

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. РУБЦОВСКА»*

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Курс «Первые шаги»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Сольное пение

Рубцовск, 2022 год

РАССМОТРЕНО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска»	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска» Л.Г. Ефимец
Протокол № <u>5</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>22</u> г.	Дата <u>30.08.2022</u>

Разработчик: **Шокарева Е.А.**, зав. вокально-теоретическим отделением,
преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Рецензент: **Щереди́на Е.Н.**, преподаватель МБУДО «ДМШ № 2 г. Рубцовска».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы

- Учебная литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Искусство – необходимая часть жизни человека, его душа. Вокальное пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства. Вокальный класс - важнейшая дисциплина музыкально – эстетического образования воспитанников и обучающихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы детей, сознание, память, воображение, волю, эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников и обучающихся.

Обучение по данной образовательной программе базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова, проверенная многолетней практикой самого автора, его учеников и последователей в работе с различными детскими вокальными коллективами.

Данная образовательная программа ставит основную цель:

-развитие музыкальных способностей воспитанников и обучающихся, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

Образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;

- развитие голосового аппарата;

- развитие артистических качеств.

Воспитательные:

- воспитание учащихся, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Данная образовательная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5,5 лет. За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: концертных выступлениях, участие в конкурсах, фестивалях.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы,	Всего часов
---------------------	-------------

нагрузки, аттестации			
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	всего
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Аттестации		Контрольный урок	

Формы проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий вокалом. В классе для занятий должны быть фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся должны знать:

1. Что голос – наше богатство и к нему надо относиться бережно. Певческий аппарат есть двигательный аппарат со сложной системой мышц, обладающий высокой чувствительностью. Что для правильного пения надо правильно брать дыхание.
2. Музыка выражает и передаёт чувства человека, картины природы, движение с помощью средств музыкальной выразительности и развития музыки. Нотную грамоту, длительности. Жанры и лады музыки.

3. Части музыкального произведения. Нотную грамоту, длительности. Жанры и лады музыки.

Знать музыкальные термины *crescendo*, *diminuendo*, *legato*, *staccato*. Их применение в музыке
Что такое вокализ, соло.

Обучающиеся должны уметь:

1. Бережно относиться к своему голосу. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Следить за дыханием во время пения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

2. Эмоционально откликаться о произведении, и выражать свои эмоции в рисунках и движениях.

Уметь применять словарь эмоциональных состояний в своих откликах. Выявлять жанровое начало.

3. Различать части музыкального произведения (вступление, куплет, припев, заключение) Вступать и заканчивать песню самостоятельно.

4. Чисто интонировать мелодию, овладеть выразительным исполнением. Уметь ускорять, замедлять усиливать и ослаблять звучание, петь отдельные отрезки мелодии с аккомпанементом.

5. Петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него. Исполнять вокализ. Полученные ЗУН определяются в конце года с помощью итоговой диагностики.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЁНКА (в конце года)

Показатели	Критерии	Методы диагностирования
1. Теоретические показатели - теоретические знания - владение специальной терминологией	Соответствие требованиям программы Правильность использования специальной терминологии	Контрольный опрос (устный) собеседование
2. Практическая подготовка ребёнка. - практическая подготовка ребёнка	Соответствие практических умений и навыков ребёнка программным требованиям	Контрольные задания
3. Учебно-коммуникативные умения - умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	
4. организационно-волевые качества - терпение - воля - самоконтроль	Способность преодолевать трудности Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать	наблюдения

	свои поступки	
5. Ориентационные качества	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Анкетирование
-самооценка	Осознанное участие ребёнка в освоении программы.	тестирование
- интерес к занятиям		

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися 9-10 произведений.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать нотную грамоту, уметь музыкально, интонационно точно исполнять программу 1 года обучения.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Попатенко Т. Скворушка прощается
 Павленко В. Капельки
 Красев М. Падают листья
 Островский А. Азбука
 Фрид Г. Песенка о буквах
 Герчик В. Нотный хоровод
 Книппер Л. Почему медведь зимой спит?
 Раухвергер М.
 Ветер, вей!
 Мой велосипед
 Маленькая рыбка
 Р.н.п. Солнышко-ведрышко
 Р.н.п. Андрей-воробей
 Р.н.п. Прятки
 Р.н.п. Дождик
 Р.н.п. Бежит зайка
 Р.н.п. Репка
 Стемпневский С.
 Андрюшина песенка
 Три веселых мишки
 От калитки до порожка
 Левина З.
 Тик так
 Пчелка
 Первые шаги
 Цикл песен «Маша»

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения простых музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- первоначальных навыков публичных выступлений;
- развитие интереса обучающегося к занятиям, любви к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей и музыкально-художественных представлений.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточный контроль проводится по окончании I полугодия в виде контрольного урока, на котором обучающийся исполняет одно произведение в сопровождении концертмейстера. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий

Итоговая аттестация

Итоговой аттестации по данной программе не предусмотрено.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочётами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительное) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения.

2 (неудовлетворительно) – частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

1 (единица) – отказ обучающегося от исполнения программы без уважительной причины.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Результат учебно-воспитательного процесса по освоению данной программы во многом зависит от ее методического обеспечения. Методическое обеспечение включает в себя формы, методы, приемы, используемые педагогом для освоения материала образовательной программы. Трудно представить себе педагога, который не использует в своей практике дополнительных пособий. Педагог, заинтересованный в успешном освоении материала старается максимально обогатить занятие и использует различные средства.

Программа основана на применении следующих педагогических методов и приемов:

МЕТОДЫ	ПРИЕМЫ
Объяснительно-иллюстративные	-рассказ, беседа, прослушивание музыкального материала
Репродуктивные	-пение по ладовой столбце; -пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения;
Эвристические	-накопление репертуара; - накопление вокально-исполнительских навыков; -творческие задания.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников и обучающихся;
- осознание детьми процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- принцип сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса, отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий;
- основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

В программе используются следующие педагогические методы:

- программированное обучение с минимальным шагом прохождения материала;
- доступность обучения;
- опора на интерес;
- сочетание репродуктивного и творческого начала;
- коллективно – индивидуальные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу даже самых слабых детей;
- использование соревновательных форм обучения.

Структура программы предполагает постепенное расширение ЗУН и их углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего года обучения.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Условия реализации программы:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- информационная и справочная литература;
- методическая литература;
- наглядные пособия (плакаты, портреты с изображением композиторов, наличие магнитной доски с нотным станом);

Материально – техническое обеспечение

- Оборудованный кабинет (музыкальный инструмент – фортепиано, музыкальный центр)
- Соответствующая росту и возрасту детей мебель.
- Записи фонограмм детских песен, классических произведений на аудиокассетах и компакт-дисках.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Упражнения на постановку дыхания.

1.1. Я предлагаю детям положить свои ручки в районе рёбер, что позволит им почувствовать движение диафрагмы во время дыхания, сделать глубокий вдох, задержать некоторое время дыхание, и выдохнуть так тихо, беззвучно, чтобы не погас фитилёк свечи.

1.2. Первая часть упражнения аналогична, но выдох дети делают маленькими порциями воздуха.

1.3. Пение попевок на стаккато.

1.4.

К нам открытка в сад пришла,
Пишет нам сама Весна.
Утро доброе, ребята,
Я - волшебница Весна,
Я луга, и лес, и поле
Пробудила ото сна.
Вот и солнышко проснулось,
Стало лучше припекать,
Потянулось, улыбнулось,
Всех ребят зовёт гулять.
В гости вас к себе зову,
Чаем сладким угощу.
Далеко мой дом стоит,
Дорогие мои дети,
Чтоб добраться до него,
Мы на поезде поедем.
Скорее торопитесь,
В вагончики садитесь,
Время приближается,
Поезд отправляется.

Дети, согнув руки в локтях делают круговые движения и чётко на выдохе произносят: чух – чух – чух.

2. Упражнения на развитие голоса, расширение диапазона.

Музыкальному руководителю следует помнить, что у каждого ребёнка есть звуки, которые ему удобнее петь так называемый примарные зоны. Поэтому надо соблюдать диапазон, если ребёнок поёт выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонирования. Расширять диапазон детей надо очень аккуратно и медленно. Для достижения чистоты интонирования я выполняю с детьми следующее упражнение:

2.1. "Пение попевок от разных ступеней" (в разных тональностях)

У детей этого возраста уже можно выравнивать певческий голос по всему диапазону, округлять звучание гласных и вырабатывать чистый унисон, для этого я применяю упражнения на округление гласных. Например, упражнение на звук "Е" козочка "бе", овечка "ме" и подобные упражнения на другие гласные. Необходимо обращать, внимание детей на активность губ и чёткое произношение согласных.

3. Упражнение на выработку дикции и тембра голоса.

3.1. Проговаривание скороговорок.

3.2. Проговаривание с понижением следующего текста:

"Чтоб овладеть грудным регистром, полезно стать аквалангистом, я опускаюсь ниже, ниже, а дно морское ближе, ближе. И вот уж в царстве я подводном хоть опустился глубоко, но голосом грудным свободным распоряжаюсь я легко. Чтоб овладеть грудным регистром, полезно стать аквалангистом."

4. Упражнение на развитие звуковысотного восприятия

4.1. Пение по лесенке вверх: И, Э, А, О, У, Ы

вниз: Ы, У, О, А, Э, И

4.2. Аналогично: "Белки щёлкали орехи" и "Щёлкали орехи белки"

А также полезны следующие упражнения:

1. Проведение невербального разговора.

2. Упражнение на развитие динамического слуха:

Наша Таня громко плачет (проговаривают громко)

Уронила в речку мячик (проговаривают тихо) и.т.д.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АУТОТРЕНИНГИ.

1. «ПРОИЗНЕСИ СВОЁ ИМЯ ЛАСКОВО»

«Этюд» И. Берковича (№1)

Чтобы детям было легче представить нужное чувство можно прочитать стихи: Имя ласковое мне мама подарила,

Словно солнышко, оно вокруг всё озарило.

2.»УТРО» (Релаксация с последующей активизацией жизнедеятельности).

«Утро» Э.Григ

После ночного отдыха каждый человек просыпается с хорошим, бодрым настроением. Хочется верить, что ночь, которая закончилась, унесла с собой всё самое тревожное, плохое, что было вчера. И вот наступает утро. Мы ещё не видим его, наши глаза закрыты, но мы чувствуем, как поднимается солнышко, как начинают светлеть верхушки деревьев. Просыпаются цветы, они поднимают вверх свои закрытые головки с сомкнутыми лепестками и начинают медленно раскрываться. Детям снова предлагается вспомнить и продемонстрировать спокойное выражение лица – мышцы расслаблены, словно человек находится в полудрёме, дыхание ровное, глубокое. Дети расслабляются, осанка становится мягкой, голова опущена, руки свободно опущены.

Но, тем не менее, всё вокруг находится в ожидании восхода солнца. Окружающий нас мир природы постепенно светлеет, кажется, что вот-вот первые солнечные лучи хлынут на землю, и всё сразу оживёт, задышит, зашевелится. Вслушайтесь внимательно в звучащую музыку. Своими звуками оркестр нарисует тот самый миг, когда из-за линии горизонта поднимется солнце. В этот самый миг волшебная мелодия станет яркой, горячей, словно мы попали под поток солнечного света. Тогда я вас прошу открыть глаза и потянуться – солнце сразу передаст людям свою энергию, человек становится бодрым, жизнерадостным. Осталось, только улыбнуться навстречу солнцу. (Дети открывают глаза и улыбаются). Вместе с изменением настроения музыки меняется не только выражение вашего лица, ваш характер спокойный меняется на бодрый, осанка выпрямляется, подтягиваются, распрямляются плечи, поднимается подбородок.

Улыбнулись сонные берёзки,

Растрепали шёлковые косы,

Шелестят зелёные серёжки,

И горят серебряные росы.

3. «ПЕРВЫЕ СНЕЖИНКИ»

«Бусинки» С.Майкапара

Педагог просит представить картину первого снегопада. Когда вокруг тихо начинает падать снег. Каждая снежинка парит в воздухе, и все вместе они превращаются в волшебную пелену, которая окутывает дом, деревья реку, сад.

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

Инна землю тихо

Падает ложиться.

И под утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Всё его одело.

Дети могут вытянуть руки вперёд, стараясь представить холодное приятное прикосновение снежинок, которые тают на теплой ладошке. Каким при этом будет выражение лица?

Можно использовать любые другие тренинги по выбору педагога, также полезны упражнения на развитие мимики, мышц лица (невербальные), например,:

1. Изобразить удивление
2. Изобразить гнев
3. Изобразить радость
4. Изобразить безразличие и т.д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная

1. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Хрестоматия музыкального материала к учебнику тетради «Музыка». – М.: Просвещение, 2001 г. – 126 с.
2. Левина З. Избранные песни для детей. – М.: Советский композитор, 1979 г. – 88 с.
3. Медведева М. Солнышко-ведрышко. – М.: «Музыка», 1984 г. – 31 с.
4. Раухверг М. Песни для малышей. – М.: Советский композитор, 1979 г. – 64 с.
5. Стемпневский С. Улыбайся солнышко. – М.: «Музыка», 1985 г. – 47 с.

Дополнительная

1. Ветлугина Н. А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» Просвещение, 1982 г.
2. Самигулина В. М. «Музыка. 1 класс» Волгоград. Учитель 2005 г.
3. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» Москва «Просвещение» 1988 г.
4. Огороднов Д. Е. «Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой» Свердловск 1981 г.
5. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Прометей, 1992 г.
6. Давыдова М. А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «ВАКО» 2006 г.
7. Михайлова М. А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка» Ярославль Академия развития 2008 г.