанры музыки. Марш, вальс (знакомство с симфоническим оркестром, слушание записей популярных вальсов и маршей, их различение, движения под музыку).
3. Звукоряд (понятие, построение на нотном стане от ноты до, пение звукоряда). Р.н.п. «Как под горкой», Н. Потоловский «Охотник».
4. Навыки записи ритмического рисунка. Р.н.п. «Скок, скок».
5. Контрольный урок может включать построение звукоряда, запись нот вразброс по памяти, запись простейшего ритмического рисунка, пение попевки, песен, повтор голосом за педагогом звуков 1 октавы, построение мелодической лесенки выученной попевки и т.д.

III четверть

1. Ноты. Закрепление. Г. Эрнесакс «Паровоз».
2. Жанры музыки. Полька и песня (знакомство с инструментами народного оркестра, струнными инструментами; вокальные и другие музыкальные примеры, движение под музыку).
3. Упражнение по развитию речи (проговаривание скороговорок, заучивание четверостиший, игры, направленные на расширение словарного запаса учащихся, упражнения по развитию дикции и т.д.). П.н.п. «Два кота».
4. Ритмослоги (длинные – «та», короткие – «ти»).
5. Контрольный урок может включать те же элементы, что и во II четверти.

IV четверть

1. Мажорный лад (определение настроения, пение на нейтральный слог, пение песен в мажоре). Дет.п. «Встреча на мосту», Р.н.п. «Тень - тень».
2. До мажор (мажорный звукоряд, пение с названием нот, пение попевки на звуках До мажора).
3. Размер 2/4 (сильная и слабая доли, первые навыки тактирования, пение попевки в размере 2/4).

4. Минорный лад (отличие от мажорного, пение на нейтральный слог, слушание и пение известных примеров). Р.н.п. «Во поле береза стояла», р.н.п. «Во саду ли, в огороде», В.Калинников «Киска», дет.п. «Дождик», А.Филиппенко «По малину в сад пойдём».

5. Такт. Тактовая черта (работа с ритмическими карточками, проставление тактов в ритмических примерах в размере 2/4, тактирование).

6. Контрольный урок может включать любые элементы из годового курса.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- знать ноты 1-ой октавы, их размещение на нотном стане;
- уметь записывать элементарный ритмический рисунок по слуху;
- уметь построить простую мелодическую лесенку;
- различать звуковысотность, музыкальное настроение (мажор, минор);
- спеть по памяти выученную на уроке попевку или песню.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Итоговый контроль – по данной программе не предусмотрен.

Виды и содержание контроля:

–устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы

–«конкурсные» творческие задания

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка 1 (единица) – учащийся отказывается отвечать.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Учитывая психологические особенности учащихся 5 – 7 лет, в целях более продуктивного восприятия изучаемого материала, необходимо, чтобы используемые на уроках сольфеджио формы работы были наглядными и доступными для понимания детей.

Обучение в группе «Первые шаги» не ставит целью профессиональную подготовку учащихся, но их эмоциональную заинтересованность к получению музыкальных знаний. Поэтому каждый из изучаемых разделов плана обеспечивается ярким материалом, стимулирующим воображение детей:

1. Двусторонние нотные карточки
2. Ритмические карточки
3. Картинки с изображением животных, птиц
4. Картинки с изображением мультгероев, героев сказок и песен
5. Репродукции картин природы
6. Пластинки для слушания и отображения музыкальных образов в рисунке
7. Яркие рисунки детей, игрушки для упражнений по развитию речи
8. Инструменты шумового оркестра (маракасы, бубны, колокольчики, ложки и т.д.) для озвучивания простейшей ритмической партитуры
9. Мячик для подвижных игр, способствующих развитию речи
10. Скороговорки, загадки
11. Знакомство с музыкальными терминами в форме стихов или коротких песен
12. Отображение движения мелодии изучаемых попевок в виде «мелодических лесенок»
13. Инсценированное исполнение русских народных песен с ярким образным содержанием
14. Ритмические разминки в сочетании с упражнениями по развитию речи

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Камозина О. Неправильное сольфеджио. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.
2. Клёнов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика – Пресс, 1994. – 152 с.
3. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Олма – Пресс, 1997. – 54 с.
4. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1986. – 75 с.
5. Р.н.с. Теремок (книга – панорама). – М.: Орбита, 1991. – 14 с.
6. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – Л.: Музыка, 1981. – 62 с.